



# ЗА НАУКУ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА  
Московского физико-технического института

Выходит

Пятница, 14 февраля 1992 г.

с 1 сентября 1958 г.

№ 7 (1185)

Цена 20 коп.

- Столовая Физтеха (как, впрочем, и многие студенты) не спешила завершать каникулы — немногочисленные физтехи, имевшиеся в наличии 7-го, 8-го и 9-го, создавали толпу в единственном работающем зале.
- Сегодня начинают читать лекции известные в нашей стране и за рубежом исследователи: Л. Б. Алаев — о глобальном подходе к историческому процессу, А. И. Разгон — о трагедии левых эсеров, В. Д. Назаров — о смутном времени в истории России. Подробности обо всех новых курсах кафедры истории в следующих номерах.
- 19 февраля в 18.30 в 239 НК состоится очередное занятие спецкурса «Современный рынок и предпринимательская деятельность». Приглашаются студенты 3-6 курсов и аспиранты.

- Народ! Стипендию все-таки прибавили. Немного, правда, но все же... Именные стипендиаты будут получать 500 рублей, отличники — 380, хорошие — 330, троечники — 280.
- В субботу, 8 февраля, охрана устраивала «охоту на ведьм». Два дополнительных дежурных «стрелка охраны» проверяли студбилеты у всех входящих, а не имеющих оных билетов в храм науки не пустили.

- Семейные студенты МФТИ, имеющие детей и прописанные в долгопрудненских общежитиях Физтеха и еще не получившие новогодние подарки для своих детей! Вы можете еще это сделать в редакции «За науку» по рабочим дням с 14 до 17 часов.
- Начался новый семестр, а вместе с ним — очередная новая жизнь!

По «Неделе...» дежурил  
А. АЛЕКСЕЕВ

## ГОГОЛЬ-МОГОЛЬ

ИЛИ

Репортаж люмпен-студента с традиционного ежегодного собрания профессорско-преподавательского состава МФТИ, исполненный в беспардонной стилистике отечественной люмпен-прессы

В минувшую субботу в Главной физической состоялась собрание преподавателей Физтеха. Хорошо понимая, что официальная публикация материалов встречи должна готовиться тщательно и без спешки, позволю себе кратко и оперативно рассказать об этом событии, опуская такие мелочи, как анализ разных концепций, должности выступающих, ассоциации второго порядка и пр.

Итак, на собрании с докладом выступил ректор. Г-н Карлов показал свою блестящую одаренность в области гуманитарных наук, легко цитируя любых классиков от Джефферсона, далее везде. И маститый историк мог бы позавидовать тому экскурсу в прошлое российской высшей школы от Петра до Горбачева, который совершил докладчик. Сухой слог отчета изящно разбавляли многочисленные цифры, проценты и миллионы рублей. Крылатыми с легкой руки ректора могут стать слова Н. В. Гоголя: «Казенного жалованья хватает только на чай и сахар» и собственная авторская интенция: «Нужно принимать резкие решения». Недостаток у доклада был только один. Г-н Карлов явно не знает, что делать дальше в условиях развала страны, поляризации общества и размножения шоковых терапентов. Тут нужно оговориться. Естественно, есть два пути: поиск новой роли и структуры Физтеха или приспособление к существующим условиям. Так вот, по первому пункту г-н Карлов ограничился общими словами, если не считать предложения о введении на 5-6 курсах платного обучения (многочисленные спонсоры платят способным студентам гранты и стипен-

дии). Программа действий по второму направлению была куда более обширна. Как заклинание, звучали слова «экология» и «экономика», было много конкретного, вплоть до предложения заняться работой с историческими рукописями XVI в., хранящимися где-то между Окой и Верхней Волгой. Но, увы, пессимизма у ректора было много. Обогатив современную социологию яркими образами люмпен-политика и люмпен-журналиста, г-н Карлов с горечью вспомнил жалкие 200 гульденов, полученные им во время осенней поездки в Нидерланды, рядом с необыкновенно толстой пачкой долларов, которой его коллега, ректор «Керосинки» потрясал флегматичных голландцев. Отвечая затем на вопросы аудитории, докладчик укрепил систему наших моральных ценностей постулатом «нельзя скатиться на публикацию «порнухи», чтобы подпитывать науку».

Выступавший следом г-н Кузнецов пожурил ректора за то, что тот не находит выхода из сложившейся ситуации и предложил оригинальную идею интеграции Физтеха с Академией Наук. Непонятно только, заинтересована ли сама Академия именно в такой интеграции.

К сожалению, выступление г-на Шуманского на заднем ряду, где я сидел, было плохо слышно. Я понял только два тезиса оратора: необходимость защиты материнства и детства и необходимость запрета на применение оружия против студентов.

Г-н Радкевич без лишней аффектации изложил свою концепцию развития современного общества (впрочем, этим в той или иной степени блистали

почти все выступающие). Кроме того, он зорко подметил, что закон о государственном предприятии противоречит второму закону термодинамики, а предполагаемые результаты приватизации противоречат первому закону природы. По г-ну Радкевичу первый закон природы заключен в софизме «Из ничего не будет ничего».

Выступление г-на Ирикова выгодно отличалось детальностью и стремлением объять объятное, хотя бы на пути приспособления к существующим условиям. В проекте и курсы менеджеров, и проведение конкурсов под доходные научные программы, и создание биржи идей и технологий.

Коммерческий директор МФТИ г-н Ушаков в отличие от всех был монофоничен. В его программе был всего один пункт: создание инвестиционного фонда Физтеха. В этом фонде г-н Ушаков намерен собрать до 1 млрд. рублей, которые впоследствии вернутся акционерам фонда с прибылью. Прибыль будет получена путем «доведения интеллектуального продукта до товарного вида».

Г-н Недоспасов предложил принять решение в отношении такого явления, как совмещение студентами учебы и различной коммерческой деятельности. Он отметил явную неспособность коммерсантов к полноценной работе на базах и предложил таким студентам заканчивать Физтех за 5 лет.

Г-н Малахов откровенно напугал. Он сказал, что в правительстве сегодня нет идеи, вокруг которой должно объединяться государство, и отметил «полный концептуальный вакуум среди людей, окружающих президента».

Г-н Долголаптев добавил к этому, что ситуация будет ухудшаться и попытался полемизировать с аудиторией, утверждая, что мир живет не по законам физики.

Закрывая собрание, г-н Карлов заметил, что из вышесказанного «никакого умозаключения делать не надо». В чем я с ним совершенно согласен.

И. ПЕТРОВ

## Физтехи в «загранице»

*SIPA — организация МФТИ, занимающаяся безвалютными студенческими обменами с европейскими странами. Существует с 1987 года. За время своей деятельности помогла познакомиться очень многим физтехам с жизнью и бытом коллег из Швейцарии, Австрии, Голландии, Германии, Франции. Подобные поездки, несомненно, расширяют кругозор, раскрывают глаза на мир, до невероятных высот развивают english даже из самого зачаточного состояния.*

*Впечатлениями о поездке в Германию делятся SIPOвцы Дима Бурункин и Оксана Шубина.*

Д: Это была предпоследняя поездка — с 17 по 31 августа. Для меня она началась с того, что опоздал на поезд.

О: Если бы поезд не задержался на 10 минут, Дима бы остался в Москве.

Д: Как приехали, в этот же день была пешая экскурсия по Фрайбургу. По всей центральной части города идет каналчик с питьевой водой. Это было сделано очень давно, во-первых, для лошадей, во-вторых, чтоб было чем тушить в случае пожара. Воду можно пить; чистота идеальная — она течет с гор. На экскурсии все рассказывали, естественно, на английском, физтеховского уровня вполне хватает, чтобы понимать.

О: Жили мы у немцев. Когда они были у нас, все как-то разбилось по парам, так что уже знали, кто где будет жить. Я, например, жила у Эстер. Она живет за городом в деревне. Ну, их деревни от наших отличаются принципиально, как сказал бы Дима.

Мне дали отдельную комнату, у меня была отдельная ванна, отделанная розовым кафелем, по размерам больше любой комнаты в общежитии. Эстер предложила в мое распоряжение машину, но я скромно отказалась. Больше всего мне нравилось помогать Эстер готовить еду. Я была в восторге от...

(От автора). Оксана долго и много говорила о всевозможных кухонных комбайнах-саморезках, плитках-саможарках, миксерах-самовзбивалках, машинках-самостиралках, утюгах-самогладилках и прочих мудреных штучках, облегчающих, а то и сводящих на нет тяготы буржуйского быта. Я приношу ей свои извинения за столь безжалостное сокращение ее рассказа. Просто все у нас об этом слышаны, а кому удастся попасть «туда» (возможно, и не без помощи SIPY), сами все увидят. А вот на такую культурно-развлекательную программу не каждый может нарваться.

О: В первый и последний день прошли традиционные вечеринки.

Д: Вечером второго дня мы пошли на винный фестиваль. Он проходил в не-

большой деревушке под Фрайбургом. Чего там только не было! Пиво в банках ящиками, соки, пепси, экзотические салаты: грецкие орехи, бананы, ананасы, соя, киви (что-то типа ананаса, вкус земляники с молоком) — и все это перемешать.

О: Кругом флаги, вывески — красочные, броские. Люди приветливые, улыбаются всем подряд.

Д: Тут же при тебе все готовят; море вина, сортов 20-25. Немцы бутылками приносят: «Пробуйте, пробуйте».

О: Мы к концу сильно понапробовались. Стали танцевать. Немцы сначала смотрели, а потом присоединились.

Д: Тут же рядом стоит музыкант с синтезатором, играет и поет, такой человек-оркестр. Он как узнал, что мы из России, начал калинку-малинку играть. Но он так играл, что сразу видно — плохо представляет себе, что это такое. Мы только под конец поняли, что он изображал.

О: В общем, провели время мы хорошо. Домой добрались уже глубокой ночью.

Д: Потом была игра. Но до этого 19-го числа приходят немцы и говорят: «У вас Горбачева сняли». Ну, я говорю: «Правильно сделали. Горбачев последние два года внутренней политикой вообще не занимался. Так что это нормально, что его сняли». Потом, когда посмотрели телевизор, поняли, что у нас не Горбачева сняли, а государственный переворот.

О: Мы испугались. Были даже слезы. А вообще — полная растерянность.

Д: У некоторых в Союзе дети маленькие остались.

О: А нам вообще сказали, что поезда ни туда, ни обратно не пропускают, с поездов снимают и чуть ли сразу не расстреливают. Вспомнили сразу 37-ой. Нам сказали: «Здесь надо остаться». А страшно и что делать — неизвестно. Это посмотреть хорошо, а так сразу оставаться — боязно.

Д: Мы тряслись еще два или три дня. Особенно после того, как посмотрели по телевизору баррикады и танки, и как услышали, что уже есть жертвы.

О: Но нас подбадривали немцы, и мы, чтобы развеяться и немного забыть-ся, решили играть в эту игру.

Д: Игра состоит в следующем: на целый день нам давали задание, карту, в задании было несколько задач, чтобы не скучать, когда едешь в автобусе.

О: Давали на этот день единый проездной на все виды транспорта, задание по истории города, где какую улицу нужно найти. И в этом городе было семь пунктов, где ждал немец со своим заданием.

Д: Либо выпить быстрее всех из соски, либо кувыряться со связанными ногами, либо из всего, что у тебя есть, сделать самую длинную веревку. В ход шли ремни от сумок, часы, шнурки, фотоаппараты, всю одежду туда закинули. Игра, конечно, увлекательная, но все равно 19-го числа мы были в жутком трансе.

О: А у немцев, когда был путч, все разговоры о нем, голова забита только этим, других-то проблем нет. Если на улице они понимали, что мы русские, тут же бросались с соболезнованиями.

Д: В этот же день после игры был прием в ресторане. Частный ресторан, на горе, оттуда открывается отличный вид.

О: Меню у нас сохранилось. Было четыре перемены блюд. Просто восхитительная сервировка столов, обслуживание на высоте.

Д: После вечеринки нам подарили книги о Фрайбурге.

Назавтра мы поехали на электростанцию. У нас такого нет принципиально. Подземные турбины ночью закачивают воду в искусственное озеро, расположенное на большой высоте, а утром, когда энергии требуется больше, воду выпускают. Так что это не совсем электростанция, а большой аккумулятор. Причем уровень воды измеряется с точностью до миллиметра.

Потом пошли в поход.

О: У меня был маленький рюкзачок, куда помещалась палатка, спальник, коврик и сумка с холодильником, где были продукты.

Д: Хотя мы шли по карте, поблуждали все равно прилично. Немцы сами не знали, куда идти. Там такой Черный Лес, непроходимый принципиально, и шли мы через него часов 5. Под конец все были злые, голодные. Наконец, приходим, а там дыни, виноград, ананасы, яблоки, бананы, апельсины, персики.

(Окончание на стр. 3)

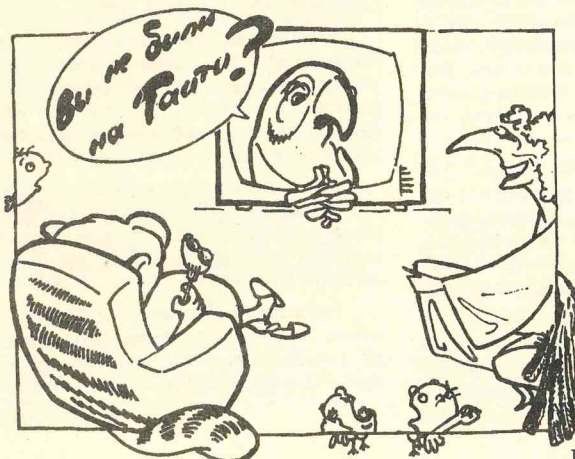


Рис. С. ОРЛОВА

## Физтехи в «загранице»

(Окончание. Начало на стр. 2)

Причем все упаковано, рассортировано: этот виноград из Италии, в этом ящике дыни только по 550 граммов.

О: Потом пошли жарить сосиски. А еще было такое тесто с изюмом, на палку налепливаешь и жарить.

Д: А на следующий день все вернулись домой, а меня забыли.

Это было жутко. В незнакомой стране, без денег, без одежды, без сумки, без карты и где-то в горах. Да еще и без еды. С утра как поели, так и все. Нашли меня в 2 часа ночи в 15-ти километрах от того места, где потеряли.

О: Чисто случайно нашли.

Д: Да, я решил идти по самым большим дорогам. Меня спасло то, что в каждой деревушке есть автомат, но позвонить я не могу — денег нет. А в каждом автомате лежат 4-5 телефонных справочников. А в конце справочника — карта района, где этот автомат расположен. Ну, я вырвал карту, нашел какой-то указатель и пошел. Дошел до какого-то городка. Там водички из фонтанчика попил, подремал часок на травке. Проснулся от холода и пошел по дороге. И в два часа ночи меня подобрали.

Потом мы ездил на три дня в Бонн, Кельн, Хайдельберг, Мангейм, Карлсруе, Мюнхен, Базель и другие города.

О: В течение этого турне мы посетили Мерседес-Бенц, где нас целый день водили по заводу.

В Бонне у нас состоялась дискуссия с членом парламента. Он говорил на русском языке и давал свою оценку путчу.

В Кельне посетили главный собор, были на концерте органной музыки, в романо-германском музее и музее современных искусств.

Были в Шампандии, после этого некоторые поехали во Францию.

В предпоследний день были в редакции газеты «Badische Zeitung».

В общем, впечатлений и воспоминаний хватит надолго. Нам очень понравилось и мы надеемся еще съездить в другие страны.

М. ЗЕЛЕНФРОЙНД

## Я

Я не ветка и не сук,  
Не лиса и не барсук,  
Я не коккер-спаниель,  
Я не елка и не ель,  
Я не кесарь и не Бог,  
Не башмак и не сапог,  
Я не радость и не плач,  
Не судья и не палач,  
Я не главная скрижаль,  
Не полковник я (а жаль),  
Я не вобла и не хек,  
Я — советский человек.

## Крестьянин

Зима. Крестьянин, торжествуя,  
Готовит тарантайку к лету.  
Но вот уж лето, и крестьянин  
К зиме салазочки готовит.

И так всю жизнь. Но утешенье  
Все ж есть: гроза в начале мая.  
Как громыхнет в промокшем небе —  
И нет помещицей усадьбы.

А вот еще одна забава:  
Партейцы отымают землю.  
Возьмут, подержат, испоганют —  
И вот земля твоя, как прежде.

А то приедут из газеты  
И про тебя статью напишут.  
Ты ж после ходишь как чумичный,  
Пальцами тычет вся деревня.

Ну, не беда. Авось забудут.  
А все же, хорошо в деревне.  
Леса, поля, луга, пригорки...  
И рыба водится опять же.

## Деньги

Не давай мне денег, мама,  
не на то я их потрачу,  
Я куплю кораблик белый  
И воздушный шарик синий,  
Я куплю на книжном рынке  
Нехорошего Бокаччо,  
Я куплю самоучитель  
Для игры на клавесине,

## Артем СУЛТАНОВ

И пойду, смеясь от счастья,  
И войду в подъезд родимый,  
Но в подъезде дядька пьяный,  
От сивухи осовелый,  
Зашипит, как Змей Горыныч,  
Заурчит, как холодильник,  
Разорвет самоучитель,  
Отберет кораблик белый.

И отброшу я Бокаччо  
И воздушный шарик,  
Побегу я по ступенькам,  
От обиды чуть не плача.  
За стеной из слез соленых  
Я звонок дверной напашарю.  
Не давай мне денег, мама,  
Не на то я их потрачу.

## Семенов

Семенов проснулся на свет ни заря,  
Пошел на охоту, нашел глухаря,  
Вернулся домой, кулебяку сварил,  
Две пачки «Казбека» потом искупил,  
Затем починил у соседки утюг  
И спать до утра завалился как тук.

Назавтра проснулся, на речку пошел.  
И рыбное место на речке нашел.  
Сидел два часа, не поймал ни хрена.  
Домой возвратился — в Китае война!  
Поехал в Китай — остановку проспал.  
И год на Аляске китайцев искал.  
Нашел, наконец, и избил одного,  
Сто семьдесят лет отсидел за него,  
Вернулся домой, покормил пороса...

Вот, собственно, данная сказочка  
вся

## Карбид

Семенов нюхает карбид  
И наземь падает, убит.

## Библия?.. Библия... Библия!..

Здравствуйте! Для начала небольшая реклама: Впервые в нашей стране заочные библейские курсы «Голос Надежды». Всем, кто серьезно интересуется христианством, настоятельно советуем обратиться на них внимание. Курсы бесплатные (!); по окончании выдается специальное свидетельство. Адрес курсов: 300000, Тула-Центр, а/я 170, «Голос Надежды» (Заочные библейские курсы). Желаю успеха!.. А теперь снова о Библии...

## 16. История.

От Первой Книги Царств и до Второй книги Паралипоменон включительно, мы можем проследить за пятью веками истории народа Израиля. «Кембриджская история древности» (том 1, стр. 222) указывает: «Израильтяне безусловно были гениальными историками, и Ветхий Завет воплощает древнейшее из сохранившихся исторических описаний». Народные предания древних евреев не

имеют себе равных в созданной в них ясной картине племенных и семейных обычаев. В Египте и Вавилоне, в Ассирии и Финикии, в Греции и Риме мы напрасно будем искать хотя бы отдаленно подобной картины. Ничего подобного нет и в преданиях германских народов. То же можно сказать и об Индии и Китае, где древние исторические записи — литературные хранилища искаженных династических преданий, в которых нет ни малейшего намека на пастуха или крестьянина за образами полубога или царя, открывающими эти записи. Ни в древнейших индийских письменных памятниках, так называемых Пуранах, ни у первых греческих историков мы не найдем того факта, как индоарийцы, так и эллины когда-то были кочевниками, которые пришли на свои позднейшие места с севера. «Свод народов» в Книге Бытие, 10 главе, представляет собой поразительно точный исторический рассказ!

## Герои Библии.

Библия не скрывает грехов своих героев. Она просто повествует нам о том, как все обстояло на самом деле: Осуждение грехов народа Израиля — Втор. 9,24.

Грехи патриархов — Исх. 12,11-13; 49,5-7.

Евангелисты пишут о своих грехах и о грехах апостолов — Матф. 8,10-26; 26,31-56; Марк. 6,52; 8,18; Лука. 8,24-25; 9,40-45; Иоанн. 10,6; 16,32.

Беспорядок в церквях — 1 Кор. 1,11; 15,12; 2 Кор. 2,4.

У Библии есть привычка рассказывать обо всем чистую правду.

Да, столь точный и достоверный материал может содержаться только в действительно Великой Книге, достойной занимать в библиотеке отдельную полку!

Р. ЧЕРНЫШ

## KTV

Программа  
показа фильмов  
на кабельном  
телевидении МФТИ:

## 22 февраля

- 17.00 «Москва на Гудзоне»  
19.30 «Месть ниндзя»  
22.00 «Загадка песков»  
00.20 Музыкальная программа  
«Клуб 28»  
01.30 «Декамерон»

## 23 февраля

- 15.30 Мультфильм «Пиноккио»  
17.00 «Птичка на проводе»  
19.30 Антология кинофантастики.  
«Империя наносит ответный удар»  
22.45 «Тихая прохлада»

## 24 февраля

- 19.00 «Смертельное оружие»  
22.00 «История «Битлз»

## 25 февраля

- 19.00 Фильм по заявкам

## 26 февраля

- 19.00 «Смертный приговор»  
22.00 «Кошмары на улице Вязов»

## 27 февраля

- 19.00 «Дорогая, я уменьшил детей»  
22.00 «Кошмары на улице Вязов-2»

## 28 февраля

- 19.00 «Трактир на колесах»  
22.00 Мастера кинорежиссуры.  
«Последний император»  
00.40 «Дикарки»

Начиная с января этого года, кабельное телевидение показывает по воскресеньям тематические циклы «Антология кинофантастики», «Волшебный фонарь» (фильмы прошлых лет) и «Видеотеатр» (экранизации театральных пьес, видеозаписи спектаклей). Фильмом Б. Бертолуччи «Последний император» начинается показ цикла «Мастера кинорежиссуры». В дальнейшем анонсы тематических программ будут даваться в газете «За науку» регулярно.

## У ЛЕОПАРДЫЧА

Имя шведского режиссера Ингмара Бергмана вряд ли хорошо знакомо любителям видео. Конечно, его картины упоминаются в видеокаталогах, в критике, но поскольку большинство его фильмов снято уже давно, и мало кто из кинорежиссеров настолько не пытался приспособиться к желаниям публики, найти видеозаписи фильмов Бергмана, особенно 50-60-х годов, нелегко. Пожалуй, только названия недавношедшего в прокате фильма «Фанни и Александр» и «Земляничной поляны» более или менее на слуху.

Между тем Бергман относится к небольшому числу кинематографистов, чье творчество на протяжении десятилетий находилось в центре внимания критики. Каждый новый фильм Бергмана вызывал лавину самых противоречивых откликов. После выхода на экраны в 1953 году фильма «Вечер шутов» критик одной из крупнейших стокогльемских газет выразил свое впечатление в не слишком тактичных выражениях: «Я просто отказываюсь рассматривать в дупу блевотину, оставленную на этот раз после себя Ингмаром Бергманом». Конечно, Бергман не был тогда еще европейской знаменитостью, защищенной от критики, по крайней мере такой, но тем не менее это написано о фильме, который стал одним из важнейших этапов в творчестве режиссера.

Даже после картины «Улыбки летней ночи» (1955), принесшей автору признание за пределами Швеции, споры нисколько не утихли. «Седьмая печать» (1956) удостоилась самых разнообразных оценок. Добродетельный критик, назвавший свою статью «Новый шведский классический фильм», писал:

Одновременно объединение «У Леопардыча» начинает показ фильмов итальянских кинорежиссеров, который пройдет по воскресеньям. В программе — картины Ф. Феллини, М. Антониони, Б. Бертолуччи, ставшие целой эпохой мирового кино. Вы также сможете увидеть редкие на видео фильмы менее известных у нас авторов.

Открывает этот цикл 16 февраля фильм Марко Феррери «Прощай, самец». Этого яркого, но неровного режиссера часто обвиняют в том, что проведя молодость в Испании и оказавшись под влиянием идей сюрреализма, он остался чужд итальянскому кино. Думается, это неверно. Точнее Феррери может быть назван итало-французским режиссером, что во многом определяет особенности его творчества. В фильме «Прощай, самец», как и во многих других картинах Феррери, заняты французские актеры. Главную роль сыграл Жерар Депардье, с успехом сотрудничающий с самыми разными по манере режиссерами.

В последующие дни вы сможете посмотреть два фильма, выход которых в 1960 году на экраны стал началом самого яркого десятилетия итальянского кино. Это «Сладкая жизнь» Федерико Феллини (показ 23 февраля) и «Ночь» Микеланджело Антониони (1 марта).

«Ингмар Бергман создал большое и тяжелое произведение искусства, исполненное почти болезненной красотой».

Противники Бергмана снова упрекали его в искусственности, надуманности. При этом нельзя не заметить, что и хвалящие, и хулящие пользуются почти одинаковыми аргументами. Утверждение о том, что он лишь проецирует на экран свой личный мир, приносится то с упреком, то с восхищением. Его смелость в вопросах о сущности религии, веры считают достойной как одобрения, так и порицания.

Лишь годы спустя появилась возможность осознать действительное место Бергмана в кино, место одного из немногих всемирно известных деятелей шведской культуры. Пожалуй, лишь в нашей стране до сравнительно недавнего времени подвергались огульному поношению его «человеконенавистнические» фильмы. Только легендарная «Земляничная поляна», чудом оказавшаяся в советском прокате, многие годы представляла творчество Бергмана для советских кинозрителей, став одним из культовых фильмов наших интеллектуалов.

В ретроспективе Ингмара Бергмана, которая начинается 21 февраля, будут показаны все фильмы этого режиссера, находящиеся в коллекции объединения. В первую программу вошли фильмы, снятые в 50-х — начале 60-х годов: «Вечер шутов», «Седьмая печать», «Лицо» (1958), «Как в зеркале» (1961), «Причастие» (1962). Показ будет проходить по пятницам в 21.00. Вы сможете приобрести абонемент на все фильмы этой программы в видео клубе 6 корпуса ежедневно перед началом сеансов.

Рассказ о последующих фильмах ретроспективы будет продолжен в мартовском номере газеты.



- Жесткий стержень, который скреплен вместе.
- Эта скорость удаляется со значительно меньшей скоростью...
- Вокруг вот этой самой точки, которая является перпендикуляром к радиусу...
- Вокруг той оси, вокруг этой оси, или вокруг любой другой точки...
- Если у меня тело вращается, то возникает неинерциальная система отсчета.
- Относительно произвольной или какой-либо еще оси...

Адрес редакции: Московская обл., г. Долгопрудный, Московский физико-технический институт, 206 АК, тел. 408-51-22, 4-29.

Отпечатано АП «Шанс», тел. 485-81-45 Тираж 2000 Объем 0,5 п. л. Заказ 3024 Редактор Н. СИМОНОВА

Оригинал-макет подготовлен МП «Макет» и МПП «Новинтел»