

ЗА НАУКУ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА
Московского физико-технического института

Выходит
с 1 сентября 1958 г.

Пятница, 22 марта 1991 г.

№ 9 (1147)

Цена 5 коп.



- **Светская хроника.** 15 марта юго-западный ветер впервые принес в город Д. незабвенное и великое творение американской писательницы Маргарет Митчелл «Унесенные ветром». Показ фильма, снятого более пятидесяти лет назад в лучших традициях американского кинематографа, под крики «Браво» прошел среди студентов МФТИ, покориw их своим сентиментальным, но прекрасным как сама жизнь сюжетом и непривычной яркостью красок и тонов.
- **На улице — весна!** Первые подснежники! Первые ласточки! Первые крысы... Первый корпус общежития. Аспирант принимает душ, как вдруг перед ним предстали два грызуна: «черные, неестественной величины» (Н.В. Гоголь) и т. д.
- **Графика Физтеха.** Пришедшие на этой неделе в РФ-клуб могли увидеть себя и Физтех глазами художников, т. е., как известно, самым истинным видением. К тому же изнутри. Поиски своего и любовь к извратам. Музыка и фантазия. Побывавшие там не жалеют.
- **Танцуют все!** Танцует и милиция... Управление внутренних дел Мосгорисполкома приглашает вас на танец. Так что уж не откажите. ДК ГУВД объявляет набор в школу бального и современного танца. Более подробная информация в вестибюле НК.
- **Хроника международных отношений.** 19 марта в 202 НК состоялась лекция профессора Оксфордского университета Фрэнка Петтита на тему «Проблемы культуры и образования в Великобритании».
- **14 марта институт посетила американская делегация** с целью вступить в переговоры с администрацией о возобновлении летней международной физико-математической школы.
- **Партийная хроника.** 5 марта на ФПФЭ было проведено партсобрание. В повестку дня, в частности, входил вопрос о референдуме. 15 марта прошло партийное собрание на ФМХФ.

- **17 марта студенты и сотрудники МФТИ, надо полагать, ответили то, что хотели ответить** (смотрите информацию, помещенную в шпигеле).
- **Городская хроника.** Хотя стоит отнести это сообщение уже к скандальной хронике. Вновь не достигнут кворум на заседании сессии городского совета. Кое-кого, наверное, надо привлечь по крайней мере к административной ответственности, ибо потерянное время стоит не только нервов, но и денег.
- **Продовольственная хроника.** В столовой на втором этаже слева открыт буфет (за решеткой).
- **Миграционная хроника.** В общежитиях началась переселенческая кампания, связанная с тем, что в будущем учебном году часть старшекурсников переедет в Зюзино.
- **Научная хроника.** 13 марта в ректорате прошел семинар по экологии.
- **Армейская хроника.** В аудиторном корпусе ремонт. В связи с этим занятия по ВП на прошлой неделе не состоялись.
- **На прошлой неделе в «двойке» белили пол!** Во всяком случае, именно к такому выводу можно было прийти, поднимаясь по «тропинке», протоптанной в трехсантиметровом слое побелки.
- **А в «шестерке»** на то только что покрашенных чистеньких голубых стенах появились отпечатки оранжевых пальцев и рук. Таков результат покраски перил на лестницах. Неужели нельзя было сделать наоборот? И вообще, когда кончится этот перманентный ремонт в общагах в течение учебного года?
- **В воскресенье, 17 марта, вечером** опять не пускали в читальный зал. Интересно, когда дежурные по институту хотя бы внимательно прочитают приказ ректора, в котором написано, что занятия в читальном зале разрешаются **ДО 23 ЧАСОВ!**
- **На недавно состоявшемся деканском совещании** было принято решение о сокращении преподавания военных дисциплин в институте.
- **Все на том же заседании** было решено сократить прием в институт в этом году ориентировочно на 25 человек. Кроме того, была обсуждена концепция создания в институте групп с экономическим уклоном. Возможно, это новшество будет введено со следующего года.
- **Завершилось предварительное распределение шестикурсников.** Кстати, следует отметить, что меньше всего проблем с распределением возникло на ФМХФ и ФАЛТе.

Референдум

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ

На Физтехе приняло участие в голосовании более 63% имеющих право голоса.

На вопрос о сохранении Союза «да» ответили 271 человек, «нет» — 920. Недействительных бюллетеней — 97.

На вопрос о введении поста Президента РСФСР «да» ответили 1055 человек, «нет» — 219. Недействительных бюллетеней — 51.

■ **Наиболее выписываемая студентами Физтеха газета, как выяснилось, — «Комсомольская правда»,** на втором месте «Московский комсомолец», на третьем — «Известия». Среди журналов лидирует «Студенческий меридиан».

■ **Сегодня, 22 марта, в поликлинике МФТИ — День донора.**

■ **Криминальная хроника.** Такой, слава Богу, на этой неделе нет.

■ **Зато 19 марта** вновь половина института не работала — была очередная распродажа.

■ **Очередные две записи концертов «Физтех-песни»** переданы студии «Swing Street» объединения «У Леопардыча». Это концерт А.Ивашенко и Г.Васильева в КЗ МФТИ в марте 1990 г. и выступление М.Щербакова в «Коллегах».

■ **Еще одна новость «Физтех-песни».** 6 апреля на Физтехе будет выступать известнейший бард Ю.Кукин. Если, конечно, по каким-то причинам концерт не будет перенесен.

■ **По агентурным сведениям редакции, ведутся тайные переговоры «Физтех-песни» с ФАЛТом** о выездных концертах в Жуковском. Кроме этого, как нам стало известно, готовится концерт СТЭМа ФОПФ, намечающийся на 30 марта, после чего этот прославленный коллектив отправится в гастрольную поездку по городам Украины и Сибири.

По «Неделе» дежурил
Ю.КЛЕВАНОВ

СПОРТИВНАЯ ХРОНИКА

Бокс

2 — 3 марта сборная команда МФТИ по боксу участвовала в первенстве вузов Московской области. Соревнования проходили в специализированном боксерском зале МЛТИ в Мытищах. В них приняли участие 5 вузов. Захватывающие поединки провели физтехи. Неоднократно во время напряженных боев зрители аплодисментами приветствовали красивые комбинации ударов и защит, проводимые нашими боксерами в финальных поединках.

Результаты соревнований: 1 место — МЛТИ, 2 место — МФТИ, 3 место — КПИ. Трое физтехов стали чемпионами области: Дмитрий Коротовский — 631 гр. (60 кг), братья Игорь и Олег Мингалевы (63,5 кг и 67 кг).

А БУНИН,
тренер сборной команды МФТИ
по боксу,
мастер спорта.

А ближе к утру, когда все уже засыпают, и первые взбалмошные лучи солнца освещают застывший во времени пейзаж, эти будто бы замерзшие деревья, кусты, ручьи, речки, маленькие дома и дома побольше, птичек в листве, петухов на насесте, и не помышляющих во сне о предстоящих «кукареку», неупутевого ночного прохожего, зябко посапывающего на скамейке у железнодорожной платформы, саму платформу, хранящую неуловимую предрассветную тишину, еще не развеванную в прах ублюдочным лязгом первенца энной пятилетки

— грязно-зеленой электрички по имени «пионер-герой Дима Маликов», так вот, в это самое время наша общага отрывается от фундамента и взлетает в соскучившееся по ней небо. Небо обнимает ее, дружески треплет по кровле легким ветерком и сообщает прогноз погоды. Если погода плохая: снег, дождь, боковой ветер, мы никуда не летим, а, поиграв немножко в салки с разбуженными птичками и умывшись в каком-нибудь кучевом облаке, приземляемся обратно. Если же синоптики радуют нас ясным днем и безоблачным небом, мы долго кружимся над нашим четырехэтажным городом, а потом летим на Гранитный, там у нашей общаги есть друг, примерно ее возраста, впрочем, она запрещает мне об этом рассказывать. Иногда мы бываем на Левом берегу, иногда в Северном, но никогда наш путь не проходит через грязную, в юношеских утрах смога, Москву. Общага рассказала мне, что летала туда пару раз еще когда меня не было и ей там что-то не понравилось. А может, хитрит, старая, просто стесняется молодых лианозовских великанов-гопников, одинаково безликих снаружи и бездушных внутри. Однажды мы чуть не долетели до Шереметьево, но тут нас засекли радаром и потом написали в газете «Трут» об очередных происках НЛО. Я с радостью узнал, что с земли летящая общага похожа на огромное блюдо с двумя рядами огней по периметру. Самое трудное для меня в этом утреннем полете — заставить общагу возвратиться к месту дислокации, пока никто не проснулся в удивительно застывшем времени надмосковного рассвета. Ей так не хочется вырываться из неощутимых пределов абсолютной свободы, опускаться на опостылевший за сорок лет фундамент и начинать очередную трудовой день — представляете, почти полвека без единого выходного и отпуска, даже подремать днем, и то не дают, без конца хлопают дверями, топают ногами, гремят роком и

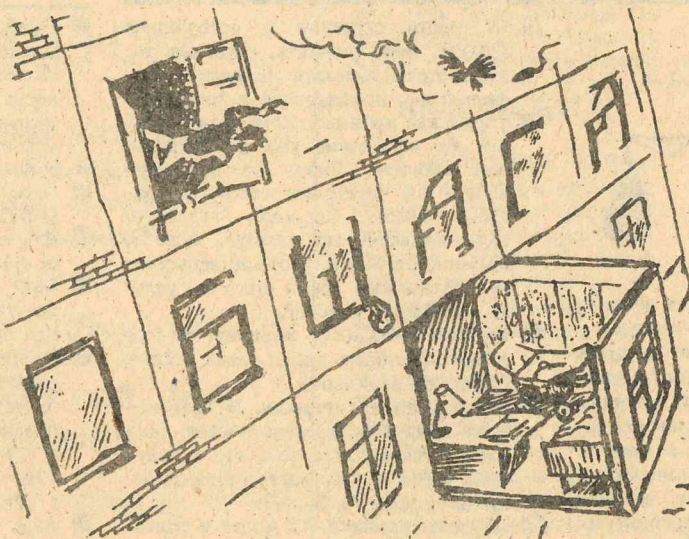
рэпом, да хорошо еще так, а то опять начнут шерудить несчастную крышу.

Говорят, нашу общагу построили эки из Дмитровлага. Вот так, войдя в хрипящие будни страны полновесным штрихом истории, в дальнейшем почему-то общага не слишком активно соприка-

буфетчик дядя Ваня мне чем-то напоминает Христа. Он умудряется накормить своими скудными запасами не только опухшее с голодухи студенчество, но и длинные вереницы родственников, знакомых и просто братьев по оружию. Он — молодец, этот дядя Ваня, задолго до краха нашей экономики самоучкой постигший

преимущества бартерного обмена и необходимость свободных колебаний цен.

Игорь ПЕТРОВ



Еще на первом этаже живут семейные. Это знают все, и когда ближе к полуночи в недвижное пространство первого этажа врываются вопли и топот какого-нибудь табуна длинно-волосых оболтусов, неожиданно вождь оболтусов вперяет в белый потолок ясные очи, прижимает к губам указательный палец и говорит: «Тс-с. Семейные», и несколько секунд воинство слушает, как жужжат одинокие мухи, а потом на цыпочках поднимается вверх по лестнице.

У семейных, вообще говоря, есть дети. К сожалению, они редко появляются на

обитаемых просторах нашей общаги, но когда это происходит, коридор замирает, и все, все — и суровые бойцы преферанса, и воткнутые в учебник зубрилы, и вечно гогочущие гусары, и потусторонние мечтатели — все, все замирают и наблюдают, не отрываясь, за робкими шагами ребенка, и в многодневной щетине с трудом прокладывает себе путь скупая мужская слеза.

А на втором этаже живут наши девушки. Они славные, только их так мало, что они едва могут себя прокормить, где уж заботиться о ближних. А ближние, настроившись на лирический лад, стеснительно слоняются за дверями и каждые полчаса гоняют несладкие чаи. Когда наши девушки подрастают, они умнеют и выходят замуж за наших мальчиков. Но не все завидуют этим счастливицам. Что греха таить, существуют и те, кто ищет душевного тепла и гастрономических утех на стороне в бескрайних просторах феминизированных московских вузов, а также среди местных представительниц рабочего класса, крестьянства и интеллигенции. Именно эти знакомства приводят к неожиданным взрывам колокольчатого смеха в пустоте ночных коридоров и к находкам в мусорных бачках... впрочем, ладно. В наказание за плохое поведение таких ребят вскоре выгоняют из нашей общаги в Зюзино, а то и еще куда.

А рядом с вахтой есть буфет, и он по вечерам работает. Наш доблестный

Третий этаж много чем знаменит. Во-первых, там живу я и мои друзья. Во-вторых, он самый музыкальный в смысле громкости музыки. В-третьих, когда-то на нем бывал известный борец за воссоединение Украины с Россией, личный соратник тов. Хмельницкого Дмитро Остриенко. Как гласит предание, после клеветнического доноса знатного боярина Полумсяца Дмитро был выселен из общаги и отправлен в южную ссылку. В память о нем остался эскиз автопортрета на двери комнаты, в которой он жил.

Вообще, если в коммуналке жизнь протекает на кухне, то в общаге она бурлит в коридорах. Коридор — это то место, где можно встретиться с пропавшим год назад соседом по комнате, услышать последние политические новости, сексуальные анекдоты и похабные сплетни, упасть на хвоста, заняться бриджем и у-шу, сочинять сонеты, лирики и пятистишия «танка», познакомиться с устным творческим наследием Олега Хасановича Мамбетова, раскрашивать стены, плакать в жилетку, признаваться в любви, резать вены, ссориться, подавать на развод, делать комплименты, будучи уверенным, что их не услышат, а кроме того спать, сидеть, прислоняться к чему-либо, есть, пить, курить, отправлять естественные надобности, разговаривать, передавать кому бы то ни было и принимать от кого бы то ни было какие-либо предметы, без необходимости досылать патрон в патронник, ну и конечно признаваться в любви.

Коридор объединяет множество неформальных образований. В левом крыле существует клуб джентльменов. Джентльмены сидят на лавочке, читают газету «Ким Ир Сант», курят сигареты или папиросы, философствуют, делают пессимистические экскурсии в прошлое и еще более пессимистические прогнозы на будущее. Джентльмены носят пиджаки каждый день.

В правом крыле по ночам функционируют общества любителей песни. Но суровое время и публичные гонения со стороны внезапно разбуженных сделали свое черное дело. Все меньше и меньше энтузиастов, все тише и тише их голоса.

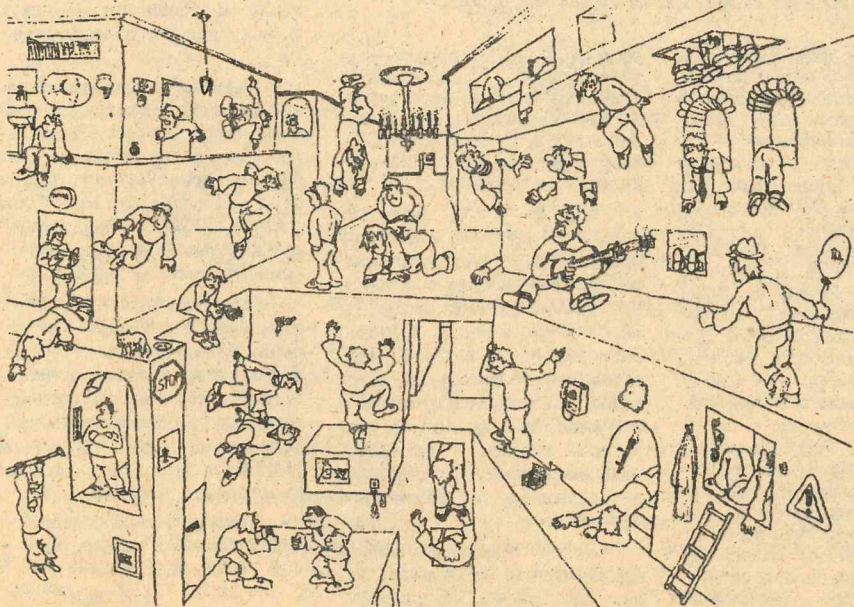
Еще на нашем этаже пьют. Хотя пьют, конечно, на всех этажах, но на нашем пьют особенно. Это хорошо заметно по утрам, когда пытаешься добраться до умывалки, никуда не наступив. Закуевают же, судя, пардон, по цвету, плохо и однообразно. Но что радует — пьяные наши не буйные. Они редко дерутся, выносят двери, поливают стены из огнетушителей и выбрасываются из окон. Они ограничиваются, в основном, тем, что бьют стекла и зеркала, ходят, чеканя шаг, в туалет и тихо плачут в уголке, поняв всю суетность трезвой жизни.

Еще в общаге есть четвертый этаж. На нем тоже, по всей видимости, кто-то живет, но я там ни разу не был, так что точно не скажу.

Из сопутствующих форм жизни стоит выделить тараканов. Они у нас добрые, толстые и медлительные. Ударил одного такого тапочкой, он, бедный, упадет на пол, взмахнет напоследок лапками и прошепчет что-то о непротивлении злу насилием. Поэтому мы их, если и травим, то не насмерть, и подкармливаем, отрывая от себя последнее.

Вот так мы и живем.

И каждое утро, летя вместе с общагой над ничего не подозревающим городом, я смутно ощущаю, что если попробую сейчас отделиться от нее, скажем, вылезу через форточку, то не удержусь в мягком утреннем воздухе, упаду и разобьюсь, да и не только я — любой, а вот все вместе — нормально, смотри-ка, летим пока.



Графика К.ВОРОНЦОВА

ЕСЛИ ВЫ ЗАХОТИТЕ — ЭТОТ КУРС БУДЕТ ПРОЧИТАН

Современные статистические методы в хронологии Древнего мира и Средневековья

Лектор

Анатолий Тимофеевич
ФОМЕНКО

Общеизвестно, что в начале XX века в физике, оформившейся еще в XVI-XVII веках, произошла революционная перестройка: на основе развитого к концу XIX века математического анализа и проведенных к тому времени более точных, чем ранее, астрономических наблюдений, были созданы теория относительности, а затем и квантовая механика.

Значительно менее известно, что тогда же (в 1902-1916 гг.) в истории Древнего мира и Средневековья, которая оформилась, кстати, также в XVI-XVII веках, могла произойти столь же революционная перестройка, которая базировалась бы на точных астрономических данных конца XIX века и на начавшей тогда свое быстрое развитие теории вероятностей.

Но историки не приняли новой точки зрения...

В настоящем курсе предполагается рассмотреть следующие группы вопросов:

1. Как узнать, написана хроника одним хронистом, или несколькими? Кто писал Илиаду и «сколько было Гомеров»?

2. Как и когда были получены и как могут быть перепроверены даты тех или иных событий Древнего мира и Средневековья?

Когда воевали между собой Афины и Спарта?

3. Как много сходных черт может быть в истории двух государств?

Похож ли Древний Рим на Рим средневековый?

Новые эмпирико-статистические методы анализа исторической информации, основанные на обнаруженных закономерностях ее эволюции в древних текстах, позволяют частично ответить на поставленные выше и им аналогичные вопросы.

От редакции: ваше мнение о целесообразности такого курса необходимо сообщить на кафедру «История культуры».

Традиционная весенняя выставка
Наших художников

ШЕДЕВР РУК

и презентация книги стихов

ФРАГМЕНТЫ

Торжественное открытие

19.00 29.03.91

Торжественное закрытие

19.00 05.04.91

Ждем Вас в РФ-клубе !!!

6 корпус, каждый день

19.00 - 23.00

Виниченко В.

Дикусар А.

Герасимов Н.

Смоляр В.

Директор - Новиков А.



У ЛЕОПАРДЫЧА

Объединение «У Леопардыча» продолжает ретроспективы Боба Фосса и П.Пазолини. Сегодня вы сможете увидеть фильм «Вся эта суета», принесший Бобу Фоссу Главный приз Каннского фестиваля в 1980 году.

25 марта начинается показ фильмов Андрея Кончаловского, снятых им в Голливуде. В этот день будет показана его первая работа после отъезда из СССР — «Любовники Марии»

(одну из главных ролей сыграла знаменитая Н.Кински).

26 марта вы увидите фильм «Поезд-беглец», пожалуй, лучший на сегодня американский фильм Кончаловского. 27 марта — динамичный боевик с участием С. Сталлоне (первое сотрудничество этого актера с мастером-режиссером) — «Танго и Кэш». И завершится программа 28 марта фильмом «Дуэт для солистки», получившим в Канне приз за лучшую женскую роль.

ВНИМАНИЕ!

В марте 1990 г. на Физтехе было открыто отделение «Физтех» Советско-Американского фонда «Культурная инициатива». Основной целью этой структуры является содействие в организации и финансировании всевозможных проектов, связанных с развитием нашего института. Возможности юридической и организационной структуры Отделения позволят дать жизнь тем идеям и проектам, которые были невозможны в рамках существующей структуры МФТИ. Теперь все дело в «творчестве» масс, которое и не заставляет себя ждать. Созданию Отделения Фонда предшествовало создание его представительства на Физтехе, которое за полгода своей работы продемонстрировало чрезвычайную эффективность таких структур с точки зрения поддержания и развития все-

возможных инициатив студентов и преподавателей МФТИ. Так, была реализована программа безвалютных студенческих обменов «Европа-90», идут программы создания систем кабельного телевидения в аудиториях МФТИ и институтской видеостудии, финансируются программы кафедры истории культуры.

А теперь внимание!

Отделение «Физтех» объявляет конкурс проектов. Проекты, одержавшие победу, будут финансироваться, кроме того, им будет оказана любая другая форма поддержки, позволяемая возможностями фонда. Поданные документы будут рассматриваться экспертами и правлением фонда.

Мы ждем вас!

Обращаться в 226 аудиторию лабораторного корпуса, телефон: 408-83-54, 6-08.

«Провинциальный колледж»

Началось все с того, что небольшая часть Ярославцев — студентов нашего института — в течение ряда лет принимала участие в работе Ярославского областного сбора старшеклассников, проводившегося тогда по линии обкома ВЛКСМ. «Орлянская методика», песни у костра, активный отдых, обсуждение различных проблем...

Время изменялось, изменялись и цели сбора. За несколько лет работы сложился сплоченный творческий коллектив людей, организующих проведение сбора — выпускники Ярославских вузов: педагоги, психологи, юристы...

И вот в этом году организаторы предложили Ярославскому областному совету народных депутатов провести сбор на совершенно других

принципах, с использованием элементов обучения и назвать его «Провинциальным колледжем». Оговорюсь сразу: «Провинциальный колледж» — это не летняя школа, он не ставит перед собой такой цели. Основная задача «Провинциального колледжа» — помочь старшеклассникам раскрыть свой творческий потенциал, взглянуть по-новому на, казалось бы, привычные уже вещи, проверить свои силы, узнать что-то новое, и главное, — сделать выбор или проверить правильность уже сделанного.

Конечно, будут организованы и занятия — так, например, предполагается ведение физико-математического семинара силами студентов и аспирантов МФТИ, экологического семинара силами сотрудников кафедры физической

географии ЯГПИ, работа — гуманитарного факультета «Филологический, психологический, исторический семинары, история культуры и т.д. — ведут преподаватели Ярославского госуниверситета).

Но, пожалуй, один из самых интересных элементов программы — дискуссионный центр, для участия в котором приглашаются московские и ярославские ученые, юристы, экономисты, психологи, политические обозреватели, журналисты, священнослужители, представители комитетов различных партий и организаций, выступающие с обзорными лекциями по различным проблемам.

Набор старшеклассников проводится на основании анкет, присланных в адрес кол-

леджа, и собеседования, которое пройдет в апреле в Ярославле и Рыбинске — двух самых крупных городах области.

Одним из спонсоров «Провинциального колледжа» выступает ассоциация «Социальная служба молодежи» при Ярославском облсовете. Среди соучредителей также Союз ученых СССР, Ярославский государственный педагогический институт и МФТИ.

Организаторы «Провинциального колледжа» приглашают принять участие в его работе (как в дискуссионном центре, так и в физ-мат семинаре) сотрудников, преподавателей и студентов МФТИ и будут рады любым интересным предложениям.

Телефоны: в Ярославле — (0852) 552-474, на Физтехе — 408-74-27, внутр. 2-10.

А.АЛЕКСЕЕВ

Адрес редакции: Московская обл., г. Долгопрудный, Московский физико-технический институт, 206 АК, тел. 408-51-22, 4-29.

Отпечатано АП «Шанс»

Тираж 2800 Объем 0,5 п.л. Заказ 2311

Редактор Н. СИМОНОВА

Оригинал-макет подготовлен МП «Макет»