

С праздником,
дорогие!



ПРЕДИСЛОВИЕ.

Друзья! Перед вами очередной выпуск старой, доброй и всеми любимой «Недели...». И тем не менее выпуск этот не совсем обычен, ибо он знаменует собой начало великой эпохи преодоления информационного голода, который по рукам и ногам сковывал «Неделю...» на протяжении последних месяцев. Как говорится, попытка не пытка, и вообще от информации еще никто не умирал. Поэтому остается надеяться на то, что в рамках затеянной кампании «Неделя...» по крайней мере несколько не проиграет.

Итак, не теряя веры в успех и всячески рассчитывая на вашу поддержку и взаимопонимание, мы начинаем!



- Светская хроника: в трепетные, но надежные руки кафедры истории культуры передано помещение 226 ЛК. Как там хорошо!
- Первая лекция академика Раушенбаха из цикла «Иконы» состоялась в четверг 14 февраля. Всего курс рассчитан на 10-12 лекций. Спешим, однако, предупредить: сегодня лекции не будет.
- «НЛО. Параллельные миры». Таково интригующее название выставки произведений художника И.А.Анисифорова, которую проводит с 22 февраля Долгопрудненская картинная галерея.
- Лекции по скорочтению, аутотренингу и пр. все еще проходят по понедельникам в 239 НК, но уже не в 20.00, как изначально, а в 18.30.
- Скандальная хроника: из столовой исчезли вилки. Согласно прогнозам директора столовой, это только начало, ибо в ближайшее время исчезнут тарелки и стаканы (это вполне серьезно!). Что ж, в таком случае может слу-

Редакция «За науку» поздравляет прекрасную «половину» Физтеха с милым весенним праздником — днем 8 Марта. Мы желаем всем вам быть всегда красивыми и молодыми. Рядом с вами жизнь на Физтехе кажется не такой однообразной.

А кроме того, редакция поздравляет другую половину Физтеха, особенно военную кафедру, с днем Советской Армии и Военно-Морского Флота, и при этом извиняется за задержку, связанную с нерегулярностью выхода газеты.

ЗА НАУКУ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА
Московского физико-технического института

Выходит
с 1 сентября 1958 г.

Четверг, 7 марта 1991 г.
№ 7 (1145)

Цена 5 коп.

- читается, что даже советское студенчество, с детства приученное размазывать масло по хлебу рукояткой вилки, не вынесет этот удар!
 - Продолжая скандальную хронику, нельзя не обратить ваше внимание на тот факт, что распродаваемый в буфетах ГК и НК дефицит в основном попадает в руки наименее занятых сотрудников института, имеющих возможность проводить свое драгоценное время в очередях. Председатель профкома И.Г.Шомпюлов в полуофициальной беседе с корреспондентом газеты заявил, что профком постарается принять кое-какие меры для более равномерного распределения дефицитных продуктов.
 - Армейская хроника: 22 февраля состоялось торжественное заседание по поводу дня Советской Армии и Военно-Морского флота.
 - Социальная хроника: 28 февраля состоялась конференция трудового коллектива МФТИ. На самом деле влияние, которое она окажет на дальнейшую судьбу института, достаточно велико. Подробности о конференции читайте в следующем выпуске «Недели...».
 - Монополия власти в руках физтеха — 25 февраля прошла встреча с председателем горсовета В.А.Дьяченко, недавно избранным также на пост председателя Долгопрудненского исполкома.
 - Криминальная хроника: да уже есть и такая. Студент МФТИ купил в булочной хлеб и начал медленно, но уверенно двигаться в направлении собственной общаги. Неожиданно в районе киоска «Союзпечать» к нему подкатил ГАЗик военно-милицейского патруля, откуда незамедлительно выскочил и сам патруль — 2 вооруженных воина и человек в штатском. Человек в штатском настойчиво потребовал, предъявить содержимое сумки, которую нес студент, после чего доблестные воины поволокли жертву к машине, ослепляя посторонний глаз своей блестящей физподготовкой и завидной оперативностью. Но проходившие мимо люди подняли шум, и студента пришлось отпустить. Ничего, зато в следующий раз будет знать, как разгуливать по улицам города с хлебом (!).
 - Научная хроника: на прошлой неделе проходил Ученый Совет. Так как студенты, входящие в Совет, не имеют обыкновения его посещать, то долго не могли набрать кворума. Когда кворум был достигнут, члены Совета заслушали отчет декана ФРТК, а также обсудили кандидатуры в Российскую Академию естественных наук.
 - Учебно-педагогическая хроника: из института исключены 2 студента ФРТК 6(!) курса. Основанием послужили докладные записки базовых кафедр.
 - Научно-исследовательский коллектив Академии педагогических наук, предлагающий оригинальную концепцию дошкольного, среднего и высшего образования, провел встречу с «королями» системы народного образования, на которой присутствовали и «тузы» нашего института. «Тузов» концепция заинтересовала.
 - Начиная с этого года, сдача очного зачета по физике и математике учащимся ЗФТШ и ВФТШ может быть по их желанию засчитана в качестве письменного вступительного экзамена в МФТИ.
 - Н.В.Карлова показали по телевизору в тот самый момент, когда он заседал в Верховном Совете СССР.
 - Три дня обитатели «семерки» занимались вынужденным моржеванием — температура того, что текло из кранов, была не выше 0° С.
 - Следующая лекция А.Ф.Конкина состоится 6 марта в 117 ГК.
 - Московский драматический театр «Сфера» приглашает физтехов на свои спектакли. Афиши — на досках объявлений. Ну а билеты — постоянно в секторе учета к/о МФТИ (ГК).
- ЭПИЛОГ.
- Глубоко уважаемые фирмы, организации и дорогие частные лица! Отныне у вас есть шанс опубликовать любую информацию на страницах нашей газеты. Плата умеренная.
- Авторы объяв! Рекламодатели! Спешите! Первое информационное сообщение «Неделя...» публикует бесплатно!
- По «Неделе...» дежурил
Ю.КЛЕБАНОВ

«Я никогда раньше не фотографировалась обнаженной, — сказала в интервью журналу «Плейбой» 53-летняя Клара, — я думаю, что этого со мной не случится и в дальнейшем». Очаровательная Клара, которую мы больше знаем по странной фамилии Товарищеткин, сдержала слово, скрыв свою наготу от дотошных корреспондентов, но, несмотря на это, ей удалось поднять большой шум среди мужской части населения. Ведь именно с ее легкой руки мы и отмечаем праздник с напевным, хотя немного отдающим баней, названием «Международный женский день».

Я не китайский гороскоп, и это трудно заметить наблюдательному человеку, поэтому я не скажу вам, что надо делать 8 Марта. «На улицах нечего делать — они не расцвечены красным». Демонстрации за равные права товарищей женщин (русский аналог слова girlfriend), о которой так мечтала Клара Цеткин, не состоится, и мы будем сидеть по домам. Те из нас, у кого есть девушка, подарят цветы ей, остальные понесут цветы на кафедру иньяза. У тех, у кого есть что выпить, и так будет праздник, а на трезвую голову лучше поговорить о чем-то абстрактном, но таком, в чем любой, даже самый дремучий профан, мнит себя специалистом. Давайте поговорим о женской красоте.

Начать надо с банальности. Красота бывает разная, и относится к ней по-разному. На Западе красоту лелеют, холят, вибромассируют, а она — вырождается. Остаются, конечно, кое-где длинные ноги, спортивные фигурки и свежая кожа, можно, найти по всей Европе три-четыре сотни фотомоделей, но нигде простому советскому эстету развратиться. Не получается так, чтобы идти по улицам, крутить головой, ахая и вздыхая, и закружиться, и упасть, и лежать, вспоминая ту, эту, третью, — смиренно поджидая наряд из вытрезвителя. Не получается. На витрины получается, а на женщин — нет. Вырождается Запад, и сам того не замечает.

У нас наоборот — красота живет в обстановке, максимально приближенной к боевой и политической. Описывать ее не буду — сами знаете. Но красота проступает так же, как вырастает хрупкий чертополох в трещине в скале. И где-нибудь по тихим переулкам, адала от остального народа, ходят осторожно наши красные Джоконды. Мы же поговорим о красоте, существующей в еще более худших условиях, в которых не все живое способно нормально развиваться, где птицы не поют и деревья не растут, а мы, значит, туточки, плечом к плечу. Встаем.

Ход ваших мыслей был правильным, хотя говорить мы будем не о народностях Крайнего Севера. Поговорим о девушках Физтеха. Пусть меня осудят все те, кто не догадывается о них — потому что они не догадываются, те кто знают — потому что знают и предпочитают скрывать такое удобство под боком, но я все-таки скажу — есть такие девушки! И тут нам не обойтись без помощи бескорыстного подвижника, страстного коллекционера, моего старого друга Александра Антонова. Я встретил его в ФИАНе, на семинаре академика Гинзбурга.

М.Т. Здравствуй, Шура. Говорят, что ты знаком со всеми лучшими студентками Физтеха?



ФИЗТЕХ-CLUB

(ПРАЗДНИЧНЫЙ ЗАКАЗ
ДЛЯ ИНВАЛИДОВ ЗИМНЕЙ СЕССИИ)

А.А. (снимая пенсне). Видишь ли, Набоков хоть и был писателем, всю жизнь собирал бабочек. А я, хоть и физик, тоже имею тягу к прекрасному... к собирательству.

М.Т. Знаешь, листая подшивку «Плейбоя», я наткнулся на такие слова: «У мужчин есть раздражающая привычка, — говорит 22-летняя брюнетка Бекки, — они думают, что все фотомодели — безмозглые дурочки». Что ты скажешь по этому поводу?

А.А. (протирая монокль). Видишь ли, лорд Бэкингем, хоть и был англичанином, любил красивую и умную женщину — королеву. Так вот, я с ним вполне согласен. Против красивых и умных женщин всегда существовало предубеждение. Их просто боялись некрасивые или неумные мужчины. Но в моей коллекции только такие девушки. Они — моя слабость.

М.Т. Как ты думаешь, студентки Физтеха подкованы в сексуальном отношении лучше своих сверстниц?

А.А. (пряча в футляр очки). Ну... об этом лучше спроси у их мужей. Но физтехи-мужья обычно мрачные типы, у них напрочь отсутствует чувство юмора...

М.Т. Жаль... Ну тогда покажи мне хоть что-нибудь из своей коллекции. Читателю не терпится. Инвалиды зимней сессии уже заинтригованы.

А.А. Ну пойдем, пойдем. (Извинившись, уходит с семинара, декламируя вполголоса:

...Как молодой повеса ждет свиданья
С какой-нибудь развратницей
лукавой,
Иль дурой им обманутой, так я
Весь день минуты ждал, когда сойду
В подвал мой тайный,
к верным сундукам...)

Лена: «Мне очень повезло с
мужем»



— Всегда считала, что в нашей жизни нужно уметь хорошо стрелять, — решительно сообщила нам Леночка — яркая высокая брюнетка. — Стреляла из любого оружия и никогда не промахивалась — был разряд. Но потом потянуло к искусству — окончила музыкальную школу, поступала в Гнесинское. И вдруг неудачно сломала руку. Пришлось думать, как быть дальше. Решила поступать в МФТИ — было интересно попробовать. Тем более, что живу в Долгопрудном, так что никакого ореола тайны и значительности вокруг Физтеха не было. Попробовала и, знаете, — получилось. Тут встретила и своего мужа, вернее мы познакомились в Пестово — вместе плавали на яхте по водохранилищу. Обычно физтехи через день после свадьбы отправляются на лабы, а мы решили, что у нас все должно быть как у людей, и вскоре после свадьбы уехали в ФРГ. Жили там в старинном готическом замке... Нет, конечно не вдвоем — это был международный студенческий лагерь. С тех пор мои любимые блюда — их готовит мой муж — мясо в ананасовом соусе и фруктовый салат. Его очень просто сделать — берешь ананасы, бананы, киви, фейхоа, мелко режешь и перемешиваешь со сливками. Ешь и запиваешь легким марочным вином.

Мы. Леночка, пора спуститься на грешную землю. Скажи, ты когда-нибудь пользовалась своей привлекательностью... в корыстных целях? На экзамене, например?

— Если ничего не знаешь, разжалобить преподавателя и заставить его поставить хорошую оценку, несложно. Но я не делаю себе поблажек. Вообще, Физтех — это сплошная непрерывная сдача чего-нибудь. Так он мне, наверное, и запомнится. Из светлых воспоминаний — вечер английского языка, сценка, которую мы разыгрывали, когда я перед всем залом лежала в постели. Еще, помните, мы с мужем (тогда, правда, с будущим) танцевали ламбаду. Мне вообще очень повезло с мужем.

Мои увлечения — музыка, теннис, пробую себя как экстрасенс, ставлю опыты. Любимый преподаватель — В.А.Овчинкин. Как относиться к сексу? Вполне нормально. Но главное для меня в этом деле все-таки любовь. А физтехи всегда были склонны к теории. Рассуждают на эту тему как на семинарах по физике. Теоретической. Еще очень не люблю, когда меня называют физтешкой — под этим обычно понимают не самое лучшее. Мечтаю посмотреть весь мир и хочу, чтобы мне повезло в жизни

Нашему фотографу Лехе больше всех понравилась Даша. Он вообще скептически подходил к затее искать на Физтехе симпатичных девушек и только иронизировал в ответ на наши замечания. Но Дашу он никак не хотел отпускать, дольше обычного возился с фотоаппаратом, а ког-

**Даша: «Мое хобби —
радиозкология»**



да она ушла, заявил значительно: «Накопец-то на Физтехе есть на кого посмотреть!».

— Я в вашем клубе одна приехала на Физтех издадека, — сказала Даша. — Приходится жить в общежитии, хотя, честно говоря, со временем это все больше и больше надоедает. Нет, то что постоянно рядом соседка мне не мешает, помогает даже, но личная жизнь проходит, так сказать, вне этих стен. На Физтехе больше всего люблю ходить на кофейни, не на все подряд, конечно. Люблю пить полусладкое шампанское, а еще люблю шведский стол — это когда можно подходить и пробовать понемногу много разных блюд. Только меня надо останавливать. Раньше я занималась художественной гимнастикой, была, кстати, кандидатом в мастера...

Мы. Всегда у наших студентов обнаруживаются какие-нибудь неожиданные таланты!..

— ...Тогда надо было соблюдать режим, лишнего себе не позволять. Теперь, правда, давно не тренировалась, не в форме. Мое нынешнее увлечение — радиозкология. Это то, чем я занимаюсь на базе. Это скорее хобби, чем профессия. Не думаю, что по окончании Физтеха посвящу свою жизнь науке. Домохозяйкой? Нет, домохозяйкой, пожалуй, не стану. Сейчас не замужем. К замужеству отношусь, в принципе, положительно, а конкретно — отрицательно. Надо еще успеть посмотреть Париж и, пожалуй, Венецию...

**Маша и Олеся: «Мы всегда
фотографируемся вдвоем»**



— Я замужняя, домашняя женщина, муж мой — физтех, одноклассник, — охладил наш пыл Маша — строгая классическая брюнетка. — Люблю шить, вязать,

готовить, не переношу большого скопления людей — особенно рестораны и аудитории, где сдают экзамены. Где я их сдаю. Очень люблю музыку и книги. Книжки, пожалуй, больше всего.

Мы (прослезившись). Маша, ты просто ангел...

— Ну почему... Люблю выпить, например мускат. Но если его нет — не откажусь от чего-нибудь другого. Люблю хороший бифштекс. С кровью. Люблю П.Б.Гусятникова. Иногда даже хожу на лекции. Сейчас, например, с удовольствием слушаю факультетский курс Рамбиди. Что я думаю о Физтехе вообще? У него большое преимущество — нет женского общества. Я предпочитаю мужское. У меня здесь много друзей, они все очень хорошие люди. Но если говорить серьезно — грустно. До поступления сюда я считала МФТИ местом, где собраны наиболее талантливые преподаватели и способные студенты. О Физтехе много рассказывал мой учитель — он учился здесь в 60-х годах. Кто же мог ожидать, что за двадцать лет произойдут такие перемены к худшему? Все оказалось хуже — и я сама, и преподаватели, и студенты. Да и пресловутый дух Физтеха видимо почил в бозе... Но все-таки буду вспоминать годы учебы на Физтехе тепло. Может быть, когда-то они покажутся мне лучшими годами жизни. А планы на будущее? Я их не строю. Жизнь круче любых планов, она все переворачивает...

— С детства обожала точные науки, а в гуманитарных была не сильна, — заявила очаровательная шатенка Олеся, девушка в исконно русском стиле. — Физика и математика, как известно, всегда интересовали меня. Поэтому я здесь. Хорошенькой девушке самое место на Физтехе — где еще дарят столько цветов по поводу и без повода? Но раньше всегда ходила на экзамены в черном глухом платье. Преподаватели — малопонятные люди. Привлекательная внешность производит на них отталкивающее впечатление. То ли они думают, что все симпатичные девушки обязательно глупенькие, то ли боятся прослыть либералами. Поэтому мой идеал преподавателя — молодой интеллигентный человек, прошедший старую школу, и Л.Д.Кудрявцев, и С.П.Аллиев — лучшие тому примеры. Я вообще строго подхожу к людям. Но у меня много друзей на все случаи жизни. (Строго смотрит на нас, чтобы мы не подумали плохого). Жаль, конечно, что большинство из них — физтехи. Хочется какого-нибудь разнообразия, француза что ли... А физтехи — что ж, неплохие ребята. Просвещенность в области секса?.. Что из того, что им читает лекции И.С.Кон? Физтехи в сексе, как и в науке, в подавляющем большинстве теоретики. Они к тому же и озабочены, кстати, и репортеры «За науку» тоже. (Мы немедленно краснеем). Я, конечно же, не против секса, но зачем об этом говорить так громко? Секс — это занятие для двоих.

Мы были в восторге от олесяной откровенности, да и от нее самой. Как-никак, готовит, поет, танцует, рисует — мы видели ее холсты, у нее такие холсты! Правда, как она призналась нам, последнее время она в основном стоит в очереди и даже успела полюбить это занятие. Тем более, что учеба на Физтехе ее не тяготит — остается много свободного времени.

**Аня: «Я не тусуюсь на
Физтехе»**



Пятикурсников заставить на Физтехе уже почти невозможно, поэтому мы очень обрадовались, когда нам удалось встретить хрупкую темноволосую Аню.

— Вы знаете, меня вообще нельзя считать типичной студенткой Физтеха. Я и раньше, на младших курсах, появлялась здесь ровно столько, сколько это было необходимо. Была бы парнем — ходила бы только на войну. А так — еще меньше. Я училась в физико-математической школе, после школы логическим продолжением этого пути был Физтех. Но вряд ли после Физтеха я буду заниматься физикой. У меня своя компания, не связанная с МФТИ, мы тусуемся на Трубе, в Гадине — узкий круг, богема... (смеется). Я вообще люблю побыть в кампании, встретиться с друзьями, попить пиво, закусить конфеткой. Люблю выпить и выпить что-нибудь сладенькое — ликер, например. Сейчас, правда за выпивкой приходится ездить в Эстонию, только там она и осталась. Так что Эстония — моя любимая страна. В свободное от поездок время люблю ходить в гости, особенно в такую голодную пору. А еще — вяжу. В гостях. К сексу отношусь положительно, это вполне естественное занятие, зачем же подходить к нему ханжески? Если вернуться к Физтеху... Ну, на базе я занимаюсь нечеткими отношениями... Нет, отношения с шефом у меня нормальные, это математическое понятие. Пора бы знать в таком возрасте. Любимые преподаватели — Демарин, он не такой уж страшный, как про него рассказывают, и Бочек — это очень интеллигентный человек, прекрасный преподаватель, таких людей сейчас редко встретишь, и не только на Физтехе.

М.Т. Ну, вот и все. Мы старались показать наших девушек как можно более обнаженными, но на улице было слишком холодно...

А.А. Так что до встречи летом. Будь здоров, Макс, не кашляй.

М.Т. (кашляет). Спасибо, Сань. Тебе того же желаю.

ПЕРСОНАЛИИ:

Максим ТЕРЛОВСКИЙ, сценарий, режиссура, интервью.

Александр АНТОНОВ, сценарий, интервью.

Алексей РАХМАНОВ, ценные идеи, фото, перкуссия.

КАК БЫВАЕТ, НО КАК НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ

Отклик на статью
профессора И.А.Радкевича
«Кто виноват?» («За науку»,
№ 2, 1991 г.).

И.А.Радкевич в статье «Кто виноват?» большую часть ответственности за Чернобыльскую аварию относит к персоналу, управляющему 4-м энергоблоком ЧАЭС. Как и любое явление, эта катастрофа сложена из многих причин и следствий, и я не стану спорить с автором, его точка зрения — один из фрагментов, которые могут воссоздать явление Чернобыль. Мне хочется добавить в эту картину штрихи собственного 25-летнего опыта работы в атомной технике и энергетике. 10 лет я проработал оператором такого типа реакторов, на которых И.А.Радкевич проводил эксперименты, и могу определенно сказать, что непродуманные эксперименты, неорганизованные и плохо контролируемые, довольно часто приводили к неприятностям, в том числе к таким, которые заставляли ошибаться операторов в нештатных и нестандартных условиях.

Это не попытка оправдать беспечность и низкую квалификацию персонала ЧАЭС, просто в таких условиях люди, непосредственно причастные к проведению эксперимента, не могли показать чудеса дисциплины и компетентности, от них требовали конкретных действий, выполнения задания, и они старались делать то, что от них ожидали.

В самом деле, эти стрелочки, их непосредственные и более высокие начальники существовали в атмосфере неопределенности и безответственности, царящей в стране.

Не хочется бросать камень в людей науки, которые дали идеи, расчеты и вдохнули жизнь в реактор РБМК, но справедливость требует объективного анализа всех сторон катастрофы. Каковы же факты, на которые пока мало обращалось внимание? Физические расчеты реактора РБМК были проведены в условиях неполного знания констант, сечений, на слабой вычислительной технике, без многовариантного анализа. Критические эксперименты и исследования реакторной решетки и загрузки урана были выполнены на стенде, где можно было подтвердить только часть расчетов, горячих стендовых ядерных экспериментов фактически не было. В этих весьма неопределенных условиях было принято решение на самом высоком уровне о строительстве Ленинградской АЭС с реакторами РБМК, развита база промышленности твэлов (теплоделяющие элементы) графита, циркония, хотя в перспективности реакторов РБМК сомневались некоторые конструкторы, физики и про-

изводственники. Конечно, были существенные и серьезные аргументы в пользу РБМК, на которых здесь не буду останавливаться. Но один аргумент — престиж и авторитет страны — был конечно очень весом в тот период, когда СССР стал терять роль лидера в развитии атомной энергетики и начал отставать не только от США, но и от других, даже невеликих держав.

Но вот настала пора пуска 1-го энергоблока ЛАЭС (Ленинградской АЭС) и оказалось, что мы родили монстра. Со всей очевидностью это подтвердили операторы ЛАЭС: реактор трудноуправляем, имеет положительные мощностные обратные связи, короткие периоды изменения реактивности, многочисленные локальные зоны регулирования. Пришлось ввести еще одного оператора, который управлял уровнем воды в барабане-сепараторе пара, так как этот узел обладал также большой нестабильностью, связанной с нестабильностью парообразования в реакторе. Весь персонал управления реактором, а это были на первой стадии специалисты Средмаша (Министерства среднего машиностроения), хорошо обученные, дисциплинированные, был измочален непрерывной стрессовой ситуацией. И так изо дня в день, пока не была создана автоматизированная система контроля СКАЛА. Она разгрузила персонал, но не изменила физические характеристики реактора. Было время и возможности для этого, чтобы не торопиться тиражировать дефекты мысли на других реакторах РБМК, вовремя изменить решетку реактора, его загрузку, а такие предложения, насколько известно, были. Знаю только одно: изменение, которое было реализовано на Курской АЭС, где был исключен рост реактивности при опускании поглощающих стержней аварийной защиты (одна из причин, вызвавших взрыв на ЧАЭС).

Если прочитать сборники «Атомные электрические станции» за 1981-85 гг., можно увидеть, что о физике РБМК к этому времени было известно почти все, в том числе о значительном, более единицы бета (для запаздывающих нейтронов), паровом положительном коэффициенте реактивности именно в рабочих режимах. Это было очень серьезным сигналом, но сигнал не был принят теми, кому он был предназначен. В итоге можно сказать: «Неужели всегда мы будем крепить только задним умом?». И этот мой рассказ в первую очередь предназначен будущим исследователям, чтобы они знали как бывает, но как не должно быть.

А.ПЕТРОВ,
инженер-физик.



Рисунки в номере С.ОРЛОВА

У ЛЕОПАРДЫЧА

8 марта объединение «У Леопардыча» начинает показ ретроспективы фильмов американского режиссера Боба Фосса. Свою артистическую карьеру он начал танцовщиком на Бродвее, затем стал постановщиком хореографических номеров в театральных и кинематографических мюзиклах, и, наконец, в конце 60-х годов снял свой первый фильм. Это была музыкальная версия знаменитой картины Федерико Феллини «Ночь Кабири», получившая название «Милая Чарити». Фосс сам был и постановщиком танцев, и это до конца его творчества было характерной чертой его фильмов — великолепно поставленные музыкальные эпизоды, яркие зарисовки жизни людей шоу-бизнеса.

Первым образцом такого синтеза драматургии и музыки стал фильм «Кабаре» (1972), перевернувший традиции мюзикла как развлекательного жанра. Во многом успеху фильма способствовала великолепная игра Лайзы Минелли, сразу же вошедшую в число ярчайших звезд американского кино.

В следующем фильме Фосса снялся Дастин Хофман. К этому моменту он уже сыграл роли в «Соломенных псах», «Маленьком большом человеке» и других прекрасных картинах, ему еще предстояла работа в «Тутси» и «Человеке дождя», но роль эстрадного комика Ленни Брюса в фильме «Ленни», снятого Бобом Фоссом в 1975 году, едва ли не лучшее, сделанное Хофманом в кино. Этот фильм почти документально воссоздает историю артиста, последовательно и бескомпромиссно сокращающего общепринятые табу.

Фильм «Вся эта суета» был снят в 1979 году и получил Главный приз Каннского фестиваля. И завершает биографию Фосса картина «Звезда-80», снятая в 1982 году. Недавняя смерть Боба Фосса поставила точку в целой эпохе американского кино.

Все эти фильмы, начиная с «Кабаре», будут показаны по пятницам в телезаконке 6 корпуса. Абонементы продаются ежедневно перед началом фильмов до 8 марта, когда состоится первый показ ретроспективы. Вы сможете увидеть фильм «Кабаре».

12 марта Лайзе Минелли исполняется 45 лет, и всех поклонников этой великолепной актрисы объединение «У Леопардыча» приглашает в этот день посмотреть фильм «Артур» с ее участием.

ТРЕТЬЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА
«НАУКА И МИРОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ»

В конце июня — начале июля в МФТИ проводит Третью международную школу «Наука и мировые отношения». Первая школа состоялась в 1989 году в Москве, вторая — в 1990 году в Принстоне, США. В работе Школ принимают участие студенты и молодые специалисты из США, Великобритании, Китая и СССР, занимающиеся проблемами, связанными с научно-техническими аспектами контроля над вооружениями, развития энергетики и охраны окружающей среды. Одна из задач Школы — привлечь советских студентов (особенно физтехов) к деятельности в этой области. Возможности для такой деятельности есть — на Физтехе создан Центр по подготовке специалистов в области контроля над вооружениями, развития энергетики и охраны окружающей среды, который начнет свою работу уже в весеннем семестре. Оргкомитет Третьей школы заинтересован в привлечении к участию в Школе новых людей — если вы интересуетесь этими проблемами, вы можете принять участие в Школе. Отбор будет производиться на основе открытого конкурса рефератов, подробности о котором, а также информацию о предстоящей Школе, работе Центра и ответы на вопросы вы сможете получить на встрече с оргкомитетом в пятницу, 15 марта в 18.30 в Гл. физ. Предварительную информацию можно получить в 403 ГК у П.Л.Подвига.

Адрес редакции: Московская обл., г. Долгопрудный, Московский физико-технический институт, 206 АК, тел. 408-51-22, 4-29.

Отпечатано АП «Шанс»

Тираж 2800

Объем 0,5 п.л.

Заказ

Редактор Н. СИМОНОВА

Оригинал-макет подготовлен МП «Макет»