

ПЯТЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЗА НАУКУ

Орган парткома, ректората, профкома и комитета ВЛКСМ
Московского ордена Трудового Красного Знамени физико-технического института

Газета выходит
с 1 сентября 1958 г.
23 (424)

Среда, 28 июня 1972 года

Цена 1 коп

ВОЗРОСШЕЕ МАСТЕРСТВО

Вот уже пятый год проводится конкурс «Студенческая весна». Пятый раз встречаемся мы с музыкантами-физиками и убеждаемся, что перед нами истинно гармоничные, всесторонне развитые личности, а ведь еще совсем недавно находились взрослые люди, всерьез увлекающиеся наивной игрой в «физику и лирики».

Отрадно, что с каждым конкурсом расширяется география его участников. Жюри с большим удовлетворением констатирует также возросшее мастерство и тонкую музыкальность большинства участников конкурса.

Первую премию жюри присудило двум разным музыкантам (именно музыкантам) — Игорю Середенко (МФТИ) и Борису Ципису (МИЭМ). Б. Ципис играл короткую, но весьма интересную программу. Контрастность программы — «Бассо остинато» Р. Шедрина с ее современными гармониями и

ритмом и прелюдия № 15 Шопена, исполненная подчеркнуто мягко, лирично, — была рассчитана и на жюри, и на слушателей. Но для жюри главным было то, что услышали настоящего музыканта, глубоко чувствующего стиль исполняемой музыки.

Об И. Середенко хочется сказать особо. Он так тонко и проникновенно играл Скрябина (почувствовал именно дух этой музыки, что, кстати сказать, не всегда удается многим студентам консерватории), что жюри решило отметить его «скрябинские» заслуги. Как хорошего математика И. Середенко знают в МФТИ и в Институте прикладной математики АН СССР, где он в этом году успешно защитил свою дипломную работу. Как настоящего музыканта Игоря знают в музее А. Н. Скрябина, где ему была предоставлена высокая честь — сесть за инструмент, на котором играл сам А. Н. Скрябин.

Две вторых премии получили студенты В. Лигер (МФТИ) и А. Блитштейн (МЛТИ), уверенно и технически свободно сыгравшие свою программу.

Третью премию жюри присудило гостю из Грузии А. Лордкипанидзе (ТГУ). Некоторая скованность помешала ему добиться большего успеха.

Поощрительной премией жюри отметило А. Ракина (МФТИ), представившего интересную и хорошо продуманную программу. Это большой успех для музыканта, всего лишь два года назад впервые севшего за фортепьяно.

Честь и слава всем участникам конкурса, и победителям, и победителям, за их огромную любовь к музыке, за то, что при очень большой, напряженной работе по специальности они находили время и желание остаться наедине с музыкой, погрузиться в мир чувств и образов. Пусть ваша любовь к музыке никогда не кончается. И верьте, она принесет много наслаждения и радости всем, кто остался верен ей до конца.

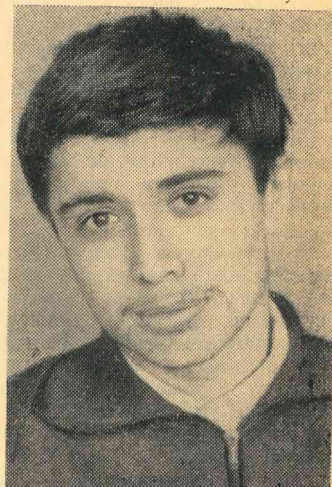
От имени жюри приношу глубокую благодарность оргкомитету конкурса за прекрасную организацию и проведение конкурса.

Валерий КАСТЕЛЬСКИЙ,
председатель жюри, лауреат международных конкурсов.

ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСА ПИАНИСТОВ



ИГОРЬ СЕРЕДЕНКО
МФТИ
Первая премия



БОРИС ЦИПИС
МИЭМ
Первая премия



ВЛАДИМИР ЛИГЕР
МФТИ
Вторая премия



АНАТОЛИЙ БЛИШТЕЙН
МЛТИ
Вторая премия



АЛЕКСАНДР
ЛОРДКИПАНИДЗЕ
ТГУ
Третья премия



АНДРЕЙ РАКИН
МФТИ
Поощрительная премия

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, АБИТУРИЕНТЫ!

Заканчивается учебный год, завершается экзаменационная сессия. Сдаются последние экзамены. Студенты скоро разъедутся в ССО, турпоходы, в дома отдыха, родные края.

А институт готов уже к приему нового пополнения.

Ректоратом, партийными и комсомольскими организациями проделана большая работа к приему абитуриентов: подготовлены общежития, где вы будете жить, помещения приемной комиссии, куда вы будете сдавать документы и где вас радушно встретят, аудитории, в которых вы будете сдавать экзамены. Созданы все условия, позволяющие вам успешно сдать вступительные экзамены на физтех.

Укомплектованы приемная институтская комиссия, экзаменационные комиссии, факультетские комиссии по собеседованию. Для абитуриентов изданы сборники письменных вступительных задач за прошлые годы.

Комсомольский штаб, деканаты, ЗФТШ провели большую работу в средних школах страны по пропаганде физико-математических знаний.

Сейчас широко открыты двери приемной комиссии. В институт прибыли первые абитуриенты.

В МФТИ — семь факультетов: ФАКИ, ФРТК, ФОПФ, ФМХФ, ФФКЭ, ФАЛТ, ФУПМ.

Выбирайте любой.

Вам, молодым искателям тайн природы, предстоит участвовать в создании новой эпохи науки и техники.

Помните, что, окончив физтех, вы будете умножать успехи советской науки, трудиться на благо народа, который дал вам крылья для большого полета, бороться за

превращение в жизнь задач коммунистического строительства.

Не все из вас смогут поступить на физтех. Но и в том случае не падайте духом. Страстная любовь к науке, желание и умение работать помогут вам добиться своей цели.

В добрый путь!

партийная жизнь

23 июня состоялось партийное собрание МФТИ, обсудившее доклад заместителя секретаря парткома Ю. И. Семенова о задачах парторганизации по подготовке к 50-летию образования СССР. Партийное собрание отметило, что подготовка к юбилею проходит в институте под воздействием идей и решений XXIV съезда КПСС.

Руководствуясь решениями XXIV съезда партии и постановлением ЦК КПСС «О подготовке к 50-летию образования СССР», коллектив института под руководством партийной организации проделал определенную работу по достойной встрече юбилея.

Партком, парторганизация факультетов и кафедры разработали конкретные планы подготовки к 50-летию образования СССР и на их основе развернули организаторскую и политическую работу в коллективе. Всеми подразделениями института приняты социалистические обязательства в честь юбилея.

Планами мероприятий подготовлены к предстоящему юбилею предусмотрены разъяснение студентам, преподавателям и сотрудникам принципов марксистско-ленинской теории и программных положений КПСС на национальном вопросе, источников силы и жизнеспособности ленинской национальной

политики, пролетарского интернационализма.

Кафедрами общественных наук и первичной организацией общества «Знание» разработаны лекции, связанные с проблемами образования СССР, осуществлением ленинской национальной политики. С этими лекциями лекторы выступают в производственных коллективах, в школе молодого лектора, в сети политического просвещения, в общежитиях института.

Студентами подготовлено свыше 100 докладов и рефератов по рекомендованной кафедрой общественных наук тематике, проведено более 20 студенческих научно-технических конференций. 50-летию образования СССР были посвящены занятия в сети политического просвещения.

25 студентов в составе агитбригады выезжали в Дмитровский район с докладами на тему: «50-летие СССР — торжество ленинской национальной политики» и успешно выступили перед рабочими фабрики «Юность», в коллективах средних школ и профтехучилища. Общественная газета «За науку» открыла рубрику «Навстречу 50-летию СССР» и систематически публикует материалы на эту тему.

Вместе с тем партийное собрание отметило и недостатки.

Партийные и комсомольские ор-

БЛАГОДАРНОСТЬ

За организацию и успешное проведение юбилейного музыкального конкурса «Студенческая весна», посвященного 50-летию образования СССР, приказом ректората объявлена благодарность профессору А. М. Тер-Крикову, до-

центу Н. Н. Колачевскому, доценту С. А. Зеленцовой, директору клуба В. А. Овсепяну, заместителю председателя профкома А. Н. Агушевой, старшему научному сотруднику А. С. Горининову, старшему инженеру Я. И. Малашко.

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ

организации факультетов, студенческий клуб и университет культуры, школа молодого лектора и факультетская стенная печать, кафедры и организация общества «Знание» еще не в полной мере используют подготовку к 50-летию Советского Союза для дальнейшего улучшения интернационального воспитания студенческой молодежи, усиления идейно-воспитательной работы в общежитиях.

Партийное собрание приняло конкретное решение, направленное на дальнейшее развертывание подготовки к юбилею, на то, чтобы достойно встретить 50-летие образования СССР.

Партийное собрание обсудило также постановления ЦК КПСС, Совета Министров СССР, Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о мерах по усилению борьбы против пьянства и алкоголизма и приняло их к неуклонному исполнению.

Партийное собрание разработало конкретные мероприятия по широкому развертыванию массово-политической и культурно-воспитательной работы в коллективе института, усилению противоалкогольной пропаганды, повышению эффективности общественного и административного воздействия на лиц, злоупотребляющих алкоголем.

СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА—72

В МФТИ состоялся ставший уже традиционным пятый музыкальный конкурс «Студенческая весна — 72». Конкурс принес много радости институту. Жюри отметило постоянно возрастающий уровень исполнителей. Если на первых двух конкурсах соревновались только студенты МФТИ, то с 1970 года конкурс стал общегородским, а минувший конкурс можно уже считать всесоюзным. Представители Грузинской ССР приняли участие в конкурсе. Соревнование было отнюдь не легким для хозяев конкурса. Со сложными, хорошо выученными программами приехали на физтех Борис Ципис (МИЭМ), Анатолий Блитштейн (МЛТИ), Александр Лордкипанидзе (ТГУ). Физтеховцы достойно вышли из этого сложного положения, продемонстрировав яркую музыкальность, значительное профессиональное мастерство.

Не случайно, что в программах выступающих преобладали сочинения А. Н. Скрябина. Это был как бы своеобразный отчет к 100-летию юбилею великого композитора. Вдохновенно, с подлинным чувством стиля ярко исполнил Игорь Середенко произведения А. Н. Скрябина. Присудив ему первую премию, жюри вынесло особое решение — отметить Игоря как лучшего исполнителя сочинений Скрябина на конкурсе. Воспитанник МИЭМ Борис Ципис (1 премия) с большим мастерством исполнил на конкурсе «Basso ostinato» Р. Шедрина и прелюдию Ре-бемоль мажор Ф. Шопена. С подъемом, с хорошим чувством эстрады сыграл Анатолий Блитштейн (МЛТИ) полонез До-диез минор Ф. Шопена и Этюд-картину С. В. Рахманинова. Темпераментно, с виртуозным блеском исполнил Владимир Лигер Второй концерт В. Рахманинова.

СOLIDНУЮ подготовку продемонстрировал представитель Тбилисского университета Александр

Лордкипанидзе (III премия), исполнив сложные в техническом отношении пьесы С. Прокофьева и Ф. Шопена.

Удостоенный поощрительной премии студент МФТИ Андрей Ракин исполнил с большим чувством стиля органные пьесы Букстехуде и прелюдии Скрябина. Необходимо отметить своеобразный героизм Андрея. Ведь ему пришлось открыть конкурс!

Конечно, не все гладко было на конкурсе. Неудача постигла Вячеслава Сялякова (МИФИ), начавшего удачно свое выступление исполнением Баха, но дальше он потерял чувство «эстрадного» контроля. Не смогли преодолеть волнения Теймураз Кангели, Елена Тарасова. Оставляло желать лучшего и выступление Александра Семенова, одаренного, тонкого, эрудированного музыканта.

Здесь вплотную мы сталкиваемся с проблемой концертного опыта, опыта поведения исполнителя на эстраде. Совершенно необходимо как можно чаще организовывать выступления в концертных залах, которые придадут уверенности, артистичности.

Хочется пожелать притока новых исполнителей, чтобы участие в конкурсе не отпугивало студентов.

Конкурс уже позади. Впереди — новые планы, новые конкурсы. В будущем году музыканты физтеха выступят с исполнением произведений С. Рахманинова, столетие которого исполнится весной 1973 года. Хочется пожелать новых успехов нашим дорогим физтехам-музыкантам.

Андрей НОВИЦКИЙ,
руководитель фортепианного
кружка МФТИ.



Колонный зал Дома Союзов. Выступает академический хор МФТИ.

ОДИН ГОД БЕЗ ЛУИ...

В июле прошлого года ушел от нас великий джазовый музыкант Луи Армстронг, Satchm, как называли его многочисленные друзья и поклонники. «Джаз и я росли вместе, когда мы оба были бедняками», — сказал он однажды. И в самом деле, жизнь Луи Армстронга трудно отделить от истории самого джаза. Достаточно сказать, что родился он в Новом Орлеане и с 14 лет начал играть в оркестре Дж. Оливера. Играть Луи приходилось, правда, по вечерам, так как днем нужно было зарабатывать себе на жизнь. Но он и на работе не расставался с музыкой, и часто на улицах города можно было услышать его рабочую песню:

My mule is white —
My face is black —
I sell my coal —
Two bits a sack.

Луи Армстронга можно считать фактически создателем того, что мы называем теперь джазом. Он был одним из тех, кто проложил основные магистрали в музыкальном хаосе начала нашего века, развлекательную музыку превратил в искусство высокое и сильное, выросшее из традиционной негритянской музыки под сильным влиянием европейской музыкальной культуры. Популярный американский актер и музыкант Бин Кросби заявил, что «Луи — это начало и конец музыки в Америке». Можно не соглашаться с такой оценкой, но невозможно отрицать тот факт, что в истории Америки не было еще такого музыканта, которого бы знали и любили все от продавцов газет до композиторов. Он был популярен не только у себя на родине, но и в других странах, где ему приходилось выступать, в том числе и в СССР. На одном из его концертов в Африке присутствовало около 100 000 человек. А музыка Армстронга далека от развлекательной. Бизнес и сотрясающие Запад музыкальные эпидемии оставляли его равнодушным. Такие исполняемые им блюзы, как «Ain't Misbehavin'» или «Black and Blue», справедливо называют философией жизни.

Луи Армстронга нет больше с нами, но музыка его живет, светлая и жизнеутверждающая. Ее приносят к нам Б. Холлидей и Э. Фитцджеральд, Ч. Минкус и М. Дэйвис. Настоящими праздниками были недавние концерты Дюка Эллингтона в Советском Союзе и фестивали наших джазовых ансамблей. Народная музыка не умирает, даже если народ теряет таких великих музыкантов, каким был Луи Армстронг.

А. ГОРИНОВ.

ХОРОШЕЕ НАЧАЛО

Большое спасибо хочется сказать в адрес ректората, партийного, профсоюзного, комсомольского комитетов МФТИ, оргкомитета конкурса. И дело здесь не только в четкости организации конкурса, а и в том, что физтех всерьез (и, кажется, впервые в Москве) взялся за столь нелегкую задачу, как пропаганда любительского музицирования.

В самом деле, ежегодно сотни юношей и девушек, имеющие музыкальное образование, выбирают путь в науку и технику. И очень многие из них запирают на ключ фортепиано, прячут в шкаф инструменты. А ведь именно они могли бы стать пропагандистами классической музыки у себя в

группе, институте, пробудить интерес к ней у тех, кто еще «не слышит». Мне кажется, что в наиболее полной мере эти слова можно отнести к струнникам, духовикам. Мало еще музыкальных классов в вузах, мало любительских оркестров.

Каким я вижу будущее любительской музыки? Сеть музыкальных кружков, возглавляемых опытными педагогами, организация на их базе вузовских и межвузовских больших и малых симфонических, камерных, духовых, струнных оркестров, ансамблей. Многие из студентов-дирижеров консерватории с радостью возглавили бы эти коллективы.

Конкурс на физтехе должен стать началом в деле массового

музыкального воспитания молодежи.

Анатолий БЛИТШТЕЙН,
лауреат конкурса
«Студенческая весна-72»,
студент МЛТИ.

От редакции. Анатолий Блитштейн заканчивает в этом году МЛТИ. Увлечение музыкой и общественной работой не мешали ему отлично учиться.

ИТОГОВАЯ ТАБЛИЦА ЮБИЛЕЙНОЙ СПАРТАКИАДЫ, ПОСВЯЩЕННОЙ 25-летию МФТИ

Факультет	Очки	Место
ФУПМ	77	I
ФАКИ	74	II
ФФКЭ	63	III
ФАЛТ	50	IV
ФРТК	50	V
ФОПФ	47	VI
ФМХФ	43	VII

Команды ФАЛТ и ФРТК набрали на спартакиаде одинаковое количество очков. По большому числу первых мест более высокое место занял ФАЛТ.

Команды победители спартакиады ФУПМ стали чемпионами института по баскетболу, плаванию, гимнастике, шахматам, кроссу.

Занявший второе общее место ФАКИ является чемпионом по лыжам, слалому, волейболу, ручному мячу и настольному теннису.

Командное первенство института по штанге выиграл ФФКЭ.

В двух видах стал чемпионом института ФАЛТ — в футболе и легкой атлетике.

Первенство института по самбо выиграл ФРТК, по фехтованию — ФОПФ.

Ни одного первого командного места не досталось ФМХФ.

РАВНЕНИЕ НА ЛУЧШИХ

В период с апреля 1971 года по апрель 1972 года проводилось социалистическое соревнование среди студенческих групп.

По итогам соревнования места распределились следующим образом:

Первое место — 045 группа.
Второе место — 831, 044 гр.
Третье место — 055, 035, 828 группы.

Среди учебных групп первого курса лучшими признаны 135 и 162 группы.

За высокую учебную и общественную активность, за большие успехи, достигнутые в ходе социалистического соревнования, приказом ректората 045 группа премирована поездкой в Ленинград.

Для поездки выделены средства. Состав группы: В. Астафин, Б. Белинцев, Б. Егоров, И. Зай-

цев, В. Корнеев, С. Крашенинников, И. Кучер, А. Силаев, А. Сударкин, Л. Третьяков, А. Фридман, Л. Уруцкоев, В. Шамыкаев, А. Чесноков, А. Юданов.

Выдана денежная премия 831 группе. Состав группы: В. Киселев, Л. Клейман, Е. Лепнева, А. Молчанов, И. Плетнев, И. Самосадная, В. Целиков, В. Шашков, В. Шеленко, Ю. Щукин, В. Овчинников; 044 группе. Состав группы: Ю. Колесниченко, А. Коломогоров, С. Косолапов, Г. Лазарев, А. Николов, В. Пьянов, А. Рассказов, И. Сверчков, К. Харченко, О. Ходосевич, Л. Чайков, С. Черешнев, Н. Чуканов, В. Скрепанов.

055, 035, 828, 135 и 162 группы награждены культурным и спортивным инвентарем на сумму 100 рублей каждая.



Председатель жюри пятого музыкального конкурса «Студенческая весна — 72», лауреат международных конкурсов Валерий Кастельский (справа) вручает первую премию Игорю Середенко.



Рисунок И. Бадаевова.