

## В президиуме профкома

19 октября состоялось заседание президиума профкома МФТИ. Сначала И. Г. Шомполов, председатель профкома, остановил внимание коллег на статье юриста МФТИ «Новое в профсоюзном движении», опубликованной в «За науку» (№ 27). Статья была раскритикована в пух и прах, что, на первый взгляд, было странным, так как материал представляет собой выдержки из Кодекса законов о труде без каких-либо комментариев. Но как раз в этом, по мнению Игоря Григорьевича, и дело.

В том, что не только «Кодексом законов о труде» руководствуется наш профсоюз в своей деятельности, а еще, как минимум, шесть основополагающих документами. И давая разъяснения о «новом в профсоюзном движении», нужно исходить не из одного, а из всех документов, иначе получится не правда, а полу...

Члены президиума дружно повозмущались и настоятельно посоветовали своему боссу все действительно новое (не для абстрактного, а именно для вузовского профсоюза) разъяснить рядовым членам через ту же «За науку».

Далее последовала информация. Часть ее, как нам кажется, интересна и полезна всем.

**Стипендии.** Профком по своей линии пытается вновь «выбить» деньги из вышестоящих профорганов и правительств (Москвы, области, республики) для материальной помощи студентам. В начале учебного года это удалось, есть надежда, что будет получаться и впредь.

**Профлакторий.** Профком «стоприт» сотрудников и преподавателей (если нет особых показаний врача), отдавая все места студентам.

**Новый зампр.** Вместо Елены Константиновны Мыздриковой в профком теперь работает Олег Борисович Федичев. Он — доцент кафедры теоретической механики — не будет освобожденным работником комитета. Его присутственные дни — понедельник, пятница, остальные — по мере возможности.

**Комиссии.** Здесь явно наблюдается тенденция к сокращению и объединению. Культуру хотят объединить со спортом (место председателя пока свободно). Комиссия учебно-производственная, занимавшаяся в былые времена соцсоревнованием, объединилась с комиссией по труду и заработной плате.

Быть ли комиссии по питанию? Вроде бы вопрос неуместен — нашу доблестную столовую в интересах сохранения желудков и кошельков студентов контролировать необходимо. Но пока в этой комиссии только один человек. И хотя этот человек опытный и ответственный (С. П. Ткаченко), без подмоги не обойтись. Так быть или не быть?..

**Геленджик.** В сентябре наша делегация (С. А. Родзинский, В. Д. Матюхин, С. А. Кравченко) посетила Радугу-2. Там, как известно, достраивается новый жилой корпус. Поездка была продуктивной: попытки некоторых товарищей ограничить Физтех 24 местами были вовремя пресечены; мы надеемся на це-

Окончание на стр. 3

# ЗА НАУКУ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА  
Московского физико-технического института

Выходит

Пятница, 29 октября 1993 г.

с 1 сентября 1958 г.

№ 30 (1248)

Цена свободная



■ До сессии осталось 63 коротких дня и 63 длинных ночи...

■ Оказывается, конец света не в октябре, как намечалось, а в ноябре. Облом случился, господа! Так ведь все зачеты успеют пройти.

■ Пронхлый тираж газеты опять появился только в понедельник. На этот раз машина из гаража (в пятницу) пришла вовремя, но мы опоздали с заявкой номера в типографию и газету еще не успели отпечатать.

■ А вы застраховались от двух зачетов подряд?

■ Повысилась успеваемость студентов на лекции. Чем ближе к сессии, тем больше студентов успевают приходить вовремя.

■ Широко проходят посвящения в студенты. Кто еще не посвятился — поспешите.

■ Собираются быть концерты, организованные «Физтех-песней». 4 ноября выступают Вадим и Валерий Мишуки. Их имена физтехам мало знакомы, однако, по отзывам знатоков из «Физтех-песни», поют Вадим и Валерий здорово.

■ Новые завоевания квантовой теории. Доказана квантуемость цен на Snickers'ы: 400, 420, 450 и 500 рублей.

■ ... А «мышки» продаются всего по 10 баксов.

■ Что-то мне не нравится афера с неприемом рваных и потрепанных долларов... На днях наблюдала, как кондуктор в автобусе отказался принимать многострадальную купюру в 10 рублей. Веселее стало на душе: ну хоть чем-то рубль похож на доллар.

■ Первокуры благополучно написали контрольную по физике. А моху было...

■ Недавно были обнаружены физтехи, играющие в «Цивилизацию» на уровне «Принца», при этом совершенно не комплексующие.

■ Заболела четвертая преподавательница английского языка.

Осиротела еще одна группа. В связи с таким прогрессирующим уменьшением числа «англичанок» студенты вынуждены сами определять себе домашние задания. Так студент Р. в качестве домашнего чтения выбрал «Playboy». Как говорится, чего только не сделаешь, лишь бы выучить великий и могучий.

■ Рановато написали о сдаче первых заданий. Ой, рановато...

■ А кто-то сдает вторые.

■ Видела собаку в ГК. Она бегала по коридору с умным видом и заглядывала в аудитории. В одной из них надолго задержалась...

■ Хотела в новом корпусе купить книгу «Основы лазеров». Оказалось, стоит 3600 рублей. Сразу подумалось: «Зачем нужны эти лазеры? Да и переплет плохой».

■ Проездные подорожали. Штука за штуку. Народные умельцы рисуют по пятьсот.

■ Не дожидаясь 29 ноября, стал дороже «Горячий хлеб». Теперь любимые плюшки стоят аж 60 рэ.

■ Недавно в коридоре встретила знакомого препа, бурно обижавшего с коллегой вопрос: «Что делать, на семинары почти никто не ходит?» Собеседник ему ответил. Затем все происходило в обратном порядке.

■ На втором этаже столовой замечено объявление следующего содержания: «Милые люди! Пожалуйста, убирайте за собой посуду. АДМ». Милая у нас АДМ, не правда ли?..

■ О диете. Завтрак съешь сам, обедом поделись с другом, а ужин... Главное, чтобы врагов не было.

■ В «двойке», отключая душ, видимо, что-то перепутали. Целую неделю в правом крыле общежития изо всех краев текла холодная вода, а в левом — та, и другая. Немного не логично. Вот если бы слева текла только горячая... Когда народу это вконец надоело, пришлось слезать в подвал и все починить.

■ И о погоде. Изменения в природе отражают ситуацию на валютных рынках страны: зеленая листва на деревьях приобрела пеструю окраску немецкой марки, а потом и вовсе облетела, обнажая голые рублевые ветки.

## ИЗДАТЕЛЬСТВО МФТИ

В апреле этого года приказом ректора института создано новое подразделение — издательство МФТИ.

В приказе определено, что целью издательства является «реализация научно-педагогического потенциала МФТИ и базовых институтов, увеличение количества публикаций книг, учебников, монографий, конспектов лекций, задачников и т.п. авторов — преподавателей и сотрудников института, восстановление библиотечного фонда института путем переиздания редких и исчезающих книг, необходимых в учебном процессе».

Необходимость в создании собственного издательства у Физтеха появилась сравнительно недавно — тогда, когда книги наших авторов стали подолгу задерживаться в центральных издательствах типа «Наука» и «Высшая школа» в связи с большими финансовыми трудностями.

Конечно, издательскую структуру, позволяющую на высоком, современном полиграфическом уровне выпускать книги, Физтеху нужно было создавать значительно раньше, когда процесс книгоиздания был менее затратным и более простым. Сейчас же такие проекты являются крайне дорогостоящими. И все же необходимость в этом есть.

В нынешних экономических условиях выпуск книг научной и учебной тематики, в стране резко сокращен. Возникает опасность того, что они вообще перестанут выходить. Издательства за такие книги предпочитают не браться, или же берутся при условии дополнительного финансирования со стороны авторов (например, за счет спонсоров).

В этих условиях идея развития и поддержки издательства МФТИ становится как нельзя более актуальной.

Нельзя, конечно же, думать, что издательству МФТИ удастся избежать всех тех трудностей, которые стоят сейчас перед другими издательствами. Ведь его профильная тематика — книги, не являющиеся предметом ажиотажного спроса. Стоимость научных книг и учебников не может быть

взвута в несколько раз, как это сейчас происходит с детективами, мистикой и другой бестеллистической литературой. Максимум возможного — распространение книг по себестоимости. Реальный же анализ говорит о том, что в настоящее время выпуск книг научной и учебной тематики может осуществляться лишь при условии его дотирования сторонними организациями или государством.

Что в данной ситуации выгодно отличает издательство МФТИ от крупных издательств?

Во-первых — мобильность, обусловленная отсутствием разветвленной бюрократизированной структуры и позволяющая ускорять издательский процесс. Во-вторых — уменьшение накладных расходов (отсутствие раздутых штатов, которые необходимо кормить), сокращающее себестоимость книжной продукции.

К слабым сторонам следует отнести пока еще не достаточный опыт работы, а также слабую материальную и техническую базу (имеющиеся в распоряжении издательства 2 компьютера IBM PC AT-286 имеют малое быстродействие и не способны корректно работать с современными издательскими системами).

Конечно, первый год работы — год становления, и в этот год не стоит ожидать выпуска большого количества изданий. В течение нескольких ближайших месяцев предстоит решить вопросы технического оснащения, налаживания вертикальных и горизонтальных связей (по закупке необходимых для работы оборудования и материалов, поиску партнеров, сбыту готовой продукции и т.п.), заполнения редакционного портфеля и многое другое.

В настоящее время формируется коллектив, способный на должном уровне вести производственный издательский процесс; с издательством уже выразили готовность сотрудничать специалисты фирмы «Физматлит».

Пока что издательский портфель не заполнен. В плане первого полугодия 1994 года — выпуск двух своих книг и нескольких книг по договору с издатель-

ством «Наука». Принимаются заявки на включение книг (учебников, монографий и т.п.) в план второго полугодия 1994 г. и 1995 г.

За первые полгода работы выпущены две брошюры — проспект МФТИ и билеты вступительных экзаменов в МФТИ за 1991—1992 учебный год. Хотим принести извинения авторам задач, так как в последней брошюре не был указан коллектив авторов: В. И. Чивилёв, А. А. Шеронов, В. В. Можасев, С. С. Самарова, Н. Х. Агаханов, А. А. Болибрух, С. П. Коновалов, К. А. Букин, К. А. Самаров, С. В. Резниченко, В. И. Чехлов. Здесь не было злого умысла, это произошло в силу недостаточного опыта и резко ограниченного времени — работа велась в условиях сильнейшего цейтнота. Конечно, подобное впредь допущено не будет. Более того, издательство надеется на плодотворное сотрудничество в дальнейшем, — ведь билеты вступительных экзаменов будут выпускаться ежегодно, несмотря на то, что при таких малых тиражах они являются убыточными для института (к сегодняшнему дню убытки по изданию билетов 1991—1992 г. составляют около 380 тыс. руб.).

В настоящее время идет редакционный процесс по книге Р. П. Федоренко «Введение в вычислительную физику», которую издательство планирует выпустить в первой половине 1994 г., а также текущая работа и работа по выпуску новых рекламных изданий Физтеха.

Издательство МФТИ — некоммерческая организация. Как уже отмечалось выше, выпуск книг научно-технической тематики в настоящее время не является прибыльным. Но мы надеемся, что многие фирмы, оказывающие сейчас помощь Физтеху, проявят свой интерес к работе издательства. Приглашаем их к сотрудничеству. Будем готовы рассмотреть любые предложения.

А. РОЗАНОВ

Издательств расположено в к. 308 Аудиторного корпуса.

Тел. 408-51-22.

30 октября  
в Главной физической  
состоится

ПОСВЯЩЕНИЕ  
В СТУДЕНТЫ  
ФОПФа

Посвящение — 17.00.  
Концерт СТЭМа ФОПФ —  
19.00.

ПРИХОДИТЕ!

КОНКУРС

### «ЭЛЕКТРОННЫЙ НОС»

- Устройство на основе твердотельных датчиков, позволяющее определить содержание различных газов в атмосфере, по чувствительности сравнимо с человеческим носом.
- Всех студентов, кто хочет решать эту проблему и знает, как это делать, приглашаем к участию в конкурсе.
- Для этого нужно подать проект — не более трех стандартных печатных страниц + рисунки — до 1 декабря 1993 г. в деканат ФФКЭ.
- Победителям предоставляется возможность реализовать проект в ГЕРМАНИИ.

## Душа требует душа



В жизни любого человека наступают моменты, когда хочется чего-то чистого, светлого, а бы даже сказал, приятного. Например, если уж не попариться в баньке, то хотя бы вымыться под ниспадающей струей воды. Вполне естественное желание. К чему это я, спросите вы. Да это история известная — в «двойке» закрыли душ в подвале, пообещав открыть на первом этаже через месяц, а пока порекомендовали мыться в других корпусах. Спасибо за совет, внял и воспользовался. Но ходить все время в один и тот же корпус как-то неудобно — вроде, как в гости повадился. Пришлось обойти все. (Кстати, когда сделают у нас, милости просим, приходите).



В общаге РТ встреча была холодной и неуютной, как в прямом, так и в переносном смысле. Я хочу сказать, что горячую воду пришлось довольно долго ждать. Но это мелочи. Когда я проник внутрь этого полезного помещения, взору моему предстала мало радующая картина. По периметру комнаты без всяческих перегородок (действительно, зачем они?) кое-где на стенах торчали трубы, из которых лилась вода. Назвать это душем трудно, скорее, это был фонтан, бьющий вниз. Да к этому, впрочем, все уже давно привыкли, и никто не забывает голову вопросом: «А почему рассекатель не держится?» Ну, «А куда он делся?» — это уже второй вопрос. Но главная прелесть РТ-шного душа в другом. Он совмещен с ... бассейном. Да-да. В самом центре зала, там где по идее должен быть водосток, образовалось целое озеро, покрытое серо-белой пеной. Волны плескались о стены общаги, уровень у «берега» доходил до шиколоток, еще чуть-чуть — и можно устраивать соревнования по плаванию вольным стилем. О, а чьи-то тапочки уже отправились в дальний путь. Владелец тщетно пытается их догнать, да куда уж ему — без весел и не выгрестишь. Ан нет, догнал. Чертыхается, бедненький, а ему бы оглянуться и увидеть как его мыльница снялась с мели и идет по волнам прямо к центру. Вот уж и скрылась в пене, не сыщешь теперь. Но ведь главное — это помыть-ся, верно? А как — это уж кто как может.



Ну, погостил и хватит. И в следующий раз отправился в «тройку». Там я открыл для себя новую истину: оказывается, не только театр начинается с вешалки, но и душ тоже. Добротные металлические крючки расположились чуть ли не во всю стену предбанника. Другими словами, есть

на что повесить многочисленные одежды. А дальше — как в сказке: тепло, светло, уютно. Тонкие перегородки, правда, не позволяли на себя что-либо ставить (кто как, а я обычно приношу с собой то мыло, то шампунь, а на пол ставить не хочется — вдруг уплывет), но зато стоял неизвестно кем и когда принесенный стул. Вполне пригодный для выполнения возложенной на него задачи. Струя из фонтана ударяет в темноту, шмякается об пол и тихо журча, уходит в водосток, почему-то не забитый. Полная идиллия. Скажу честно, мне там понравилось. Но если хозяева приветливы и гостеприимны, это не значит, что нужно им надоедать. Поэтому в следующий раз я отправился в «семерку».



Открыв дверь, я решил, что попал в парк



культуры и отдыха. Причиной тому была садовая скамейка, стоящая в центре. Ее предназначение я понял позже, когда пытался повесить вещи на что-нибудь. Это «что-нибудь», точнее, вешалка стояла на полу, прислоненная к стене. На месте ее постоянного когда-то «висения» наблюдались четыре деревянные пробки, в одной из которых все-таки торчал гвоздь. На него удалось повесить минимум вещей, а вот остаток пришлось складировать на скамейку. Трудно сказать, была ли она достаточно чистой, в темноте не видно. По мере продвижения вглубь душа, становилось как-то не очень уютно. Пол на номинал искаженный параболический гиперболюид, что, впрочем заставляло непрерывно лыжиться из одного края воду почти мгновенно уходит в небытие. Но это мелочи. Вода не застаивается, ходить можно, значит, все нормально.



При ближайшем рассмотрении вдруг вспомнилась песня В. Высоцкого. Может, в русской бане пассатижи и не нужны, а вот в душе очень быгодились. Ни одного вентиля; был бы в «двойке», сбегал бы за чем-нибудь похожим, а тут — куда побежишь? После долгих мучений, раздирая пальцы до боли, удалось повернуть кран на полоборота. Ну, дальше уж совсем ерунда. Почти не заедает. Только вот низкий мрачный потолок слегка давит. Исчезает ощущение полета, испытываемое обычно при помылке. В общем, в «семерку» я больше не хожу, вы уж извините, дорогие хозяева.

М. МИХАЙЛОВ

P.S. К следующему номеру редакция собирается продолжить рассказ о душах, а также, простите, о туалетах.

## В президиуме профкома

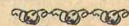
(Окончание. Начало на стр. 1.)

мый этаж (50 мест). Но окончательное распределение произойдет на совете ректоров вузов-учредителей.

**Колдоговор.** По этому вопросу выступил профессор Е. С. Половинкин, председатель комиссии по коллективному договору и трудовому законодательству. Первый проект договора кардинально изменен. Его доработка с помощью ректората (в лице Виктора Алексеевича Школьниково) идет весьма продуктивно. К сожалению, члены президиума обсуждали проект «со слуха», так как размножить его не удалось. В связи с этим было высказано мнение, что профкому нужен свой компьютер с принтером и ксерокс.

**Красная нить.** По мнению присутствовавшего корреспондента, это была тема социальной защиты. В наше нестабильное время каждый может оказаться в ситуации «сегодня ты нужен, а завтра — нет». Поэтому, как сказал И. Г. Шомполов, «сегодня мы стараемся не касаться управления институтом (это задачи ректората), но стараемся отслеживать вопросы социальной защищенности наших работников».

Н. ФЕДОРОВА



## О красивом и вечном

В конце сентября в Долгопрудненской картинной галерее прошла презентация выставки лаковой миниатюры.

Не многие физтехи знают о существовании в нашем городе галереи, а уж о том, что здесь живет и развивается народный промысел, — и подавно мало кто подозревает.

Началось это давно — в 1946 году — с небольшой студии в ДК «Вперед». Многие выпускники студии продолжали свое художественное образование, в том числе в Федоскине — известнейшем центре лаковой миниатюры. Сейчас в Долгопрудном около 70 художников, создающих на площади в несколько квадратных сантиметров удивительно живые и теплые сюжеты.

И из всего этого пять лет назад родился кооператив «Русская коллекция». Сейчас его клиентами стали ЦУМ, ГУМ, Пассаж, существует множество связей с иностранными ценителями.

На презентации выставки прозвучало много слов — восхищение, одобрение, поздравления с удачей. «Несмотря на то, что кооператив основывается на уже существующих традициях, он имеет свои особенности, свои сюжеты. Традиции не только держатся на высшем уровне, но и развиваются», — так выразил свои чувства преподаватель федоскинского училища Д. Д. Антонов.

Так что, уважаемые физтехи, давайте не будем забывать, что красота спасет мир. А, значит, и Долгопрудный.

Выставка продолжает работать.

З. НАДЕЖДИНА

◆ ФИЗТЕХ-ПЕСНЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

## Братья Вадим и Валерий Мищуки

Я никогда раньше не слышал, кто такие Вадим и Валерий Мищуки (не знаю, может быть, я просто темный). И поэтому, когда Миша Нитишинский сообщил, что он пригласил их дать концерт на Физтехе, я не могу сказать, что испытал особый энтузиазм. Пришлось попросить Мишу принести что-нибудь послушать.

И вот передо мной пластинка братьев Мищуков — «Блудный сын». Что ж, слушаем... А пока читаем аннотацию к пластинке, написанную Сергеем Никитиным.

«С братьями Вадимом и Валерием Мищуками я познакомился много лет назад на берегу Волги на фестивале авторской песни памяти Валерия Грушина. Кто там бывал, тот знает, что самое главное в фестивале — ночные бдения. Тут-то и выясняется, что кому есть что сказать, вернее, спеть, и кому это интересно. Так вот, вокруг братьев всегда собиралась толпа слушателей... Каждый следующий раз от ансамбля ожидали чего-то нового. А состав команды все время менялся. Бывало и трио, и квартет. И девушки были в составе, звучали флейта, губная гармоника, скрипка. Но все

это были поиски формы. А главное, то есть суть, оставалась неизменной — это работа с поэзией. Я даже не говорю здесь «с хорошей поэзией», потому что или она есть, или ее нет.

Достаточно взглянуть на перечень имен на этой пластинке — А. Тарковский, Ю. Левитанский, Н. Рубцов, Д. Самойлов, А. Межиров,

и до слушателя, взволновало его. И все средства должны «работать» на эту задачу.

Дуэт Мищуков — творческая лаборатория. И хотя музыку в основном сочиняет Вадим Мищук, песни, конечно, они «делают» вместе с Валерием. Ведь это так важно — отобразить только те средства, которые нуж-

сюда желание нагрузить вокал, возможности которого, увы, не беспредельны. Но все равно и такое исполнение позволяет надеяться, что они найдут те самые средства...»

Песни, представленные на пластинке, действительно звучат здорово. Тот, кто бывал на концертах А. Иващенко и Г. Васильева, примерно могут оценить стиль братьев Мищуков. Хотя эти два дуэта сильно отличаются, они во многом похожи. И Мищуки, и Иващенко с Васильевым, обожают красивую музыку. Музыкальное начало, работа с мелодией, с голосами, глубокая лирика — это их роднит. Но если Иващенко и Васильев — это в большей степени спектакль, действие, зачастую розыгрыш, юмор, то братья Мищуки — это прежде всего лирика. Талантливая поэтическая песня, сделанная талантливыми людьми.

Я надеюсь, что все, кто придет на концерт братьев Мищуков 4 ноября, получат большое удовольствие от общения с настоящей музыкой и настоящей поэзией. Приходите!

Ф. ПЕСНИН

4 ноября  
Актный зал  
1930

Д. Сухарев... И все становится ясно. Но взять стихотворение известного поэта и спеть — это далеко не все. Музыка и исполнением можно это стихотворение попросту убить. Таких примеров пруд пруди. И не только среди музыкантов-любителей. Даже если музыка сама по себе интересная и аранжировка затейливая, песня может не состояться. А состояться — это чтобы твое понимание смысла стихотворения до-

ны. Вот здесь-то и скрываются творческие мучения, «невидимые миру слезы». Я вижу, что с годами отбор стал строже. Вадим и Валерий, по-видимому, сознательно отказались от некоторых украшений, которые сами по себе раньше казались такими привлекательными.

... Поиск продолжается. Даже есть попытка «поднять» библейский сюжет. Но, может быть, тут-то и не хватает средств. А от-

FOR SALE

### Webster's High School Dictionary

Brand New Edition

- Written Especially for High School Students
- Over 91,000 definitions
- More than 950 illustrations
- Over 18,000 Etymologies
- Over 330 Synonym Paragraphs

Special Sections:

- Biographical, biblical & mythological names
- Geographical names
- Handbook of Style
- Abbreviations and symbols for chemical Elements

EASY TO USE  
UP-TO-DATE  
AUTHORITATIVE

Made in USA

M.C.: 308 AK



БАЛЕТ  
НАЛЬДУ

Адрес редакции: 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Московский физико-технический институт, 307, 308 АК, тел. 408-51-22, 4-29.

© «За науку». Перепечатка без соглашения с редакцией не допускается. Ссылка на «За науку» обязательна. Редактор Н. СИМОНОВА

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Отпечатано предприятием «Шанс». Тел. 485-93-09 Тираж 1500 Заказ 746

Оригинал-макет подготовлен Издательством МФТИ и ТОО «Николь». Номер подписан в печать 28.10.93 в 9.00

Оператор верстки Н. ЗАХАРОВА. Художник С. ОРЛОВ