

«И ВЫ ВСЕ ЕЩЕ ЕМУ ВЕРИТЕ?..»

Б.Ельцин



- «Физтех-CLUB» намеревается вчинить «За науку» судебный иск о возмещении морального ущерба, нанесенного нашим девушкам крайне низким качеством фотографий в первом выпуске «CLUB'a». Независимые эксперты полагают, что иск будет удовлетворен немедленно. Ответственный представитель официальных кругов, не пожелавший, чтобы его имя фигурировало в прессе, заявил, что размер иска достигает до суммы в несколько стипендий.
- Прости, читатель! В одной из прошлых «Недель» допущена ошибка. Трудовой договор с администрацией не подписан, а лишь представлен к рассмотрению. Прости, администрация! Прости, трудовой коллектив!
- Светская хроника. Знаток европейской истории Иван Иванович Карабутенко прочел недавно лекцию на тему «Маркиз де Сад» в РФ-клубе.
- У школьников — каникулы. А мы, как дураки, учимся.
- Ну ничего... На 30 марта назначено открытие областной олимпиады для школьников. Чтoб отдохнуть неповадно было.
- Еще несколько сообщений для светской хроники. Создан новый журнал «Прикладные технологические науки». По вопросам публикации обращаться в НИЧ.
- 28 марта пройдет заседание методической комиссии. Речь пойдет, в частности, о создании кафедр общей и отечественной истории а также теоретической экономики.
- Со следующего года ЛК, НК а также корпус РТ будут принадлежать Моссовету. Взамен Моссовет дает институту два восьмиэтажных здания в центре Москвы.
- С 1-го апреля студенты МФТИ будут получать стипендию на 60 рублей больше. Мелочь, а приятно.
- Как? Вы не можете оказать медицинскую помощь своему товарищу, если ему оторвет ногу или на него упадет камень?! Скорее бегите в центр «ГОТОВНОСТЬ». Там вас на-



ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА
Московского физико-технического института

Выходит

с 1 сентября 1958 г.

Понедельник, 1 апреля 1991 г.

№ 10 (1148)

Цена договорная.

учат действовать в условиях повышенной опасности! (Подробная информация в вестибюле НК.)

- 26 марта состоится партсобрание ФОПФ, естественно, в Главной Физической.
- Отныне в Зюзино введена четкая регламентация мест по факультетам, как поет БГ, «география комнат, квартир и страстей...»
- Малое предприятие «Марк-Железнодорожник» сообщает, что по многочисленным просьбам студентов МФТИ в часы перерывов в движении электропоездов Савеловской ж/д (дневного и ночного) по имеющейся параллельной ж/д ветке организуются регулярные рейсы дизельного поезда от МФТИ до ст. Марк. Остановка поезда у общежития №4. О прибытии поезда его машинист сигнализирует долгим гудком; об отправлении — двумя короткими гудками. Стоимость проезда 1 апреля 20 коп., со 2 апреля стоимость повышается на 175%.
- Возросли ассигнования государства на повышение зарплаты сотрудникам на 25-30 рублей. Бешеные деньги!
- Учебная хроника. В институте читается курс лекций по биогеронтологии.
- Спешу обрадовать вас всех: экзаменационная сессия начинается с 22 мая!
- Первая лекция по соционике состоится в среду 3 апреля в 403 ГК. Курс лекций читает выпускник Физтеха кандидат физ.-мат. наук Алексеев Владимир Иванович.
- На недавнем заседании профкома было решено взять под финансовый контроль все фирмы и малые предприятия, расположенные на территории института.
- Поисковая группа под руководством студентов Д.Зоткина и И.Муханова пыталась найти подземный ход из АК в ЛК. Пока ход не найден. И с физтеховского подземелья не снят покров таинственности. Поиски продолжаются.
- Хроника ночи. В последние две недели органами внутренних дел отмечено резкое возрастание проституции в Долгопрудном. В институте не осталось практически ни одного студента, который не «прошел бы через ночь» с местными жрицами любви. Путаны собираются ежедневно утром и вечером у входа в НК. Физтех почему-то пользуется у них особым спросом. Говорят, что несколько раз

к институту приезжали даже столичные валютные проститутки.

- Криминальная хроника. Участились случаи изнасилования долгопрудненских старушек студентами-младшекурсниками Физтеха. Будьте бдительны!
- Хроника разрушений, катастроф и обломов. С «Феникс»-клубом, об открытии которого сообщалось в одной из прошлых недель, случилась неприятность — в нем обвалился потолок. Несмотря на обвал, показ фильмов продолжается. Жертв пока нет. Это ли не подтверждение того, что общежития находятся в аварийном состоянии?
- Турклуб МФТИ сообщает. Традиционный слет «Волгуша» состоится 6 — 7 апреля на обычном месте. Подробности в афишах.
- Хотите коммунизма? Пожалуйста... Спелеоклуб МФТИ проводит на майских праздниках выездной семинар по пещерному коммунизму, что означает обычный поход на 2 — 3 дня в пещеру Понеретка (Новгородская обл.), в который можете пойти и вы. Вся информация о походе в спелеоклубе (подвал «восьмерки»). P.S. Пещера Понеретка — красивейшая в Северной России. Таинственная входная галерея, огромные подземные залы, озера, причудливые каменные изваяния, стоянка первобытного человека с древней наскальной живописью никого не оставят равнодушным.
- Кстати, о птичках. Юрий Кукин придет на Физтех не 6-го, как обещалось, а 10 апреля.
- Странный и неприятный случай произошел в редакции на прошлой неделе. Началось с того, что впервые был распродан весь (!) тираж очередного номера газеты. Очень известный и уважаемый на Физтехе преподаватель (фамилию называть не будем) пришел в редакцию за газетой. Услышав, что она продана, он начал нецензурно ругаться и устроил в редакции настоящий погром: перевернул столы и т. д. Естественно, все перепугались, но все же успокоить его в конце концов удалось. Оказалось, просто — тяжелый день, нервы расшатаны до предела, а тут еще газеты нет — последняя капля. Редакции нанесен ущерб в размере 666 рублей. Вот так.

По «Неделе...» дежурил
А.НЕВЗОРОВ

1.

Рассказать вам смешную историю? Ну, короче, представьте, большая мусорная свалка, мокро, дождик, например, идет. Лежат рядом два сапога и беседуют.

Первый сапог (испуганно): «Гнием ведь, а?» (Трогает второго за каблук, каблук отваливается). Второй сапог (меланхолично): «Потому что на свалке». (Прилаживает новый каблук). Первый сапог (неуверенно): «Нельзя ж так. Сгнием совсем». (Толкает второго в голенище, голенище, хлюпая, расползается). Второй сапог (вдумчиво): «Так на свалке же». (Пытается зашить голенище, но вскоре отчаивается.) Первый сапог (обреченно): «На свалке...» (Боязливо ошупывает подошву — вроде держится). Второй сапог (сладостно): «Гни-е-е-ем». (Гладит первого по подошве, она, чавкая, отрывается, и в дырявую консервную банку долго капает ржавая вода.

2.

А вы заметили, когда со столовой исчезли объявления с наивными по нынешним временам словами «цены меньше государственных»? По-моему, в октябре еще были, а сейчас... А сейчас жаркое дыхание большого дракона окончательно обогрело Физтех, и стараемся дышать в унисон, у кого лучше получается, у кого хуже, но главное — не знобит, вон зима прошла, а кто ее заметил? Дракона зовут совдепбизнес, и от этих плясок на теле раскуроченной историческим материализмом страны веет то по-хорошему забугорным, то опять же по-хорошему мотильным.

Да нет, все понятно, есть нечего, законы дурацкие, стипендия все больше похожа на «о малое», а жить-то хочется именно сейчас, когда и руки, и ноги, и голова, и все работает, и стены прошибаются нараз, и эти долбанные проблемы наконец-то за бортом, и цветы падают к ногам, и любимая девушка, хоть и любит «Курвуазье», зато самая красивая во всей Долгопе... ну хорошо, во всей Москве.

Сам такой, поэтому критики не будет, не ждите.

3.

Условно говоря, по типу финансовой политики физтехов можно разделить на четыре категории. Первая: те, кто живет исключительно на стипендию или добавляет к ней материальную поддержку родственников. Таких ребят осталось уже немного.

Вторая: рабочий класс. С разгрузкой вагонов дело сейчас обстоит хуже, чем в прошлом, зато можно красить и герметизировать здания (для любителей отрываться от бренной земли и парить над

ней в люльке), заливать крыши, что-нибудь ремонтировать или даже в поисках экзотических впечатлений прорубать просеки в непроходимых джунглях Орловской губернии. Все это дает при навье около сотни в день, но найти подходящий фронт работ с каждым днем все труднее из-за конкуренции непрерывно плодящихся кооперативов и прочих кустарей-

НОВЫЙ КУРС МАРКИ ФИЗТЕХА

одинок. В эту же категорию нужно, наверное, отнести и зарабатывающих на программме и науке.

Третья: ребята, которые в деле. Уже многие успешно совмещают учебу с активной деятельностью малых предприятий и кооперативов. Перепродажа компьютеров, видеотехники, золота, крупных партий ширпотреба, а то и ракет — обычный джентльменский набор. Большинство, конечно, не на первых ролях, но единицы вышли в большие люди, а самые предприимчивые пытаются открыть собственный бизнес.

Четвертая: младшие братья третьей, по-старому — фарца, а по-новому — новое поколение выбирает... Джинсы и парфюмерия, микросхемы и Библия, сигареты и плейеры, дискеты и бестселлеры — все для вас, мужики, все для своих. Конечно, фарцуют физтехи по-разному, у кого-то это разовая необходимость (в самом деле, сегодня продавать вещь по своей цене просто стыдно), а кто-то на практике осваивает азы маркетинга и, я уверен, случись, не дай Бог, хлебный, например, кризис, найдутся доброты, которые будут вам продавать хлеб по рыночной цене.

4.

Кстати, о хлебе насущном. Буквально в последние месяцы появилась и очень быстро разрастается новая ветвь знаменитого дерева, которое так хотел вырастить Буратино в стране дураков — бутлегеры. Со спиртным в стране давно напряг, но дух Физтеха, как мне казалось, упорно оберегал монополию государства и таксистов. И вдруг, хрясь, хлынуло, и сегодня все уже по-деловому: до праздников — шампанское, после праздников — водка, да и выбор неплох, а стоимость от трех

до пяти госцен, за удовольствие надо платить.

Объяснение этому явлению простое. Вот, представьте, поступил на Физтх первокурсник. Смотрит: вокруг все вертятся, бабки делают, а он думает: а я чем хуже, да к тому же кошелек тощак, а по проторенным тропам идти тяжело: связи нужны или хотя бы руки рабочие, и вдруг: эврика! такой простой выход, и прямо на поверхности. И начинается: «Продаю талоны на курево на год. 15 руб.», «Продаю вино «Гурджаани» 16 руб.», «For sale Zubrovka 30 руб.» и так далее. (Кой-чего я, конечно, упустил для наглядности, но схема верная).

5.

Кто не верит — может повторить за мной простой эксперимент. Вписал я свои координаты в несколько объяв из россыпи винно-водочного ассортимента на столовой. И повалили ко мне толпой пресловутые бутлегеры. Перед каждым я перво-наперво извинялся, объяснял, что спиртное мне не нужно и задавал несколько вопросов. Ответы были предсказуемы: все учатся на Физтехе, старше второго курса никого нет, работают по двое, по трое (хотя наверняка есть и более крупные объединения), занялись этим отчасти из-за нехватки денег на повседневную жизнь, отчасти из желания что-то накопить, приблудей пока нет, специфика достаточно разнообразная, да, понимают, что наживаются на своих, но что поделаешь, если деньги есть — купят и за такую цену.

Несколько особняком стоит приход первокурсницы, торгующей шампанским. Мой робкий наезд: зачем, мол, тебе это, она отразила эффектно: «А что, ты предлагаешь на Бродвей идти?», мысленно я аплодировал. В конце нашей беседы я спросил: «А ты понимаешь, что если человек пьян, то он тебе любые деньги отдаст, хоть последние, за бутылку?» Она мило улыбнулась и сказала: «Но ведь если ему очень хочется, то можно».

Действительно, если очень хочется, то можно.

6.

Хотите напоследок еще смешную историю? Короче, сидят два сапога в креслах, один книжку читает, второй в зеркало смотрит. Первый умеет на глазах, второй не по дням, а по часам хорошеет. Потом — раз, первый с ума сошел, второй — ослеп. Вот и вся разница между книжкой и зеркалом.

И.ПЕТРОВ

У ЛЕОПАРДЫЧА

В январе этого года в Москве прошел фестиваль «Шедевры европейского кино, неизвестные в СССР», на котором были показаны многие фильмы, по тем или иным причинам не попадавшие не только в советский прокат, но и на Московский кинофестиваль. С 5 по 7 апреля объединение «У Леопардыча» показывает цикл фильмов из программы этого фестиваля.

5 апреля в 21 час вы увидите картину Лилианы Кавани «Ночной портье», вызвавшую наибольший ажиотаж во время фестиваля. История любви заключенной концлагеря и надзирателя, неожиданно

встретившихся после войны, действительно, шокировала многих не только в Восточной, но и в Западной Европе.

6 апреля в 19 часов будет показана «Большая жратва» (реж. М.Феррери, 1973 г., приз МКФ в Канне) — своеобразный иронический взгляд на проблемы пресыщенного «общества потребления», которые весьма отличаются от наших.

В тот же день в 21 час — «Жестяной барабан» (реж. Ф.Шлендорф) — один из шедевров западногерманского кино, получивший Гран-при в Канне в 1979 году.

7 апреля в 19 часов вы сможете посмотреть «Дневную красавицу» Луиса Бунюэля, картину, хорошо известную на Физтехе. Ее демонстрация в последний день фестиваля стала кульминацией всей программы.

И завершится цикл фильмом Лукино Висконти «Гибель богов» (1969), впервые показанным в нашей стране также в начале этого года на ретроспективе Висконти, прошедшей в Москве сразу после «Фестиваля неизвестных шедевров» и логически его продолжившей.

Предварительная продажа билетов на эти пять фильмов начнется 3 апреля.

ФРАГМЕНТЫ

Спецвыпуск к выставке **Наших Художников**

"Фрагменты" — так называется этот листок газеты "За науку". Так когда-то называлась одна из тусовок "шестерки", в то время, когда основная жизнь Физтеха происходила в тусовках. Мы выпускали тогда "эстетскую" газету "Фрагменты". Газета висела на стендах в холле "шестерки", публиковались там отрывки из наших бесед и понравившихся книг.

Теперь, кажется, мы стали взрослыми. Чем только ни занимаемся: объединение "У Леопардыча", студия "SWING STREET", кооперативы, методология, наука, "свободное художничество". Но мы все-таки чувствуем друг друга и, кстати, гораздо чаще, чем видимся.

И несмотря на то, что вокруг все сильно изменилось, тусовка жива не только ностальгией. Мы предлагаем Физтеху нынешнему на рассмотрение два веских аргумента:

1. традиционную весеннюю выставку **Наших Художников**, пятую по счету, которая в этом году называется **ШЕЛЕСТ РУК** (названия выставок, прошедших в четвертом, шестом и седьмом корпусах общежитий, "Эй", "Комнаты бумажные")

2. презентацию первой книги нашего автора **Вадима Виниченко (Vini)** — сборника стихов **ФРАГМЕНТЫ** с иллюстрациями Володи Смоляра (Vovik), ветерана наших выставок.

Р.С. Ждем Вас с 29 марта в РФ-клубе "шестерки" с 17.00 по 21.00.

Р.С.С. В этой нашей публикации Вашему вниманию предлагаются стихи **М.Вьюкова** и **В.Виниченко** (не вошедшие в сборник), критическая статья **Слава Мараха** из выпуска газеты "Фрагменты", посвященного **И.Бродскому** и рассказ автора этих строк.

Посвящается концу 80-х, началу 90-х.
А.НОВИКОВ

М.Вьюков

ОСЕННЯЯ ВЫСТАВКА "Эй" В МТИП

В этих кафельных домах
комнатах бумажных
бестолковых городах
подземельных даже

Мы пилили на дуде
губы леденели
и писали по воде
неба акварели

В замыкании двора
двери письменами
крыши книжная кора
почитайте сами

А

наши масло и пастель
прячут стены эти
как рождественскую ель
украшают дети

12.10.88

В.Виниченко

ЗООПАРК

1.

Голодный тощий динозавр
Гуляет ночью по карнизу
И боязливым глазом снизу
Глядит продрогшая коза.
Своих забот невпроворот,
Но, в воротник упрятав рожу,
Гляжу на них с асфальта тоже,
Как на светила смотрит крот.

3.

Вот бегемот, которого Я
создал, как и тебя...

Иов, 40:10

Вот бегемот, которого Я создал.
Дерзнешь ли ты над ним возвысить меч?
Он хмуро жрет и косится на звезды,
И станет ли вести с тобою речь?
Когда он спит, ничто не шелохнется.
Когда же он идет на водопой,
Разноголосый шум повсюду льется —
Ему народы следуют толпой.
Пророки, ясновидцы, шарлатаны,
Кто с южных гор, кто с северных морей,
Себя клинками в иступленьи рая,
Бегут толпою бешеных зверей.
Они вопят и громко бьют в кимвалы,
Как стадо расшумевшихся стихий.
Один считает в небе интегралы,
Другой читает белые стихи.
Но от экстаза множества народов
Скорее солнце скроет светлый лик,
Чем царственная поступь бегемота
Замедлится лишь раз и-хоть на миг.
Пустые звуки пролетают мимо
Того, чей панцирь не узнает ран.
Он к берегу идет невозмутимо
И молча выпивает Иордан.

К.А.Корчагин

Вот по ветру летит огромный камень.
Куда летит, зачем и почему —
То неподвластно моему уму.
И что скиталец ищет на чужбине?
И что в стране далекой он покинул?
Вопросов тьма, ответов вовсе нет.
Пойду-ка лучше Маркса почитаю —
За ясность мне хвалил его сосед.

Оставь дуду и уходи.
Делить нам нечего с тобою
Помимо этого гобоя.
Все остальное позади.

Свои потоки болтовни
Оставь для будущих прощаний.
А пожевай-ка лучше щавель —
Меня мучительно тошнит

От выраженья на твоём лице.

А.Новиков

КАНАЛ

Я вижу это так. Есть бесконечная пустыня, она не мертва, все в ней живет и куда-то движется по своим законам. Так было и будет всегда.

Мы тоже живем в этой пустыне на берегу Канала. Канал — это вода, камыши со зверями и птицами, деревья, трава.

Очень важно, как быстро течет вода в

Канале. Где-то там, далеко, Он разливается и образует Озеро. Там нет течения, поэтому камыши, разрастаясь, душат Озеро и образуют Болото. Там плохая вода, ее портят камыши и от нее болит живот.

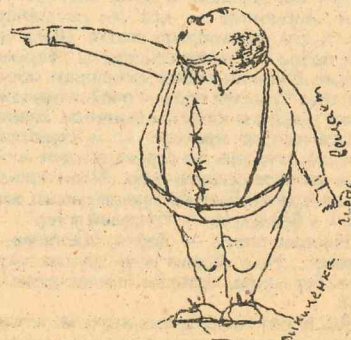
А затем камыши начинают душить Канал. Когда видно, что течение воды замедляется, многие уходят из шалашей вниз по течению — строить Канал. Им плохо живется в Болоте. Но они помогают болотникам, потому что знают — иначе все кончится. Ведь даже болотники не могут там долго жить. Они иногда поднимаются вверх по течению и живут у нас подолгу — все воду пьют. Хорошая вода все внутри промывает.

Еще они любят песни слушать. Вообще-то они — ничего, только хилые от болотной воды. Долго они не живут. А в Болоте они строят каналы. Кто в пустыню ходит, грунт исследовать и уровень, кто канавки роет в разных направлениях. Сложно понять, куда Канал вести, вот они и пробуют по-разному. А когда наши видят, что течение замедляется, они приходят и спрашивают у болотников, где рыть. Болотники обычно спорят между собой и наши выбирают, кому верить. Потом роют до тех пор, пока Канал не найдет Путь и сам не устремится вперед. Там, где-то впереди, он снова образует Озеро. А болотники через несколько лет опять туда уходят. С ними многие идут. Там, пока камыши Озеро не задушили, и вода хорошая и еды много, а главное — простор. Озеро — это здорово. Болотники говорят, что если понять, куда и как вести Канал, то можно успевать его строить и делать новые Озера, пока их камыши не задавили.

Там, где мы живем, Канал разветвляется.

Мать рассказывала, что они с отцом в молодости были болотниками, а потом вернулись на Канал, чтобы я не был рахитом. Отца я помню, он все равно был хилый, потому что в пустыню постоянно уходил. А потом он наших подбил рыть Новый Канал вбок. Канал тогда нашел Новый Путь и разделился. Тогда многие с ним ушли, на Новое Озеро, даже трава на новых берегах не успела отрасти. Они तोпились — отец говорил, надо дальше строить, и грунт там лучше, чем на Болоте.

Мать говорит, все равно — болотники или пустынники, и с нее хватит. А сама все время на Новый Канал ходит течение смотреть. Пока оно быстрое и рыба там хорошо ловится.



"...Всякий более или менее состоявшийся поэт там, в глубине души, сознает, что работает он не для публики. Что он пишет потому, что ему язык, в просторечии называемый музой, диктует. И что именно этим делом — ради музыки, музыки, ради этих слов, суффиксов... Ради этой гармонии... А не ради аудитории."

И. А. Бродский.

Есть такое мнение: Иосиф Бродский получил Нобелевскую премию за... открытие нового бога. Языка то есть. Который, иначе называемый музой, диктует. Стало быть, не понимал он, что язык, хоть и является во многом самоценным, в первую очередь есть опосредующее звено, средство общения между людьми? Но если понимал, то как иначе объяснить то, что не просматривается у него человека за этой гармонией слов и суффиксов, как только позиция принципиального одиночества. Одиночества по принципу.

Но ведь Бродского читают. Бродского любят. И не выглядит ли все это голословными заявлениями? Пытаясь объяснить. Правда, пока только гипотезой: есть болезнь такая — одиночество. И болеет ею каждый. А Иосиф Бродский в своих гениальных стихах просто выразил (и как! — научно, можно сказать) полный спектр ощущений тяжело-больного. Полностью больного. Если слишком сильно сказать — ощущения мертвеца. Посему не призываю: читайте Бродского и тащитесь. Но призываю: читайте Бродского и поймите через него себя. Правда, призывы лучше на потом. Вначале объяснения.

1.

Любой человек — живой и неживой — ищет смысл. Или смыслы (постулировать отсутствие оных — все равно результат поиска). А один из секретов воздействия поэзии — в том, что эти смыслы она и выражает. Далее следует очень сомнительная попытка: увидеть эти самые смыслы прямо в тексте (или за текстом). Думаю, попытка эта интересна скорее методом, образом подхода, нежели результатом. Вся сомнительность может быть отнесена на счет субъективности автора статьи. Вообще, по-моему, критерием истинности в подобных вопросах должна служить не столько объективность, сколько искренность.

Возьмем, на мой взгляд, одно из лучших (и моих любимых) стихотворений Бродского: "Рождественский романс", посвященное Евгению Рейну, единственному живому поэту-учителю Бродского, о котором он до сих пор отзывается с трогательной теплотой (см. интервью: "Юность", № 8 — 88г.). Первые строки:

*Плывет в тоске необъяснимой
Среди кирпичного насада
Ночной корабль негасимый...*

Сразу же бьют, вызывая ощущение неопределимого препятствия, какой-то стены, "кирпичности". И тут же — "тоска", "насад". Веет холодом, темнотой, ночью: *Плывет в глазах холодный вечер,
Дрожат снежинки на вагоне,
Морозный ветер, бледный ветер
Обтянет красные ладони.*

Когда-то, по-какому-то преобладающему настроению, что-ли, я условно делил поэтов на "дневных" и "ночных". Пушкин, — конечно же, дневной, и даже немного утренний. Лермонтов — как бы предвечерний, грусть его удивительно светла. Были вечерние поэты — "импрессионисты" Бальмонт и Бунин. Пушкин любил изображать осень. Но для него "унылая пора — очей очарованье" и даже увядание кажется пышным. Бунин кажется гораздо мрачнее, но и переходы его тоньше: глядишь, за серым дождем и откроется высокое осеннее небо. Летом такие глубокие краски бывают прохладными вечерами. А у Бродского — "бледный ветер".

Ночные поэты — Лорка, Цветаева, Пастернак... Но у Лорки ночь трудно представить без луны, которая бывает даже зеленой. Ночь! Я уже нагляделась в зрачки человека! Испепели меня, черное солнце — ночь!

Это Цветаева. Здесь ночь неудержимо наполнена жизнью, напряжением человеческих душ. Здесь много боли, трагичности, но всегда светло:

*Крик разлук и встреч —
Ты, окно в ночи!
Может — сотни свеч,
Может три свечи...*

И еще какое-то горькое счастье собственной сопричастности:

*Нет и нет уму
Моему — покоя.*

*И в моем доме
Завелось такое.*

У Пастернака иначе.

*Свеча горела на столе.
Свеча горела.*



Ставни раскрыты, за окном таинственно шелестит ночной сад. Крошечный огонек свечи — словно огонек души поэта — противостоит огромной ночи мироздания. Противостоит уверенно. В самом рефрене этом — уверенная твердость: Пастернак как бы настаивает: "Свеча горела". И выстает, становясь центром этой ночи. И та, оставаясь таинственной, уже не враждебна. Ночь как-то радостно и послушно впитывает тепло всех чувств поэта и потом медленно отдает его нам, словно большая мохнатая губка.

А у Бродского вместо этой диалектики чувств — скорее какие-то схемы ощущений, словно перила:

*Удерживающие в равновесии
Твои хромающие истины
На этой выщербленной лестнице...*

Только "ночной корабль негасимый" зыбко колыхнется и плывет куда-то, гонимый морозным ветром. Он все-таки негасимый — но и только. В этих стихах все качается, колыхается. Но это не загадочный шелест летней листвы у Пастернака, у которого:

*И сад висит постройкой свайной
И держит небо пред собой.*

Сад висит и даже держит небо. Но именно держит. В этом есть какая-то твердость свайной постройки, шершавое ощущение тепла древесины. У Бродского — скорее зыбкий озноб проточной воды. В его стихах все плывет, даже в самой удивительной строке:

Полночный поезд новобранный

тоже

Плывет в тоске необъяснимой.

Под ногами какая-то зыбь и как будто само сознание поэта проплывает с этим поездом мимо разбросанных в кажущемся беспорядке предметов: неодушевленных и одушевленных. Последнее: иностранец, печальный певец, старый любовник, записная красота — совсем лишены жизни своим создателем. Это даже не фрагменты, а как бы монтажные детали архитектуры всего образа, а самая светлая "одушевленная" фигура — "печальный дворник круглолицый" — почему-то упорно вызывает ассоциацию с ментом. Наверно, так задумано.

2.

"Стихотворение — плод взаимного одиночества читателя и писателя", — так сказал Бродский о природе своего творчества. Но его подлинное одиночество — в другом. "Не литература должна говорить языком народа, а народ языком литературы". Если это понимать как выражение одной из основных функций культуры устами действительно большого мастера языка, — то я — за! Но если как противопоставление?! Да и получается ли? Здесь я не удержусь и приведу начало стихотворения, которое по праву должно было войти в эту подборку:

*Когда теряет равновесие
Мое сознание усталое,
Когда ступени этой лестницы
Уходят из-под ног, как палуба,
Когда плывет на человечество
Мое ночное одиночество,
Мы можем размышлять о вечности
И сомневаться в непорочности
Идей, гипотез, восприятий
Произведения искусства
И даже самого зачатия
Мадонны, сына и Иисуса.*

В этих стихах совсем нет человека, кроме самого Иосифа Бродского, который видит ту самую "кирпичность" "стен" и собственное отражение "малыша" в ней (см. также "письмо к стене"). Малыша, который в шестидесятых выразил то, что было (невывраженным) у всех "на устах". Иначе говоря, выражал дух того времени, а с ним в его талантливые, но как бы "несознательные" ("прожил жизнь, не разберу чью") стихи врывалась Россия. Первый же акт сознательного выбора бросил его за стену.

3.

Сейчас не те времена, чтобы потерю общности территориальной неизбежно связывать с потерей общности культурной. Но с Бродским — не так, как с Цветаевой или Рахманиновым. Несомненно, боль Бродского — это подлинная, высокая человеческая боль человека, смотрящего в стену. Или из-за стены. Боль человека, внимательно вглядывающегося в свои воспоминания. Или просто смотрящего со стороны. Но воспоминания как бы застыли. Стена — это зеркало за запаздыванием. А внимательный взгляд встречного прохожего не согрет. Отсюда и холод. Холод и безнадежность.

*Дай им цену, за которую любили,
Чтоб за ту же и оплакивали цену.*

Кто здесь виноват? Трудно сказать. Трудно даже сказать, нужно ли подходить к истории с такой меркой, будто в ней кто-то "виноват". Не слишком много чести кому-то будет? Ну, а если все же виноваты? Тогда — сам Бродский (может быть, если б не это — и не было бы его?!), и те, кто выставил его, не проявив последней возможной здесь мудрости: оставить ему мысль о возможности вернуться. А теперь поздно. Бродский ушел. Ушел за стену. Бродский чужой. И не прощай ли убрать стену?! Ибо речь идет уже не о Бродском и его связи с русской культурой, а конвергенции двух культур. А если и есть проблема общности Бродского с русской культурой, то я бы сказал так: если у него есть гениальные стихи, то они — выражение мировой культуры как целого, без разделения на русскую, англоязычную и какую-то еще.

4.

Но стена — не только между культурами, но и между людьми. Творчество Бродского показало нам симптомы этой болезни. Может быть кому-то станет легче, оттолкнувшись от этого, понять особенность собственного случая. А уж как лечиться: ломать ли стену и в каком месте), бояться ли образующейся при этом пустоты или видеть в ней новое открывающееся пространство души — это пусть каждый решает сам. И не в ломке одной дело. Пусть решает, строить ли общую жизнь и с кем ее строить. Или предпочесть одиночество как принцип. Гениальность Бродского — в том, что он, пожалуй, ярче всех современных поэтов показал нам последствия такого выбора. И не только это. Он хорошо понимал, и что нельзя ломать, не строя, но сам он строить не мог (или не хотел). Не мог найти альтернативы. Отсюда и взгляд такой отстраненный: пусть они живут там. У Бродского нет ненависти к тому, что построили другие, как бы плохо при этом не получалось. Он хочет (и может!) попытаться понять, чего же не достает. А это всеобщий вопрос. Но вот только можно ли преодолеть себя, если принять как принцип, что ты чего-то не можешь? Бродскому это преодоление было просто не нужно, ибо он нашел своего бога. А его читателям? Тут уж пусть каждый решает сам.

В.МАРАЧА

ПОСТАНОВЛЕНИЕ**о повышении оценок студентам МФТИ**

В связи с реформой образования и образованием разрыва между уровнем жизни студентов и повышением качества их знаний, а также в целях лучшего знания ими своих качеств и образования основ для повышения уровня реформ

постановляю:

1. Повысить оценки в среднем на 40%.
2. Оценки по профилирующим предметам повысить на 60%.
3. Многолетним студентам повысить оценки на каждого ребенка на 10% и кроме того 7% на семью.
4. Взимать с полученных оценок налог 5% в фонд ректора.
5. На ранее полученные оценки выплатить компенсацию 35% с отсрочкой выдачи до получения диплома и начислением 3% ежегодно.
6. Усилить ответственность за получение нетрудовых оценок.

Председатель

Государственного комитета СССР
по народному образованию
Г.ЯГОДИН

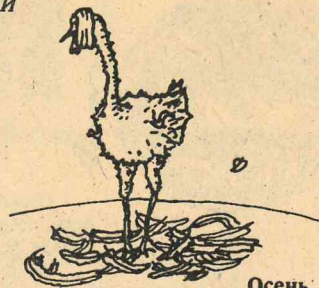


Кот в сапогах



ТЕЛНЯШКА С ПУЛЬСОМ

Рисунки
А.ЕРМОЛАЕВОЙ



Осень

13 МАЯ —

всефизтеховский референдум!

Редакции не хотелось бы брать на себя ответственность, но хоть и непреходящий, факт требует огласки. Состоялось закрытое заседание ректората. На нем декан Ф.Ф.Каменец выступил за создание на Физтехе новой организационной структуры. Идея состояла в том, чтобы заменить консервативно-некомпетентный ректорат Советом независимых факультетов. Необходимость разделения, по мнению Федора Федоровича, связана с отличием в финансировании различных областей науки. К тому же резко обострилась обстановка с распределением немосквичей, базы заинтересованы только в выпускниках с хоть какой-то надеждой на прописку (рассматривалась даже возможность расширения рекламы Физтеха в «женских» вузах Москвы). Студенты теряют интерес к науке (причем этого мнения придерживаются и народный депутат СССР от АН СССР Н.В.Карлов, который, правда, в корне не согласен с Федор Федоровичем. Выход из этого положения депутат видит в сплочении рядов, создании ассоциации выпускников Физтеха, расширении и углублении гуманитаризации).

Острая дискуссия о власти переросла в полемику о финансовой политике. ФУПИМ открыто заявил, что на продаже матпродукта он может построить себе не только новое общежитие, но и народный университет. ФФХБ не может рассчитывать на продажу чего-нибудь, и скоро просто начнет раздачу мозгов за рубеж. Интересный факт неожиданно слетел с уст декана ФАКИ Б.К.Ткаченко. В связи с активизацией финансовой деятельности студентов этого факультета и необходимостью закрепления опыта ФАКИ открывает свой филиал в Москве с названием «Внешнеэкономическое отделение ФАКИ». Поговаривают, что МЕНАТЕП уже выделил огромную ссуду.

Вот как комментирует такую ситуацию наш независимый эксперт: «У ректората щекотливое положение — нет поддержки, если не считать проректоров, молчаливо-послушную часть преподавательского состава, некоторых консервативных деканатов, среди которых выделяются ФФХБ и ФРТК. Но что интересно, даже В.Г.Шинкаренко, как говорят, в душе активно поддерживает ФОПФ. В зависимости от личных выгод, за ректорат могут выступить и отдельные службы. До сих пор не определили свою позицию 1-й и 2-й отделы. Странно...

Ректор самовольно разрушил крепкую связь с военной кафедрой, поддерживав либеральные настроения студентов во время оттепели 90-х годов. Студенты стали носить почти произвольную военную форму и выступили против ГО. Допустив частичную приватизацию власти и надев маску демократа, ректор совершил грубейшую ошибку. Народ Физтеха кажется понял, что слишком сильно доверял руководству, которое теоретически не занимается делами, а практически мешает какому-нибудь развитию».

Таким образом, на заседании, которое может оказаться судьбоносным, поляризовались две точки зрения: 1) обновленный Физтех как объединение обновленных деканатов (поддерживается ректоратом, в том числе Н.В.Карловым) и 2) федерация независимых деканатов Физтеха (поддерживается прогрессивными деканатами).

Расстановку сил должен определить всефизтеховский референдум, который намечено провести 13 мая.

ГДЛЯН-ИВАНОВ,
корр. «Коммерсантъ» а
специально для «За науку».

ВЕСТИ из СС-ЛАБОРАТОРИИ

Лаба была с калориметром. Результат у всех сходится — здесь нет. Ну, переделали. Результат тот же. Преподаватель ругается «Нужно уметь работать» и т.п., измеряет все сам и получает точно то же. Что такое? Проводится местное расследование и вот результат: оказывается, при последней инвентаризации масса калориметра была замазана белой краской, а поверх нанесен инвентарный номер.

Эл пы. Лаба стоит. Генератор чертов сжег предохранитель. И второй тоже. Сосед говорит: вставляй, вот, жучка. Хороший. Сам с ним, дескать, все снимал. Да? давай. Ну как? Вкл. — щелк! Шкафы освещаются и... голос, унывая, подводит итоги: одним жучком меньше.

P.S. Потом туда сунули гвоздь, и гвоздь не полетел, а наоборот. Во всяком случае, гарью пахло не от гвоздя.

На ФРТК силами студента разработана программа, которая строит по любому набору точек наилучшую кривую, а затем подтягивает точки с условием, чтобы максимальная ошибка укладывалась в заранее заданную. Разработка направлена на практическую реализацию.

На лабе что-то делали с ЧМ-модуляцией. Модулировать нужно было синусоидой, но генератор мог выдавать всякие сигналы. Студент включил прямоугольный — просто так.

Проходящий мимо преподаватель увидел, что картинка на осциллографе двоится. «Настройте прибор», — сказал он. Студент ответил, что все в порядке. Преподаватель присмотрелся и увидел, что на экране две синусоиды разной частоты. Он долго и удивленно смотрел на экран, потом спросил студента, что он туда подал. Студент показал. «Хорошо», — сказал преподаватель и отошел, все еще в задумчивости. Потом вдруг вернулся и спросил: «А зачем?»

А еще такое было. Включаю прибор — не работает. И так, и сак — ничего не получается. Зову преподавателя. Тот подошел, посмотрел и как ударит кулаком по прибору. Заработало!

— Вот видите, — объясняет он мне, — его надо было просто стукнуть.

Подборку подготовил
Е.ВОРОНОВ



От Министерства финансов СССР и
Государственного банка СССР

О выпуске в обращение памятной монеты в честь поднятия цен с 1 апреля 1991 года.

Памятная монета достоинством 1 непри-
ятность изготавливается из бедно-никелевого
сплава белого цвета, диаметр — 31 мм.

Монета с лицевой и оборотной сторон
имеет выступающий кант по окружности.

На лицевой стороне расположен обелиск
в форме стрелы, указывающей на уровень
цен, устанавливаемых с этого дня и
праздничная надпись.

На оборотной стороне находится сим-
волическая щель копилки, куда можно
засунуть все старые деньги.

Памятная монета обязательна к приему
государственными, кооперативными, обще-
ственными предприятиями, учреждениями,
организациями, колхозами и отдельными
лицами.

Анатолий ЛУКЬЯНОВ

Измурдное море ласкает ступни Афродит,
рассыпается солнце, как жемчуг, по телу нагому.
Я готов приходить, уходить и опять приходить,
словно раб к Клеопатре, твоим внешним видом влекомый.
Над водою плывет беззаботно-искрящийся смех,
серебрится песок, отражая небесные брызги.
Я открыл свои чувства тебе в стихотворном письме,
вторых нацарапанном мной на обертке ириски.
Ты прочла его вслух Афродитам, и в томном бреду
плохо воспринимал лошадиное ржание ваше.
Я ушел, но любовь победит, и я снова приду
к небольшому отверстию в заборе нудистского пляжа.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Кулюю

Организация приобретет
часы с кукушкой. Звонить по
телефону 100.

Кооператив «Лири» скупа-
ет у населения рифмы. Цены
по договоренности.

За умеренную плату при-
обретут портфель министра фи-
нансов СССР или РСФСР.
Портфели министров других
республик просьба не предла-
гать.

Продам

Ум, честь и совесть. В сла-
боразвитые страны — на
льготных условиях.

Срочно продам катафалк.
Обращаться после полуночи.

Продам 20 метров канали-
зации. Звонить по телефону 03
в любое время.

Меняю

Двух соседей по комнате
на одну соседку.

Измению

Внутриполитическую об-
становку.

Женям и мужьям.

Срочно союзу!!!

Теорфиз — второе зада-
ние, зачет по физре (в комп-
лексе — прыг-скок, вверх-
вниз, либо по отдельности),
нормы ГТО — с доплатой по
договоренности.

Разное

В связи с наступлением
сезона слякоти открывается
Долгопрудненская грязелечеб-
ница.

Кооператив изготавливает
картины старых мастеров (15
— 18 вв.) за умеренную плату.

Подготовлю забастовку на
любом предприятии с любыми
требованиями. Оплата по фак-
ту.

Пропал студент Н. Наше-
дшему просьба зайти в к. 5-
201 в обмен на торт.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Фирма ДТД (Деньги —
Товар — Деньги) — надеж-
ный путь к рынку!

Фирма занимается произ-
водством стоимости с по-
мощью абстрактного труда.

Продукция продается по
цене, которая определяется
стоимостью.

Фирма создана в целях
эксплуатации рабочей силы и
присвоения прибавочной сто-
имости.

РЕКЛАМА

Если вы недовольны каче-
ством отечественных приборов
— не огорчайтесь.

Ваш прибор может стать
ДИВАЙСОМ, если вы исполь-
зуете наш ДЖАПАНАЙЗЕР.
ДЖАПАНАЙЗЕР вклю-
чает в себя устанавливаемый
внутри прибора ИМПРУВЕР.
На передней панели прибора
устанавливается ЛЕЙБЕЛ. За
дополнительную плату прина-
длежит ВЕЙТСАЙЗРЕДИУ-
СЕР.

Квалитативность гаранти-
руется.

Александр Кондратьев

ДОБРАЯ СКАЗКА

Лето 2000-го года.

Роллс-ройсы на Тверской.

В «Большом» опять итальянцы, а здесь, в
маленьком кафе на бульваре — неплохой кофе и
божественная «Хванчкара».

И он пьет кофе за столиком.

Это он? Да, он...

А парламентские дебаты закончились, и опять
победили кадеты, и бюджет подписан, и девочки
заворачивают кукол во вчерашний номер «Биржевых
ведомостей».

Жаркое утро. Муха бьется о стекло.

Я вежливо подсаживаюсь к столику.

— Здравствуйте. Скажите, вы бы начали
перестройку, если бы знали, чем все кончится?

Он поднимает голову.

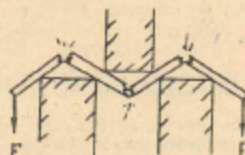
— Честно?.. Нет. Конечно, нет.

Вот такая добрая сказка.

Введение в теорию облома (в картинках)



Облом



Тройной облом



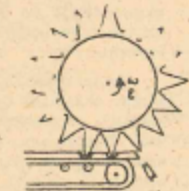
Двойной облом



Облом по замкнутому
контуру



Сведение двойного облома к повторному



Интегральный
облом

N — число зубьев инте-
рирующей шестеренки
 ω — ее угловые скорости
 $\tau = 2\pi/N\omega$ — время
получения единичного обло-
ма
 $\tau^{-1} = \Phi$ — поток облом-
ной массы
Облом называется уско-
ренным, если $\epsilon > 0$. В таком
случае имеем:
 $\Phi = N\epsilon/2\pi$