

# ЧЕТВЕРТЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

## АЛГЕБРОЙ СВЕРЕНА

# ЗА НАУКУ

Орган парткома, ректората, профкома и комитета ВЛКСМ  
Московского ордена Трудового Красного Знамени физико-технического института

Газета выходит  
с 1 сентября 1958 г.  
№ 20 (383)

Пятница, 18 июня 1971 года

Цена 1 коп.

24 апреля в МФТИ состоялся музыкальный конкурс «Студенческая весна». В нем участвовали девять пианистов (семеро из МФТИ, два из Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова).

Отрадно отметить, что, несмотря на сложность занятий в таких труднейших высших учебных заведениях, какими являются МФТИ и МГУ, некоторая часть студентов успевает уделять внимание занятиям на фортепиано. Первую премию получили студент МГУ Даниэль Михельсон и студент МФТИ Игорь Середенко.

Д. Михельсон с большим настроением, увлечением исполнил «Хор дервишей» Л. Бетховена — К. Сен-Санса и очень ярко, пианистично «Скерцо» Гольца, показал хорошие виртуозные возможности.

Игорь Середенко тонко, музыкально, с чувством стиля исполнил прелюдии разныхopusов А. Н. Скрябина.

Вторая премия присуждена студенту МФТИ Владимиру Лигеру. В его программе был Второй концерт С. В. Рахманинова (первая часть). Это сложное произведение, требующее от исполнителя хорошей пианистической подготовки. В. Лигер в целом

## СЛОВО О ЛАУРЕАТАХ

справился с концертом, играл его достаточно темпераментно, увлеченно, но хотелось бы еще большей яркости образов и масштабности исполнения.

Третью премию получил студент МФТИ Александр Семенов. Он исполнил «Ноктюрн» Ф. Листа и «Этюд — картину» С. В. Рахманинова. Красиво, вдумчиво прозвучала «Этюд — картина» Рахманинова. Несколько менее убедительным показалось исполнение «Ноктюрна» Листа. В нем не хватало присущей Листу приподнятости и пианистического мастерства.

Студентка МГУ Алла Батюшкова, выступившая вне конкурса, отмечена поощрительной премией. Она сыграла тонко, музыкально «Новеллу» Савинцева. «Хроматический этюд» Ф. Листа — трудное, виртуозное произведение — было исполнено менее законченно. Чувствовалось, что еще не все трудности были преодолены. Но тем не менее А. Батюшкова показала свои пианистические данные.

Помимо студентов, удостоенных премий, следует отметить выступ-

ление студентки МФТИ Н. Прозоровой, исполнившей ярко, с блеском, ритмической подчеркнутостью «Мазурку» Чюрлениса. К сожалению, Соната № 9 Бетховена была исполнена значительно слабее, что и помешало ей вырваться в лауреаты. Думаю, что в будущем конкурсе она добьется желаемых результатов.

В заключение хочется пожелать дальнейших успехов пианистам — студентам МФТИ и МГУ, пожелать, чтобы в будущем конкурсе приняло участие большее количество исполнителей.

Хочется также отметить хорошую работу, проделанную педагогами — заслуженным деятелем искусств РСФСР У. М. Дубовой-Сергеевой и недавним выпускником Московской государственной консерватории Андреем Новицким.

**О. ЖУКОВА,**  
председатель жюри конкурса пианистов «Студенческая весна—1971», доцент Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

— Такого я не ожидал, — сказал в своем выступлении гость четвертого музыкального конкурса МФТИ «Студенческая весна—1971» Кара Караев.

Он продолжил и уточнил, распеивая, быть может, сомнения слушателей, что именно явилось для него неожиданностью — хорошее выступление ребят. Уровень отличный — таково мнение известного советского композитора. Выбор исполняемых произведений, подчеркнул Кара Абульфасович, характеризует личность конкурсанта. Какими бы разными и случайными ни казались, на первый взгляд, произведения, подобранные для исполнения на конкурсе, за этим выбором виден музыкальный вкус участника.

Проведение таких конкурсов в институте, профиль которого, казалось бы, далек от искусства, — полезное и нужное дело. Те, кто сами играют, кому понятны вещи профессионального порядка, активно вторгаются в искусство. Это обогатит их жизнь, возможно, отразится на работе.

Конечно, Кара Абульфасович имел в виду стимулирующее влияние музыки.

Разговор ребят с автором широко известных балетов «Тропой грома», «Семь красавиц» был очень оживленным, продлился дольше, чем предполагали обе

стороны. Казалось, началось то самое слияние, о котором Кара Абульфасович сказал, выступая в концертном зале: «Слияние искусства и науки произойдет, начнется оно с музыки. У меня есть стремление к контакту с вашим миром».

Занимаясь новаторскими вопросами в теории музыки, Кара Караев столкнулся с математической задачей, при решении которой понадобятся знания из области, например, комбинаторики, теории групп. Видно было, что композитор увлечен проблемой и далеко продвинулся в математике, которая в школе, по его собственному признанию, не получила должного внимания. В беседе он употреблял такие слова, которые физтеху кажутся достойными только человека науки, — факториал, комбинаторика, расчет на ЭВМ. Хотелось возразить, сказав в ответ: каденция, синкопа, фермата. Но если для нас эти последние слова — только музыкальные термины, то для нашего собеседника решение задачи явилось делом первейшей важности.

Уже нашлись энтузиасты-физтехи, которые заинтересовались задачей и помогают Кара Абульфасовичу логикой алгебры сверить симметрию музыки.

**А. МЕШКЯН.**

## ИГРАЮТ УЧЕНИКИ ПРОФЕССОРА Ю. ЯНКЕЛЕВИЧА

В концертном зале выступили студенты Московской консерватории — воспитанники профессора Ю. И. Янкелевича.

Ю. И. Янкелевич давно известен музыкальному миру как выдающийся педагог, воспитавший

плеяду замечательных скрипачей, которые с успехом выступают на международной арене. Многие из его учеников — лауреаты крупнейших международных конкурсов. Физтеховской аудитории, как, впрочем, и остальной музыкальной общественности, хорошо известны имена В. Третьякова, Т. Гринденко, Г. Жислина, прошедших школу в классе профессора Ю. И. Янкелевича. Но на этот раз выступали молодые музыканты, у которых еще нет высоких званий, и пока они еще просто студенты. Однако, судя по тому впечатлению, которое их игра произвела на слушателей, можно сказать, что впереди у них интересное будущее, быть может, даже в ближайшее время.

Перед началом концерта ассистент профессора Ю. И. Янкелевича Е. А. Чугаева рассказала о его учениках и представила участников концерта.

Первым выступил первокурсник Б. Гарлицкий, исполнивший «Романс» Бетховена и «Скерцо-Тарантеллу» Венявского. В исполнении студентки второго курса Ирины Медведевой прозвучали две части Первого концерта С. С. Прокофьева. Студент третьего курса Борис Белкин и студентка четвертого курса Лидия Дубровская предложили аудитории интересную программу. Борис исполнил первую часть Четвертого концерта Моцарта и вариации Паганини «Ведьмы пляшут». Лидия сыграла часть своей программы, которую она готовит для участия в международном конкурсе в Париже. В эту часть вошли Третий концерт Моцарта (первая часть), «Романс» Форэ, Второй и Одиннадцатый капризы Паганини, первая часть Концерта Сибелиуса.

Как и Лидия Дубровская, Борис Белкин готовится к отборочному прослушиванию, но для участия в конкурсе имени Паганини в Генуе.

Аккомпанировала скрипачам концертмейстер А. Н. Левина.

Можно надеяться, что скоро мы увидим уже знакомые нам имена среди новых лауреатов. Давайте же пожелаем молодым музыкантам успехов в их артистической деятельности.

**В. АБРАМОВ.**

## РУССКИЕ ЧЕРТЫ

Сергей Васильевич Рахманинов — своеобразный русский композитор — появился в сложное время, когда в музыке намечался отход в сторону углубления психологизма, усложненности восприятия, воплощения кратких мгновений и в русской музыке, и в зарубежной. Метнер, А. Скрябин — в России, за границей — Дебюсси, Равель, И. Стравинский и другие — композиторы этой эпохи.

Мелодизм, как ключ к человечности и гуманности, отличает С. Рахманинова от других композиторов. Ему свойственна одухотворенность интонаций. Характерные для Руси колокольные звуки, проявление русской национальной черты; эмоциональные разливы, подобные «зеленому шуму», восточное изящество, гибкость мелодий — вот из чего

слагается облик великого композитора.

Рахманинов-пианист неотделим от Рахманинова-композитора. Воспоминания современников свидетельствуют об отличительной черте Рахманинова-исполнителя. Под его пальцами рождалось нечто осязаемое, словно статуя под рукой скульптора. Возникает огромное богатство звучания...

С. В. Рахманинов эволюционирует на протяжении долгого творческого пути. От эмоциональ-

ного разлива, с бесконечно томительными спадами, придающими особую прелесть формам Рахманинова, от сдержанных разворотов мелодий к суровости звучания лежит путь этого изумительного дарования...

На четвертом музыкальном конкурсе прозвучала первая часть Второго концерта С. В. Рахманинова в исполнении В. Лигера. Партию второго фортепиано исполнял руководитель класса фортепиано А. Новицкий.

**Л. ЯРШАК.**

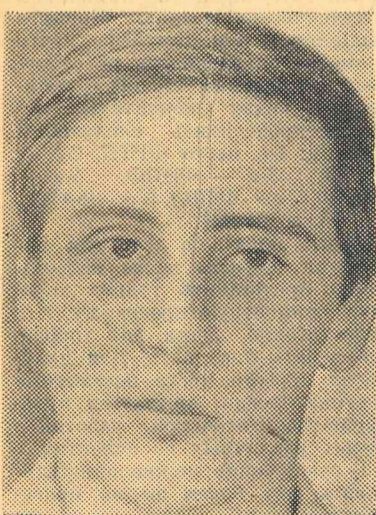
## ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСА ПИАНИСТОВ

ИГОРЬ СЕРЕДЕНКО

ДАНИЕЛЬ МИХЕЛЬСОН

ВЛАДИМИР ЛИГЕР

АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВ



ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

Студент V курса факультета управления и прикладной математики Московского физико-технического института.

Окончил музыкальную школу в г. Астрахани.

На первом музыкальном конкурсе МФТИ «Студенческая весна — 1968» был удостоен второй премии, на третьем музыкальном конкурсе «Студенческая весна — 1970» — первой.



ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

Студент V курса механико-математического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова.

Занимался в музыкальной школе в г. Риге. Несколько лет занимается в народном коллективе — фортепианном классе МГУ.

Участник общеуниверситетских смотров художественной самодельности 1970 и 1971 годов, на которых его выступление было оценено высшим баллом — десять из десяти.

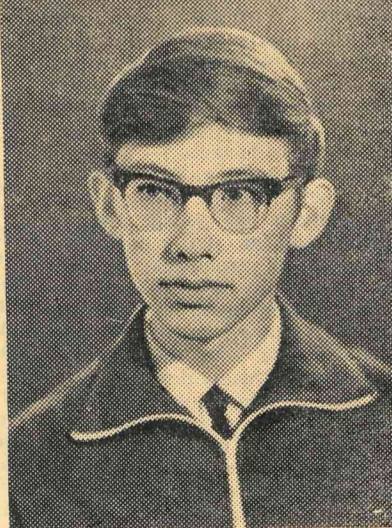


ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

Студент III курса факультета физической и квантовой электроники Московского физико-технического института.

Окончил семилетнюю музыкальную школу № 8 в г. Новосибирске.

На третьем музыкальном конкурсе МФТИ «Студенческая весна — 1970» также был удостоен второй премии.



ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ

Студент II курса факультета общей и прикладной физики Московского физико-технического института.

Окончил семь классов музыкальной школы.

На третьем музыкальном конкурсе МФТИ «Студенческая весна — 1970» был удостоен поощрительной премии.