



ЗА НАУКУ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА
Московского физико-технического института

Выходит

Пятница, 15 января 1993 г.

с 1 сентября 1958 г.

№ 3 (1221)

Цена 1 руб.

Игорь РОЩИН СТЭМ ФПФЭ

Как вы уже знаете, в Минске прошли (с 15 по 22 ноября) Всесоюзные (?) Дни Физика-6.

Впрочем, обо всем по порядку. Да и концерт на посвящении своих первокурсников, СТЭМ ФПФЭ отбыл в Минск. (Читатель читал аналогичное сообщение о СТЭМе ФПФЭ).

А в это время в Минске Оргкомитет провел перед зданием ВС Беларуси на Площади Независимости антиголодовку в поддержку В(?)ДФ-6. Эта акция неожиданно для самого Оргкомитета получила широкий отклик в прессе, на радио и телевидении, и ее обсуждение чуть было не включили в регламент работы сессии ВС Беларуси. При этом многие были недовольны тем, что студенты не выдвигают никаких политических и экономических требований.

...Вот бы и нам провести антиголодовку (за счет ректората и чур не в физтеховской столовой).

Минск нас встретил распутицей и очень мокрыми лужами, так что основным нашим занятием сразу после прихода в любое помещение была сушка обуви. Разместили нас в пионерском лагере в 18 километрах от города и возили в Минск на автобусах, которые очень не любили прибывать вовремя и которых из-за этого очень часто не хватало.

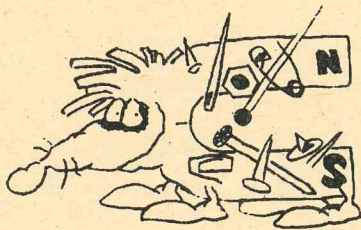
В первый же день мы посмотрели очень неплохой концерт хозяев, который тем же вечером показали по белорусскому ТВ. На следующее утро было торжественное открытие Всесоюзных (?) Дней Физика-6 с поднятием флага на главной площади Республики, которое завершилось праздничным шествием по центральному проспекту Минска, сопровождаемым машиной, выкрикивающей на весь проспект рекламу концертов В(?)ДФ-6. А вечером начались и сами концерты гостей.

С самого начала все путали два физтеховских СТЭМа, с трудом выговаривая названия факультетов, особенно ФПФЭ. Вероятно, чтобы нас не путали, каждый раз наши концерты были в разных залах и почти одновременно. Так, например, пока СТЭМ ФПФЭ делал сольный концерт в зале мединститута, ударные силы СТЭМа ФПФЭ в лице его главрежа Дмитрия Гапотченко помогли девушке из Казанской делегации стать Вице-Мисс-Физика-92. Вообще, вся неделя В(?)ДФ-6 была заполнена концертами, параллельно идущими сразу в двух больших залах. Так что выступления друг друга мы увидели только на гала-концерте.

Но до того, кроме многочисленных



МИНСК



концертов, был КВН сборных команд Москвы и Минска. Естественно, результат был легко предсказуем. И хотя обе команды играли сильно, оценки, выставленные жюри, были абсолютно случайными со средней постоянной смещения в сторону Минска.

Идеи витают в воздухе. Это еще раз подтвердил забавный на мой взгляд момент разминки команд. Физтехи вынесли белорусский флаг (аналогичен российскому, но вместо синей полосы — еще одна белая) и задали вопрос: «Что это?» И минчане практически отгадали предложенную мной идею запасного ответа — «отмазки», сказав: «Сильно вытянутый японский флаг» (наши варианты: «японский флаг с закатившимся солнцем» или «японский флаг глазами японцев»). Естественно, последовала собственная версия: «Флаг Соединенных Штатов Америки. Фрагмент».

А на следующий день после КВНа был концерт Физфак-песни. Еще вечером я предложил Мише Королеву спеть кое-что из традчасти Физтех-песни, но он, устав после нескольких дней концертов, съемок телевидения и КВНа, отказался. В результате я был единственным из физтехов, выступавших на концерте. Каково же было мое удивление, когда несмотря на мой охрипший из-за погоды и простуды голос ведущий концерта разыскал меня перед самым концом концерта и попросил сделать в завершение «забойчик» еще из двух песен, аргументировав это тем, что я больше всех понравился публике. Что ж, о вкусах не спорят...

Самым интересным, конечно, был гала-концерт. Хотя и начался он с таких слабых выступлений, что Андрей Муковозчик, ведущий концерт, собирался отменить перерыв после первого отделения, чтобы не растерять публику. «За-

вести» публике удалось только нашему, «Проблемовскому» СТЭМу, который завершал программу первого отделения. После этого все пошло гладко и даже объявленный перерыв не испортил общего настроения. Второе отделение столь же успешно завершили ФПФЭ. Другие яркие выступления (хотя, может быть, и не всем понравившиеся) были у театра нетрадиционного конференса «Экспромт» из Днепрпетровска, «Конторы братьев Дивановых» из Новосибирска и «Народного Тыла» из МГУ. А завершал концерт знаменитый огненный канкан Оргкомитета. Обидно, что концовка была несколько смазана неожиданно закрывшимся занавесом и тем, что под рукой не оказалось гитары, чтобы спеть «Дубину».

Собравшаяся после концерта в ожидании автобусов на Площади Независимости (напротив здания ВС) толпа вызвала горячий интерес со стороны милиции, но все было корректно и, сняв Флаг В(?)ДФ-6, его участники в последний раз уехали в лагерь, откуда на следующий день добирался до города своим ходом — В(?)ДФ-6 кончился.

Кстати, ежик на эмблеме В(?)ДФ-6 совсем не колючий, а даже чем-то притягивающий.

Интересное наблюдение: В(?)ДФ-6 был тесно связан с чекистами: пионерский лагерь — завода имени Ф. Дзержинского, основной зал — в ДК имени Ф. Дзержинского, а рядом с ним — главное здание ГБ Беларуси.

Итак, В(?)ДФ-6 закончился. Не знаю, как другим, — а мне он понравился. Традиционный вопрос: «будет ли следующий?» Ведь уже в названии этого ВДФа стоит вопрос. По-моему, он относится не только к судьбе слова «всесоюзный» и к самому Союзу, но и к судьбе будущих Дней Физика. Возьмется ли кто-нибудь за его организацию и, не менее важно, — найдутся ли люди, желающие вкладывать в него свои деньги?

Эти проблемы перекликаются с нашими, — наболевшими, надоевшими, но до сих пор не решенными. Традиционные концерты Физтех-песни проводятся в актовом зале или в главной физической, которые явно не приспособлены для этого. Возможно, со мной не согласятся, но залами, в которых проходили все мероприятия В(?)ДФ-6, я остался доволен. А ведь наш КЗ, хотя многие этого уже не помнят, а кое-кто уже и не знают, — был не хуже. Впрочем, это отдельный и очень большой вопрос.

Итак, остается ждать. Чего? — Время покажет.

(Окончание на стр. 4)

COMPUTER WORLD MOSCOW КОМПЬЮТЕРУОЛД - МОСКВА

Что такое "Computer World"?

"CW-Moscow" - еженедельная газета для предпринимателей и специалистов, занятых компьютерным бизнесом. Начала издаваться издательской компанией IDG четверть века назад в г. Бостоне (США).

В то время это была первая в мире газета, посвященная компьютерному бизнесу. С тех пор "CW" прочно удерживает позиции лидера и остается наиболее авторитетной из около 2000 издаваемых ныне по этой тематике во всем мире газет и журналов.

"CW" имеет 15 национальных изданий в ведущих промышленно развитых странах мира:

газет, издаваемых в России, не имеет такого "информационного базиса".

Что дает "ComputerWorld" подписчикам?

Основная особенность газеты "CW" - уникальная концентрация в 16-полосном еженедельном издании важнейших общими-

Реклама в "CW"

Согласно упомянутому выше лицензионному соглашению с IDG, статьи, публикуемые в "CW-Moscow", о российском рынке, отечественных программах, технологиях и т.д. переводятся на английский язык и регулярно вместе с очередными номерами рассылаются по национальным редакциям мировой сети IDG. Рекламодателю, как правило, понятно, как это обстоятельство влияет

еженедельнике с общим тиражом 25 тыс. экз. оказаться более эффективной, чем та же реклама в одной из массовых газет с тиражом, например, в 5 млн. экземпляров? Чтобы уяснить суть ответа на этот вопрос следует дополнить его еще одним, уточняющим: "Сколько человек из 5 млн. читателей массового издания когда-либо принимали решение о покупке чего-то дороже стиральной машины, телевизора или холодильника? Сколько из общего числа читателей любой, даже самой массовой, газеты когда-либо приняли решение о том, какой тип компьютера, факса, сканера купить, какой пакет программ поставить?" Вряд ли общее число таких

IDG INTERNATIONAL DATA GROUP

WHO ARE WE STATEMENT

"CW-Moscow" is a publication of International Data Group, the world's largest publisher of computer-related information and the leading global provider of information services on information technology. International Data Group publishes over 150 computer publications in more than 50 countries. Thirty million people

- read one or more of ARGENTINA'S Comput
- Southeast Asia, Comput
- Macworld, Profit, Informa
- Mundo IBM, Mundo Unix,
- Direct Access, Graduate Com
- Computerworld Czechoslovak
- Danmark, PC World Denmark,
- LAN World, EGYPT'S PC Wor
- Informaunique, Distribucioe, Con
- GERMANY'S Computerwoche,
- Macwelt, Netzwelt, OS/2 Welt, P
- Mikrovilag Magazin, PC Vilag, I
- PC World Italia, Macworld Italia,
- PC World Korea, MEXICO'S C
- Mac Magazine, Computer Total
- Norge, C World, PC World Nor
- Guide, Student's DP-Guide,
- Computerworld, PC World C
- Computerworld Poland, RO
- CIMWorld, Communication
- Publish; SWEDEN'S Com
- Natverk/LAN, Affarekoi
- Varlden, Unix, SWITZI
- World Taiwan, THAI

Если Вы хотите своевременно получать в течение 1993 г. газету «КомпьютерУолд - Москва» (48 номеров), заполните эту карточку и отправьте ее в наш адрес вместе с копией платежного поручения или квитанцией об оплате, выданной в почтовом отделении связи. Стоимость подписки на 1993 г.: для организаций - 576 руб.; для частных лиц - 144 руб.

Возвратный талон



Организация или Ф.И.О. подписчика

адрес

Перечислено _____ руб. за _____ экземпляр(ов) подписки на 1993 г.

129223, г. Москва, а/я 35, фирма «КомпьютерУолд - Москва», тел. 181-94-06, факс 188-54-76, телекс 414819. Мосбизнесбанк, отделение при ВВЦ, расчетный счет 1608954 МФО 201285.

- Kong, Computerworld
- PC World, Australian
- 'S DataNews, PC Mundo,
- CANADA'S ComputerData,
- mbia, CZECHOSLOVAKIA'S
- CAN WORLD, Computerworld
- odukatalog, Unix World, PC,
- overikko, FRANCE'S Le Monde
- e Guide du Monde Informatique,
- riere, Information Management,
- UNGARY'S Computerworld SZT
- ITALY'S Computerworld Italia,
- KOREA'S Computerworld Korea,
- orld Netherlands, LAN Magazine,
- frica, NORWAY'S Computerworld
- otus World, PC World's Product
- REPUBLIC OF CHINA China
- world, PC World, POLAND'S
- etworks, PC World, SPAIN'S
- id Autoedicton, Amiga World,
- S, Svenska PC World, Lokala
- ation, Maxi Data, Digital/
- puterworld Taiwan, PC
- UNITED KINGDOM'S

Ф Р Г, Франции, Италии, Японии и др. С

1991 г. издается российская газета "CW-Moscow". Кроме "CW" американская компания IDG издает свыше 180 газет и журналов в 60 странах мира. Эти издания объединены лицензионными соглашениями (и техническими средствами) в единый "информационный пул".

Таким образом, редакция, к примеру, московской газеты "CW-Moscow" имеет возможность публиковать (в том числе и прямым репродуцированием) наиболее интересные новости из 180 газет и журналов, издаваемых в 60 ведущих в промышленном отношении странах мира. Ни одна из

ровых технологических новостей и экономических тенденций, оперативно поступающих в редакцию "CW" из 60 стран мира.

В условиях, когда из-за растущего валютного голода в стране прекращают функционировать многие традиционные отраслевые и общегосударственные каналы научно-технической и экономической информации, значение издания типа "CW" не требует пояснений.

на эффективность размещаемой в газете рекламы.

Менее понятным оказывается другое. Насколько эффективна в условиях российского рынка реклама вычислительной техники, средств информационной технологии и оргтехники в элитарной бизнес-газете с относительно небольшим тиражом. Издатель печатает сегодня 25 тыс. экземпляров газеты "CW-Moscow". Первый вопрос, который поэтому задают рекламодатели: может ли реклама в профессиональном

читателем превышает сегодня в России 50-100 тыс. человек. Большая часть именно этой группы - читатели или подписчики "CW-Moscow"...

Наконец, об относительной эффективности. Как показывают исследования, экземпляр массовой газеты находится в руках читателя не более, чем 20-40 минут... Профессиональный еженедельник "CW-Moscow" ложится на рабочий стол предпринимателя или специалиста практически навсегда... Реклама в тематических подборках "CW-Moscow" становится базой для систематизированных исследований рынка, направленного поиска товаров и услуг. Иными словами, реклама в "CW-Moscow" работает на рекламодателя не только день выхода, но и через месяц, два и более после выхода еженедельника из печати.

ВНИМАНИЕ! Редакция предоставляет подписчикам следующие скидки: студентам и учащимся - 50%, библиотекам и учебным заведениям - 75%.

Проводится 32-я Выездная физико-математическая олимпиада МФТИ

- **Сроки проведения** — январь—февраль 1993 г. во время зимних студенческих каникул.
 - **Место проведения** — любой населенный пункт СНГ, включая Москву.
 - **Контингент участников** — школьники старших классов из одной или нескольких школ.
 - **Проводящие олимпиаду** — студенты и аспиранты МФТИ.
 - **Материалы олимпиады** можно получить в деканатах.
 - **Отчет о проведении олимпиады** сдается до 15 февраля 1993 г. в деканаты. Если в проведении участвуют несколько студентов, то отчет должен быть один на всех.
 - **Проводящие олимпиаду будут премированы.**
- Оргкомитет физико-математических олимпиад МФТИ

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ПОЛЕТЕ

В прошлом году во втором семестре мы посещали любопытный курс кафедры истории культуры под названием «Представление о полете (история и современность)». Встретившись недавно с преподавательницей Е. Л. Желтовой, мы решили написать про этот курс в «За науку». Так появилось предлагаемое вам интервью.

— Елена Леонидовна, скажите несколько слов про ваш курс.

— Замечательный вопрос. Первое, что приходит в голову — это отослать вас за ответом к концепту курса в книжке «Науки о духе в техническом вузе». Но если серьезно — то несколько слов в действительности сказать сложно. Курс об образах и представлениях о полете в разных культурах в разные исторические периоды. Здесь и мифология, и религия, и мистика, и наука, и техника — вроде бы далеко стоящие друг от друга вещи, но оказывается, глубоко связанные.

— Приведите пример связи, ну, например, техники и религии.

— В западной литературе есть целый ряд исследований о том, что авиационный бум начала века очень похож на религиозный культ, я бы сказала на секулярную (светскую) религию. У нас таких работ просто нет. Аналогичная вещь произошла и с космонавтикой. А если говорить про более отдаленные периоды истории, то можно привести множество примеров тому, как люди пытались использовать разные технические приспособления для полета (летающие змеи, знамена, разного рода искусственные крылья) в целях религиозных культов, обрядов.

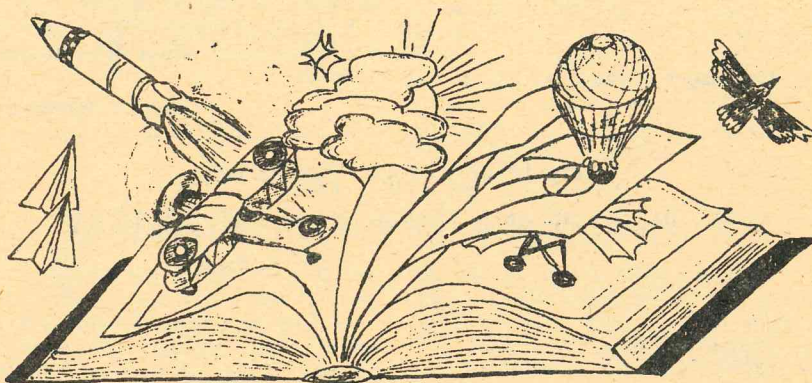
— А что такое полет по-вашему?

— Вообще я склонна рассказывать про то, как понимается полет другими, например, в психологии бессознательного или в христианстве. Но если вопрос обращен именно ко мне, то, пожалуй, можно сказать, что полет есть особое состояние человека, связанное с тайной человеческой природы, тайной мироздания.

— На каком материале построен курс?

— Материал в основном привезен мною из США, где я занималась этой темой в течение 10 месяцев. Я использую многие факты из опубликованных на Западе книг и статей, частично использован материал конференций и семинаров (эти материалы не опубликованы до сих пор), включен материал, который я собирала в Союзе (теперь уже бывшем) в течение ряда лет, например, материал про ощущение полета при медитации на слова.

— При чтении курса вы ставили перед собой какую-либо цель?



— Пожалуй, да. Мне бы хотелось, чтобы то, что я читаю, было интересно. Это курс мой, личный. Ничего подобного нигде не читается, поэтому я готова и к критике, и к дискуссии, и вообще я отношусь к студентам больше как к равным мыслящим существам, мне чуждо традиционное у нас психологическое размежевание студент — преподаватель.

— А на Западе такого размежевания нет?

— Разумеется, любой учебный процесс предполагает, что преподаватель выполняет свою роль — доводит до сведения аудитории нечто, а студент, соответственно, свою — усваивает. Но свобода формы «доведения до сведения» в Америке несравненно выше. Одна моя знакомая профессор рассказывала, что на лекциях по истории первой мировой войны она надевает военную форму, оставшуюся от деда и входит на лекцию, напевая какую-то песенку того времени, а когда идет сложный и скучный материал, то она будит дремлющую аудиторию как только может, иногда встает прямо на столе на голову. То, что вся американская профессура среднего поколения в основном ходит в джинсах, и говорить не приходится.

— Вам нравится читать на Физтехе?

— Надо признаться, что очень. Это даже было неожиданно, ибо вы, господа, на самом деле представляете собой живую интеллектуальную среду с нормальными, в отличие от взрослого мира, выросшего в застое, реакциями. Припоминаю, как после лекции про сны о полете одним студентом в отношении меня был исполнен такой изящный прикол. Он подошел ко мне и вежливо поинтересовался: «Признаюсь, что к пятнице подустал и вот вздремнул на вашей лекции. Как вы думаете, что может сниться, когда вы рассказываете про сны о полете?»

— Вы будете читать полеты в этом году?

— Да, во втором семестре на первом курсе.

— Что будет нового в курсе?

— Я продолжаю работать над этой темой. Соответственно появляется новый материал, новые акценты. Думаю, нынешний курс будет более насыщен. Если успею, будут слайды. Попробую ввести западный вариант «оценки знания».

— Это как?

— Видите ли, оценка за курс во многих западных университетах складывается из процентов, которые студент набирает за разные виды обязательных работ в течение семестра. Ну, например, за семестр предлагается три задания, каждое оценивается 20% максимум, в конце экзамен, где можно получить не более 40%. Общий итог — сумма. Но самое интересное — это какие бывают задания. Приведу конкретный пример. Аудитория делится на группы по 5 человек. Берется дискуссионный вопрос и предлагается разным группам студентов отстаивать ту или иную точку зрения по вопросу. Это типа нашего КВНа, только на историческую тему. Я, разумеется, понимаю, что физтехам не до истории, поэтому подобные вещи будут проводиться во время лекций, домашних заданий не будет.

— А чем отличаются американские студенты от наших?

— В большинстве случаев американские студенты охотнее идут на публичное обсуждение, свободнее высказывают свое мнение.

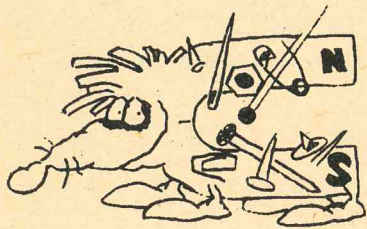
— Что бы вы хотели пожелать нашим будущим студентам?

— Приятного полета.

Интервью подготовил
Б. АЛЕКСАНДРОВ
Рис. А. БАБАНОВА



МИНСК



(Окончание. Начало на стр. 1)

Некролог

После недолгой, но продолжительной болезни с-кончился-с В(?)ДФ-6. Экспертиза показала, что причиной смерти были поражающие факторы Всесоюзных (?) Дней Физики:

— мощная ударная волна аплодисментов;

— световой импульс сияющих улыбок;

— проникающее телевизионное излучение многочисленного Белорусского телевидения и немногочисленного, но с большим периодом полураспада Российского ТВ, приехавшего на своем «Пятом колесе», которое, как известно, нужно как телеге пятая нога;

— заражение местности королевскими (англ. — «Royal») парами.

В нашей памяти В(?)ДФ-6 навсегда останется как веселый и гостеприимный товарищ.

Группа товарищей

МОЖНО ЛИ ТВОРИТЬ
В ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ?

На этот вопрос нашего корреспондента Леонид Павлович Бараев, проведший семь занятий семинара (по четвергам, с 18.30, в шахматном клубе МФТИ), ответил определенно:

— Нет. Можно лишь пытаться это делать. С неизбежными ошибками, промахами, пробелами. Вынужденное пребывать в таких условиях, творчество носит неизбежно-ущербный характер, несмотря на быть может «героическое» поведение самого творца, делающего все возможное для успеха, для налаживания исследовательского процесса. Каким, по моему глубокому убеждению, в равной мере является и научное, и художественное творчество.

Наш семинар, называющийся «Творчество в экстремальных условиях» (надеюсь, в будущем он приобретет право именоваться проще — «Творческое поведение»), как раз проходит в обстановке благоприятной. На занятиях, как правило, 5-6-7 весьма внимательных, активных слушателей, довольно сильных, как мы убедились, шахматистов, глубоко интересующихся психологией борьбы (а всего записалось около 15 человек). Создалась непринужденная атмосфера; в обстановке свободного обмена мнениями обсуждаются прежде всего партии..., проигранные Робертом Фишером. И многое, с ними связанное...

Да, мы для начала взяли именно их (помимо этого показаны лишь две пар-

тии В. Стейница и Эм. Ласкера, одна — Г. Каспарова).

— Владимир Павлович Потапов — ведущий научный сотрудник «Атомэнергoproекта», вы — старший литературный сотрудник акционерного общества «Молодая гвардия». Но кто вы «на самом деле» — в рамках семинара? Если сформулировать кратко.

— Мы — психологические портретисты. Пытаемся шахматными средствами — вместе с нашими слушателями (это — неукоснительный наш принцип!) — воссоздать, ну, скажем, фрагменты внутреннего мира выдающихся гроссмейстеров. Прежде всего, конечно, Роберта Джеймса Фишера, по которому до некоторой степени являемся специалистами. Во всяком случае один из нас занимается этой необычайнейшей личностью свыше 20, а другой — более 5 лет. Но, понятно, будут портреты и «второго эшелона» — Г. Петросяна, А. Карпова, М. Ботвинника, В. Смыслова и других корифеев.

Кстати, с наиболее активными участниками семинара мы собираемся начать в соавторстве работу над брошюрой «Часы Фишера».

Пользуясь случаем, благодарим ваш институт за то, что нам созданы условия для занятий, не побоюсь этого слова, близкие к идеальным. Спасибо!

Интервью подготовил
Л. ПАВЛОВОБНАЖЬ
НА ЛЕКЦИИ

- ♠ В этом случае сначала нужно работать головой и только потом — мозгами.
- ♦ Мы будем применять только такие преобразования, а иначе пол-

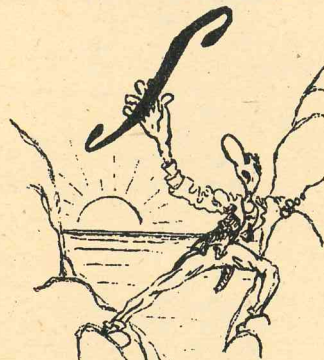
учатся уравнения, которые можно решить.

♠ Вот разогнали электрон относительно ускорителя, а относительно земли он покоится...

♣ Конечно, пример абсолютно бесполезен. Сейчас разберем еще один, похожий.

Пессимистические стихи,
или краткий курс матанализа

Я упорядочен, как поле.
И сверху, снизу есть границы.
Давно забыл я слово «воля»,
Навек забыл родные лица.
Мои страдания несчетны,
Не наступает им предел.
Опять условия нелетны,
Опять пилоты не у дел.
Мечтает о свободном лете
Все существо моей души.
Мой срок на этом брэнном свете
Не ограничен по Коши.
Я изолирован, как точки,
Что одинокими бывают.
А где-то на деревьях почки
Весенний цикл начинают.
Текут недели монотонно,
При этом строго убывают.
Проходят дни за днями сонно,
Друз друга чувства убывают.
Во мне пропал мой голос либо
Недостающих сил источник.
Сплошная точка перегиба
Мой изможденный позвоночник.
Я вижу: счастье невозможно,
Я знаю: не придет оно.
И в небе ангелы тревожно
Застыли в форме Пеано.
И мои шансы на везенье
Малы почти что бесконечно.
Приятны могут быть мгновенья,
А огорченья долговечны,
В пути меня подстерегает
Шлагбаум попереk дороги.
И это явно подтверждает
Моей души АНАЛИЗ строгий.

Рис. К. ВОРОНЦОВА
Взятие интеграла над пропастью
во время захода солнца

Когда физику не до шуток

Включая «Маяка» сигналы,
Синхронизирую часы.
Ты не пришла, хоть обещала.
Повисли горестно усы...
То был рассчитанный удар:
Хоть неупругий, но обидный.
Вот, мимо пролетел комар,
Жужжащий громко, но невидный.
Реакций шумная толпа
Остановилась у порога.
Душе так хочется тепла,
Ты ж оттолкнула меня строго.
Да, к сожаленью, твое сердце,
Как камень, абсолютно твердо.
Твоя улыбка полна перца,
И нос всегда приподнят гордо.
А я (как глуп я был всегда!)
Решил, что ты добра, как фея.
Я полюбил тебя тогда,
К тебе всемирно тяготея.
Теперь сижу совсем один,
Но я не плачу, я мужаюсь,
Плюю обиженно в камин
И лишь упруго возмущаюсь.
Опять все так неламинарно,
Не состоялось вновь свиданье.
И мы с тобой опять полярны
В суперпозиции страдания.

А. РУБИНШТЕЙН

Адрес редакции: 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Московский физико-технический институт, 206 АК, тел. 408-51-22, 4-29.

© «За науку». Перепечатка без соглашения с редакцией не допускается. Ссылка на «За науку» обязательна. Редактор Н. СИМОНОВА

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Отпечатано предприятием «Шанс». Тел. 485-93-09 Тираж 1500 Заказ 113

Оригинал-макет подготовлен в редакции совместно с ТОО Николь и НПВП «Макет».

Номер подписан в печать 13.01.93 в 10.00. Художник С. ОРЛОВ. Оператор верстки М. ЗЕЛЕНФРОЙНД, Н. ЗАХАРОВА