

НА НАУКУ

ПЕРВОАПРЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА
Московского физико-технического института

Выходит

Четверг, 1 апреля 1993 г.

с 1 сентября 1958 г.

№ 12 (1230)

Цена 3 руб.

Если вы готовы следовать традициям первоапрельских праздников, если вы убеждены, что чем больше обманутых 1 апреля — тем лучше,

если вы готовы весело посмеяться над собой и над другими, —

ПРИХОДИТЕ НА МИТИНГ

в защиту идеалов первоапрелизма и поддержку всех смеющихся.

Митинг состоится 1 апреля в 16.30 в Березовой роше.

Оргкомитет



- Привет. Я это... Чаю хотите?
- С апреля стипендия поднимается до 40 000 рублей в месяц.
- (Многовато нулей... Ничего, порадуйтесь).
- Следуя доброй традиции образования новых институтов, от МФТИ отделился ФУИМ, забрал с собой КГМ и «четверку» и рванул в Америку.
- 10 апреля состоится вступительный экзамен на кафедру «Теоретич. физики и астрофизики». Выучившие по-символьно любые подряд идущие 50 страниц Ландавшица будут приняты без экзаменов.
- Кстати. Любопытные, однако, зачетки встречаются.
- Закрывается на ремонт 5-й этаж ГК. Предполагается изменить его планировку с учетом складывающихся условий — из комнат на 15—20 человек сделать по 2—3 комнаты для индивидуальных занятий.
- На первом этаже НК произошла утечка лабораторного вакуума. Виновные наказаны.
- 18 марта обитатели Зюзино легли спать необычайно рано — около 23.00, т.к. в это время погас свет. Зато 19 марта они необычайно рано проснулись, т.к. в 4.00 свет зажегся.
- Транспортные новости: с завтрашнего дня проезд в метро будет стоить 15 руб. Вы не припасли жетоны? А зря! Ведь вас же предупреждали, что цены могут возрасти!

■ Очаровательная девушка с ФМХФ, ехавшая в четверг 25 марта в эл-ке 13.28 (от Москвы) в 1 вагоне, возьмите, пожалуйста, в редакции посвященное вам стихотворение незнакомца.

Ну, пожалуйста, возьмите. Он обещал редакции торг.

■ Зашли мы тут неделю назад в столовую. Странные вещи творятся — разнообразие блюд, множество салатов, чистота и салфетки на столах. Но, услышав английскую речь, всё поняли. Оказывается, иностранцы приехали оказать нам гуманитарную помощь. Вот только нам ли?

■ А КЗ все ремонтируется. Я как-нибудь расскажу вам, что такое КЗ.

■ В поликлинике МФТИ на той неделе хохма была. Туда принесли одного мужика с попойки. У него травма — ну, не важно, какая. Врач его спрашивает: «Какая группа?» А он промямлил так довольно бодро: «Вторая положительная»...

■ 26 марта стало кровавым днем для многих физтехов. Был день донора.

■ В тот день еще пел Суханов.

■ А Сергеев будет 9 апреля.

■ 27-го отыграл свое СТЭМ ФОПФ.

■ 28-го двери все-таки открыли. Из-за этих школьников студентов еще с субботы не пускали в читалку. А школьникам-то что, у них каникулы...

■ Когда абитурский номер был уже в типографии, мы узнали, что «Мир» с нашими космонавтами больше не летает. Упал где-то в Южной Америке.

■ Да не бойтесь. Космонавты остались на орбите. Успели выпрыгнуть.

■ Мы опять переезжаем. С понедельника ищите редакцию «За науку» в 507, 508, 509 АК.

■ А редакции нужна новая секретарша. А то чтоб выяснить, что где лежит, приходится звонить в «Альфа-капи-

тал», куда уволилась наша последняя Ирочка.

■ «Коммерсантъ-daily» сообщил: специализированный инвестиционный фонд «Альфа-капитал» возвращает обратно ваучеры, принятые от населения.

■ Студенческая столовая выпустила на рынок ценных бумаг первую партию акций. Акции студенческой столовой обязательны к приему на всей территории СССР как эквивалент талона на питание или самого питания.

■ Ассоциация «зеленых» г. Долгопрудного собралась провести 31 марта митинг протеста против покраски луж в зеленый цвет, т.к. это дискредитирует движение «зеленых», а применяемые красители приводят к массовой гибели дождевых червей.

■ С понедельника солнце встает на час позже. Мужики! Сознвайтесь, кто это сделал?!

■ И о погоде...

■ Я замучился пить... этот чай. Правильно в народе говорят — чай не водка, много не выпьешь.

■ Народная примета: если вас не узнают соседи по комнате, если дверь заперта снаружи, хотя вы внутри, если вдребезги разлетается стекло и в комнату влетает пингвин, то знайте, что сегодня — 1 апреля.

С приветом О. СЕРГЕЙ



Вышли из печати новые книги:

1. Промышленные генераторы низкочастотного гудения.
2. Недесятичные таблицы умножения. В 3-х томах. Т. 2: «135-ичная — 159-ичная системы счисления».
3. Краткое пособие по разведению и уходу за домашними насекомыми.
4. Закон всемирного тяготения и методы сокращения ущерба, причиняемого им народному хозяйству.
5. Неопознанные летающие объекты: принципы полета и способ опознания.

2-й семестр 19 91 / 92 учебного года

ПЕРВЫЙ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ КУРС

№ п/п	Наименование дисциплины	Кол. час.	Фамилия профессора или доцента	Экзаменац. отметка	Дата сдачи экзамена	Подпись экзаменатора
1	Математика		И. Зайцев	5	15.05.	И. Зайцев
2	Мат. анализ		И. Зайцев	4	15.05.	И. Зайцев
3	Физика		И. Зайцев	4	15.05.	И. Зайцев
4	Астрофизика		И. Зайцев	4	15.05.	И. Зайцев
5						

В пятнадцать лет Аркадий Гайдар командовал полком, Моцарт написал оперетдную симфонию, Владимир Пресняков спел в телефильме, Наташа Ростова поехала на первый бал. В пятнадцать лет Герой Нашего Времени (сокращенно ГНВ) развлекался тем, что бросал своей однокласснице Саше Лесгафт за шиворот тараканов. Через десять лет Аркадий Гайдар уже ничем не командовал, Моцарт спился, Владимир Пресняков охрип, Наташа Ростова вышла замуж и лишь Герой Нашего Времени (сокращенно ГНВ) прозябает в безвестности.

Восполняя отчасти этот досадный пробел, автор хочет предупредить, что эти скромные заметки ни в коем случае не должны становиться каноническим текстом.

О детских и юношеских годах ГНВ сохранилось немного сведений. Но в них, как в осколках разбитого зеркала, угадываются холодное рассветное солнышко, серебрищее росу на пахучих полтавских травах, и дедушка-бандеровец, и голубые озера Кабарды, и другой дедушка, убитый случайно командира партизанского отряда, и первая учительница Гаюжан Мухамедовна, и бескрайние романтические просторы Тихого океана.

Поступив на Физтех, ГНВ, не ступившись, сразу оказался в центре событий. Многим памятна

ИСТОРИЯ С МЕДНЫМ ТАЗОМ.

Как-то раз в блоке, в котором проживал на первом курсе ГНВ, разгорелся теоретический спор, можно ли удерживать на конце швабры таз с водой, прижав его к потолку. Мастры и культуристы уверяли, что это невозможно, шахматисты и инвалиды утверждали обратное.

Неожиданно, раззадорившись, на арену выступил ГНВ. Добровольцы налили в таз воды; встав на табуретки, прижали его к потолку, ГНВ уперся в него шваброй и застыл подобно античной скульптуре. В блоке наступила тишина, очевидцы спрятались по своим комнатам и осторожно выглядывали из-за дверей, желая, видимо, наконец понять этимологию выражения «накрылся медным тазом». Минут через 10, догадавшись, что никто из соседей не собирается чествовать героя и снимать таз, ГНВ отпустил швабру и неожиданно резко отскочил в сторону. Очевидцы утверждают, что на него не попало ни капли, в то время, как удивленные зрители вымокли с головы до ног. Впрочем, на привычку ГНВ выходить сухим из воды, автор этих строк сам неоднократно обращал внимание. Вылезая, помятый и еле живой, с канистрой в руках, из толпы, осаждавшей пивной ларек, автор всегда встречал одобрительную улыбку ГНВ, равшегоса, но не проравшегоса на помощь.

Другой известный эпизод из жизни ГНВ на первом курсе связан с его един-

ственным выступлением на поприще распространителя билетов на дискотеку и случившейся по этому поводу поездкой во МГИК. В 368-м автобусе ГНВ нашел грязный и порванный журнал «Огонек». От нечего делать он начал его листать и наткнулся на цикл репродукций, под каждой из которых было написано: Пиросмани.

ГНВ быстро сообразил: если нарисовать человека — это будет портрет, если яблоко — натюрморт, а если вот так беспорядочно наляпать краски — это называется пиросмани. Сообразительность всегда была козырем ГНВ. Приехав во МГИК, он зашел в первую попавшуюся комнату и, увидев на стене аляповатую картинку, деликатно заметил: «Какой у вас красивый пиросмани». Надо ли говорить, что он угадал. Пораженные мощным интеллектом ГНВ студентки моментально раскупили все билеты.



К сожалению, блистательную карьеру ГНВ прервал призв в армию. Случайно смешавшись со среднеазиатским контингентом, ГНВ попал служить в ремуру. Тут и произошло

НЕДОРАЗУМЕНИЕ С ЖЕНОЙ ЛЕЙТЕНАНТА ГУСЕВА.

Когда ГНВ был еще молодым солдатом, его и его друзей-узбеков вызвал лейтенант Гусев, отвез к себе домой и приказал выкопать около дома колодец. Бойцы справились с поставленной задачей, и жена лейтенанта Гусева решила их накормить. Жаря оладьи, она занимала гостей беседой. Так как багаж русских идиом у узбеков не был рассчитан на разговоры с дамами, всю тяжесть общения с лейтенантской женой взял на себя ГНВ. Когда лейтенант Гусев вернулся домой, жена отвела его в сторону и сказала, показывая на ГНВ: «А этот урюк хорошо по-русски разговаривает».

После армии ГНВ вернулся на Физтех, и для него начались тяжелые учебные будни, перемежаемые редкими

И. ПЕТРОВ

праздниками. В преддверии одного из праздников ГНВ был послан товарищами в Москву

ЗА ВОДКОЙ.

В винно-водочном отделе была давка и длинная очередь. ГНВ задумчиво бродил около входа, как вдруг к нему подошла размалеванная краля лет сорока и спросила: «Парень, не хочешь развлечься?» ГНВ, все мысли которого были направлены на обеспечение водкой жаждущих товарищей, посмотрел на нее отстраненно и спросил: «А у тебя с собой или где?»

Шло время, неумолимо надвигался

ГОС ПО ФИЗИКЕ.

ГНВ, являясь большим специалистом в области динамики жидкостей, взял вопросом по выбору явление кавитации. Экзаменатор спросил его: «А где в быту можно наблюдать явление кавитации?» ГНВ начал рассказывать про большие самолеты и маленькие капилляры. «Хорошо, — сказал экзаменатор, — но где в быту можно его наблюдать?» ГНВ растерянно молчал. «В быту явление кавитации можно наблюдать в унитазе», — объяснил экзаменатор и поставил ГНВ тройку.

По вечерам ГНВ играет с автором в деберц. Он заходит в комнату к автору и загадочно подмигивает: «Пойдем разоვნемся». Присутствующие девушки немедленно краснеют.

За деберцем родилось немало известных высказываний ГНВ:

«Может быть, я тупорылый...» — говорит ГНВ, козыряя в четвертый раз подряд.

«Как можно играть, если старшая карта — треновый туз», — говорит ГНВ, пасуя.

«Сходи на второй этаж, найди там первокурсницу и расскажи ей, как ты у меня выигрываешь, может, она поверит». — говорит ГНВ, желая унизить автора.

К сожалению, большая часть устного фольклора ГНВ относится к тому разделу великого и могучего русского языка, в котором он, оставаясь правдивым, перестает быть свободным. Однако автор надеется, что это не помешает ГНВ занять надлежащее место в ряду своих предшественников и последователей. Ибо, как говорится: «Подвиг его неизвестен, имя его бессмертно».

P.S. Автор прочитал свои заметки ГНВ, и тот указал ряд фактических неточностей. Во второе издание будут внесены исправления. Вечером того же дня ГНВ трижды обыграл автора в деберц. После чего было решено установить конную статую на родине героя. Бизнесмены и сочувствующие! Производите свою благотворительность на счету 31415926 Первого Акционерного Независимого Коммерческого банка (ПАНКбанка) с пометкой «на конную статую».)

Это уже не смешно!

Когда на экране компьютера осыпаются буквы — можно и улыбнуться. Когда неизвестно куда исчезают нужные файлы — тут улыбаться нечему. Но когда, стоит вам на полчасика отойти от компьютера, как ваш дисплей навсегда гас-

нет, окутываясь дымом — это уже не смешно!

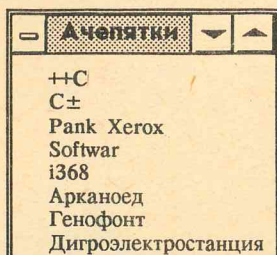
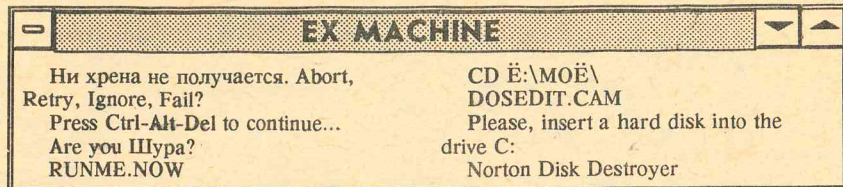
Тысячу раз писано, что недостойно умного человека направлять свой интеллект на разрушение. Увы, опять нашелся кто-то, наделенный в избытке умом и совершенно лишенный совести. Созданный им компьютерный вирус, уловив момент, когда прекратятся нажатия кла-

виш, начинает быстро переключать монитор из режима в режим, и сверх того, менять яркость изображения на нем. По-видимому, частота переключения специально подобрана (неужели автор жег мониторы ради эксперимента?). Как правило, строчник монитора не выдерживает такого режима. Перегорают даже мониторы, сделан-

ные солидными фирмами, а уж о всякой халтуре и говорить не приходится.

Теперь пользователям (кстати, создателем этого вируса тоже) угрожает порча не только software, но и hardware. Остается только в который раз посоветовать — берегитесь вирусов.

Г. ЛУТАНОВ



Новая концепция текстовых архиваторов.

Опубликовано в журнале «Сюмпутирд Тихнжуное yet junformotique» W.24 Nu.4 Gs.1993
Недавно появившийся на рынке software архиватор APQ, созданный малоизвестной фирмой Juzmjem Jusje является первым представителем нового поколения текстовых архиваторов.

Как известно, в ранних версиях архиваторов сокращение текста достигалось за счет отделения повторяющихся, или определяющихся другими закономерностями частей. При этом в архиве остается только информативная часть.

Следующий шаг был сделан в связи с обработкой видеозображений. Идея состояла в том, чтобы отсеивать не только неинформативные части исходного файла, но и малосущественную информацию. Это позволило существенно уменьшить объем архива за счет незначительного ухудшения качества изображения.

Архиватор третьего поколения APQ соединяет в себе преимущества обоих способов архивации. При архивации с помощью APQ содержащаяся в файле информация делится по степени важности. При этом чем важнее информация, тем ближе к началу архивного файла она помещается. Таким образом, пользователь сам может выбрать желаемую длину архивного файла, просто отрезав от него конец. При этом чем больше отрезанная часть, тем меньшее количество деталей будет воспроизведено при разархивации. Однако, благодаря тщательно разработанным алгоритмам, APQ способен восстановить основные черты оригинала даже по нескольким процентам архивного файла.

Основное назначение APQ — архивация научных статей. Редак-



DANGER

Наша газета неоднократно писала о заболевании людей компьютерами. Сегодня мы рады сообщить вам о введении в эксплуатацию нового предупреждающего знака. Теперь наряду с уже привычными табличками радиационной и лазерной опасности на дверях лабораторий мы сможем увидеть знак «Компьютерная опасность».

5 1/4 или 3 1/2?

Наш корреспондент получил объяснение загадки необычайной популярности в КПМе трехдюймовых дискет. Оказывается трехдюймовки на проходной этого корпуса принимаются как эквивалент студбилета или пропуска.

P.S. А интересно, что надо предьявлять, входя в РК?

Внимание, нефальшивка!

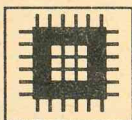
В студенческой столовой задержана фальшивая банкнота, изготовленная предположительно в КПМе. Плативший студент клятвенно уверял кассиршу, что это и есть новая миллионорублевка, надпись на ней абсолютно грамотна, а ее необычность вызвана лишь экономией бумаги. Кассирша, однако, так и не поверила, что 1Е6 — это и есть 1.000.000 деревянных.

По КПМу дежурил С. СОРЛОВ

Типтер
Хакер-спаниель
С++ бемоль минор



VIEW



DANGER!



DELETE



— ...Нет новости печальнее на свете, чем повесть о зараженной дискете...

— ...Как два байта переслать...

— ...Клянусь здоровьем моей системной платы...

— ...Я такого напишу на Си, что хоть мертвых выноси...

— ...Ну как, уделю ли эти файлы?..

— ...А ты ткни его крыской — станет ученым...

— ...Маша, выйди-ка на панель на секундочку...

— ...Ну что, ребята, компильнемся по разочку...

— ...IBM в действии — это просто фантастика!..



ции журналов (как впрочем и другие учреждения) постоянно сталкиваются с необходимостью хранить огромное количество текстов полностью даже в тех случаях, когда хватило бы лишь небольшой информации об их содержании. Эффект, достигаемый здесь с помощью APQ, просто поразителен. Достаточно первых 20–50 байт архива, чтобы при разархивации получить ключевые слова статьи. Несколько больший отрезок архива дает краткое содержание, еще больший — тезисы статьи. Можно также получать сокращенные варианты текста различной длины.

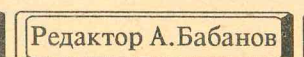
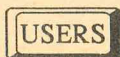
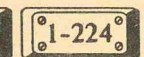
При тестировании архиватора было сделано несколько проб по разархивации искаженных файлов. Оказалось, что если искажения были не слишком близко к началу, основной смысл текста сохраняется. Если же искажения были внесены в последние 20–30% архивного файла, меняется только стиль изложения.

Эти результаты натолкнули на мысль заменить конец файла случайными числами. Удивительно, но разархивация дала вполне осмысленный текст. Более того, при дополнении архивного файла случайными числами, объем разархивированного текста превышал первоначальный. Удавалось растянуть текст в два, три и даже четыре раза. При большем растяжении нехватка смысла становилась заметной.

Последнее свойство архиватора неожиданно нашло использование у авторов детективных романов. Мало кто из них признается в использовании APQ, но можно считать точно установленным, что, например, роман «Необыкновенное и загадочное происшествие со смертельным исходом» является обработкой рассказа А.Кристи «Странная смерть».

Интересен также, хотя и малоисследован, вопрос о том, к чему приведет повреждение первых, наиболее информативных, байт, при сохранении неизменным конца файла.

Перевел В. БЕРКОВ



Антон РУБИНШТЕЙН

ШИЗА

В институте каждый день
 Нам с утра учиться лень.
 Как известно, знание — сила,
 А меня шиза скосила.

Хоть гоню виденья прочь,
 Снова вижу эту ночь:
 В небесах звезда светила,
 А меня шиза скосила.

Вновь в мурашках вся спина:
 Полнолуния луна
 Улыбалась очень мило,
 А меня шиза косила.

У шизы коса большая.
 Как орел она летая,
 Точно в цель все время била.
 Так меня шиза косила.

А красива как шиза!
 Не глаза — а бирюза.
 А она, как Чикатило,
 Сотню человек скосила.

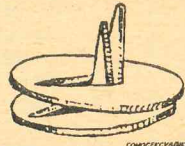
И все эти 'человеки
 Уже скошены навеки.
 Десять их врачей лечило...
 Зря — уже шиза скосила.

Читатель, ты прослушал это,
 Шизовый бред души поэта?
 Ну, значит, и во мне есть сила:
 Тебя уже шиза скосила!

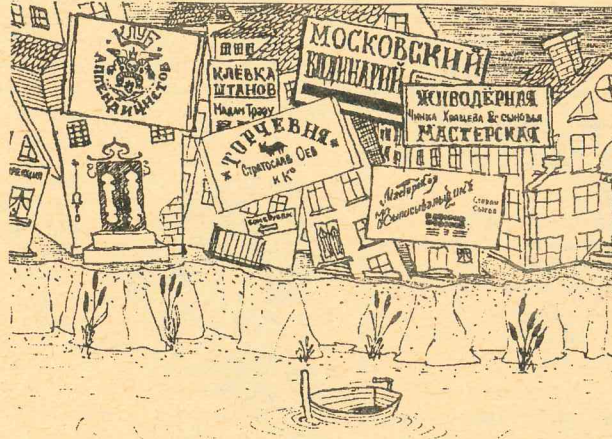
РАЧЕПЯТКИ

Да мы и господа...
 Вышивание в экстремальных
 условиях
 Петро Метровско-Разумовское
 Пихайтесь в нашей столовой
 Умеренность в завтрашнем дне
 Карты игральные (атасные)
 С новым госом!
 Косонавт
 Туманоед
 Теолемма
 Дамохозяйка
 Супермэм
 Травмай

Уголок Орежда



Похотинец
 Вагиновожатый
 Экстрасекс
 Гамета Галлея
 Гейология
 Press any key
 Закон гей-Люссак
 COMMAND.COM



М. СИДОРОВСКИЙ

Стихи про маленького мальчика

Маленький мальчик
 Машинку купил.
 К стенке гвоздями
 Ее прикрепил.
 Но поиграть с ней
 Не вышло ни разу —
 Рухнула стенка
 Под весом КАМАЗа.

Маленький мальчик
 Поехал в колхоз.
 Пару картофелин
 С поля унес.
 Я бы картошку
 Эту не брал:
 Маленький мальчик
 Девочкой стал.

Маленький мальчик
 Проник в институт.
 Лазер унес,
 Что стоял где-то тут.
 Весь Долгопрудный
 Слегка удивился:
 Как это дом
 Пополам развалился?

Рисунки позаимствованы у:

А. Ермолаевой
 К. Воронцова
 М. Ивановского

МАФИЯ В «ДВАДЦАТКЕ»

Отрывок дневника «академика», написанный на полях Теорпола Ландавшица

...А по вечерам мы играли в мафию. Нас было ровно девять в палате, и никто не мог отмазаться — ради безопасности санитары на ночь привязывали нас к кроватям. Да никто и не отказывался.

Дурачок Гоша никак не мог понять, что глаза закрывают «ночью», а открывают «днем», и все время делал наоборот. Его истошные крики: «Мафия! Я выжу мафию!» будили всех честных людей, а мафиозей заставляли ругаться нехорошими словами.

Маленький пузатый идиотик изображал комиссара Каттани. Но на самом деле он был Шерлоком Холмсом. Каждую «ночь» он задавал всем по очереди один и тот же вопрос: «Ты доктор Ватсон?», но получал отрицательный ответ и очень огорчался. Из-за жуткого склероза Холмс не мог вспомнить, куда, а главное, зачем, он послал своего верного помощника.

Когда был «день», Александр Македонский спорил с Юрочкой Гагариным о превосходстве гужевого транспорта над космическим кораблем «Буран». «Шашками его, тудить, да шахматами!» — кричал Шурик и пытался взмахнуть рукой. В ответ на это Юрочка плакал. Что такое шахматы, он не знал. Ему было жалко бедного «Буранчика» — Юрочка чувствовал, что с ним хотят сотворить что-то ужасное. Когда Юрочку убивали, он тут же засыпал со счастливой улыбкой.

Самым ужасным, пожалуй, было то,

что Пропеллер не давал уснуть всю ночь. Он непрерывно жужжал, и если «днем» его жужжание могло сойти за полет слишком перебравших мух Цэ-Цэ, то все понимали, что «ночью», да еще и в туман, самолеты не летают, и мафия свирепо на него шипела: «Не жги зря солю, идиот». Он сильно на это обижался, ведь идиотиком был Катани, но на какое-то время заглушал двигатель.

Мафией все время были толстый Головорез невообразимых сайзов и его тощенький помощник Головохват. Первый, когда руки были освобождены, воображаемым ножом резал себе голову, изображая ярость и намерение кого-нибудь немедленно убить, а второй в ужасе хватался за свою голову, если его непривязанные руки это позволяли. Головорез с понимающим видом подмигивал Головохвату, и ведущий уже знал, кого они убили.

Ведущий у нас был еще тот кадр! Звали его Конферансье. Видимо, он «поехал» на почве рекламы, и его реплики сопровождался примерно такими комментариями: «Наступает «ночь», темнота окутала землю, а вы приобрели охранное устройство фирмы Panasonic, чтобы спать спокойно?» или «Мафия открывает глаза, и они у нее такие, словно ее пес слушает М-радио, качаясь на новой волне».

Меня они называли Академик. И очень уважали за мое умение отвечать на любой вопрос. Как истинный физтех, прошедший через шесть сессий, я говорил как на

экзамене — по наитию, свято веруя, что дух Физтеха сам подыщет нужные слова в нужный момент и вложит их в мои уста. Так, на «ночной» вопрос идиотика я неизменно отвечал: «Нужно проварьировать трансцендентную аддитивность по параметру», и идиотик задумчиво кивал головой, соглашаясь с таким решением, и больше в эту «ночь» ни к кому не приставал.

Распорядок убийств был выучен так же твердо, как и график прихода санитаров. Поэтому, поиграв часика два-три, мы спокойно засыпали. Не без помощи, конечно, разбуженных нашими криками санитаров, которые впрыскивали нам по ампуле успокоительного, а Головорезу их давали в три раза больше...

Теорпол листал
М. ЗЕЛЕНФРОЙНД

Адрес редакции: 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Московский физико-технический институт, 307, 308 АК, тел. 408-51-22, 4-29.

© «За науку». Перепечатка без соглашения с редакцией не допускается. Ссылка на «За науку» обязательна. Редактор Н. СИМОНОВА

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Отпечатано предприятием «Шанс». Тел. 485-93-09 Тираж 1500 Заказ

Оригинал-макет подготовлен в редакции совместно с ТОО «Николь»

Номер подписан в печать 29.03.93 в 10.20. Художник С. ОРЛОВ. Оператор верстки М. ЗЕЛЕНФРОЙНД