

# ЗА НАУКУ

Орган парткома, ректората, профкома и комитета ВЛКСМ  
Московского ордена Трудового Красного Знамени физико-технического института

Газета выходит  
с 1 сентября 1958 г.  
№ 13 (454)

Пятница, 20 апреля 1973 года

Цена 1 коп.

## ПО ЛЕНИНСКОМУ ПУТИ — К КОММУНИЗМУ

22 апреля советский народ и прогрессивные люди всего мира отмечают 103-ю годовщину со дня рождения Владимира Ильича Ленина — основателя нашей Коммунистической партии и советского государства, вождя и организатора трудящихся масс, гениального мыслителя, величайшего революционера и политического деятеля.

Мы живем в эпоху великого торжества ленинского учения. Ленинизм — вечно живой источник революционной мысли и революционного действия. Он живет и развивается в грандиозных свершениях советского народа и его авангарда — Коммунистической партии, в замечательных достижениях народов и марксистско-ленинских партий стран мировой социалистической системы. Идеи Ленина вдохновляют на борьбу трудящиеся массы капиталистических стран, воодушевляют всех борцов за социальный прогресс, национальную независимость, демократию и мир против империалистической реакции.

Ленинизм — высшая ступень в развитии марксизма. Выдающимся вкладом в сокровищницу марксизма явилась разработка В. И. Лениным цельного и стройного учения о пролетарской партии нового типа. Первой такой партией стала созданная Лениным партия большевиков, семидесятилетие которой исполняется 30 июля 1973 г.

Впервые в истории марксистской мысли Ленин дал глубокий научный анализ экономической и политической сущности империализма. На этой основе он конкретизировал и развил дальше марксистскую теорию социалистической революции, обогатил ее новыми положениями. Ленин сделал вывод о возможности победы социализма первоначально в немногих или даже в одной, отдельно взя-

той стране, обосновал перспективы развития социалистической революции в новых исторических условиях.

Среди величайших творений Ленина самым значительным и решающим для последующего хода всемирной истории, наряду с созданием партии нового типа, явилось создание в нашей стране первого в мире многонационального социалистического государства, разработка путей его укрепления и защиты от врагов.

Главным итогом победоносной борьбы трудящихся нашей Родины под руководством КПСС является построение развитого социалистического общества. Возникла новая историческая общность людей — советский народ, сложилась нерушимое братство более ста наций и народностей, спаянных общими интересами и целями, единой марксистско-ленинской идеологией. Незабываемой демонстрацией интернационализма и дружбы народов явилось празднование 50-летия образования СССР.

103-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина советский народ встречает в обстановке упорной борьбы за выполнение исторических решений XXIV съезда КПСС, намеченной в них программы дальнейшего развертывания коммунистического строительства. В стране все шире развивается Всесоюзное социалистическое соревнование за досрочное выполнение и перевыполнение плана 1973 года — третьего, решающего года девятой пятилетки. Итоги двух лет пятилетки свидетельствуют об успешном выполнении плановых заданий.

Выработанный XXIV съездом

партии и претворяемый в жизнь курс на всестороннюю интенсификацию общественного производства и повышение его эффективности является основной линией экономического развития страны как на ближайшие годы, так и на длительную перспективу.

Всеми своими успехами наша партия, советские люди обязаны тому, что они верны учению Ленина, во всей своей деятельности руководствуются марксистско-ленинской теорией. КПСС — партия творческого марксизма. Наша партия проводит огромную идеологическую работу, развивает марксистско-ленинскую науку, помогает коммунистам и беспартийным овладеть революционной теорией. «Ленинизм, как вечно живое, развивающееся учение, — подчеркнул XXIV съезд КПСС, — был, есть и будет в центре идейной жизни партии, основой всей ее революционно-преобразующей деятельности».

Глубоко изучать великое идейно-теоретическое наследие В. И. Ленина, овладеть ленинским стилем работы, руководствоваться им в своей практической деятельности — долг каждого коммуниста, каждого человека, кото-

На днях пленум комитета ВЛКСМ МФТИ обсудил вопрос «Об общественно-политической практике студентов МФТИ».

Общественно-политическая практика является важнейшим фактором роста учебно-научной и общественно-политической активности студентов, выработки у них твердых марксистско-ленинских убеждений, повышает их организованность и дисциплину. Комсомольская организация МФТИ все-

гда уделяла общественно-политической практике первостепенное внимание.

Важнейшей формой комсомольской работы стал Ленинский зачет «Решения XXIV съезда КПСС — в жизнь!».

На физтехе стали уже традиционными многие интересные и содержательные формы общественно-политической практики: ССО, работа в ЗФТШ и ВФТШ, лекционно-пропагандистская работа, коллоквиумы по общественным наукам на I и II курсах и т. д. Около 90% комсомольцев имеют постоянные общественные поручения.

Пленум комитета ВЛКСМ МФТИ принял «Положение об общественно-политической практике студентов МФТИ»; обязал комитеты ВЛКСМ факультетов до 10 апреля разработать систему мероприятий по пропаганде и реализации настоящего положения.

Было решено провести совместное заседание комсомольского идеологического актива института с заведующими кафедрами общественных наук, на котором разработать систему мероприятий комсомольского актива в помощь кафедрам общественных наук.

Общественно-политическая аттестация должна стать важным организационно-политическим мероприятием факультетских комсомольских организаций, способствующим росту организованности, повышению идейно-политического уровня студентов, улучшению учебно-научной работы. К проведению аттестации должен широко привлекаться комсомольский актив, обязательно должны приглашаться представители партийной организации, деканатов, кафедр общественных наук.

Пленум решил в конце апреля провести общественно-политическую аттестацию членов комитета ВЛКСМ МФТИ. С этой целью создана комиссия из секретарей и заместителей секретарей комитета ВЛКСМ МФТИ, представителей парткома и ректората.

**А. МАКАРОВ,**  
доцент кафедры истории КПСС.

## БОЛЬШЕ ТВОРЧЕСТВА

В аттестационной комиссии топ задавала молодежь. Не смущаясь присутствием «старших» коллег, зам. секретаря комитета ВЛКСМ ФУПМ Игоря Осипова, аспиранта Саши Захарова, «главную атаку» на студентов 276 группы вели секретари курсовых комсомольских бюро I и II курсов Сергей Власов и Володя Зайченко.

Пожалуй, я не оговорился. Именно атаку. Вопросы было много, один сменял другой с молниеносной быстротой, они охватывали все основные положения политики партии и правительства, решения комсомольских органов, бессмертные ленинские работы.

Я видел, как за дверьми первокурсники встречали своих товарищей по группе. Это волнение вряд ли уступало тому, которое пришлось пережить ребятам во время первой сессии. Еще бы, ведь и комсомольская аттестация в их жизни — тоже первая.

Отрадно, что «поболеть» за своих подопечных пришел преподаватель кафедры истории КПСС Д. А. Пускаев, ведущий в группе семинарские занятия. Сейчас, в «межсезонье», в перерыве между

И здесь приходится отметить недостаточно творческий подход некоторых первокурсников к изученным работам.

Несколько наивное отношение ребят к комсомольской аттестации чувствовалось и в личных комплексных планах.

Так уж вышло, что комсомольская аттестация, как это нередко случается, превратилась в коллоквиум по общественным наукам.

Конечно, знание важнейших материалов партии — один из самых главных критериев на аттестации.

Проверить, насколько хорошо владеет студент изученными материалами, несложно — достаточно лишь поговорить с ним. А вот узнать, какое место этот студент занимает в своем коллективе, в общественной жизни института, насколько добросовестно и честно он относится к своим обязанностям — много сложнее.

Поэтому-то после трех неизменных вопросов: «Как сдал сессию?», «Сколько выполнил норм ГТО?», «Какую общественную работу ведешь?» — следует получасовой обстоятельный разговор по документам партии и комсомола.

Ленинский зачет близок к завершению. Он дал много желанных плодов — повысил общественную активность комсомольцев, заставил еще раз задуматься над бессмертными произведениями В. И. Ленина, материалами партийного и комсомольского съездов. Но он выявил и некоторые недостатки в работе нашей комсомольской организации, в проведении заключительной аттестации. И то, что Ленинский зачет показал нам, как надо работать, что еще предстоит сделать, — тоже положительный момент. Уж таков закон диалектики. Ведь этот Ленинский зачет, наверное, не последний.

**А. ПЛОТНИКОВ.**

## ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ

17 апреля в концертном зале состоялось торжественное собрание профессорско-преподавательского состава, студентов, аспирантов и сотрудников института, посвященное 103 годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Вступительным словом собра-

ние открыл секретарь парткома А. Т. Онуфриев.

С докладами выступили: «Ленинским курсом — к коммунизму» — профессор М. Ф. Спиридонов, «В. И. Ленин и современное международное коммунистическое движение» — профессор М. И. Михайлов.

### ВТОРНИК

Физтех — любители киноэкрана — не обошли вниманием японский фильм «Сегодня жить, умереть завтра», демонстрация которого состоялась в концертном зале.

### СРЕДА

В клубе ФОПФ проводилось заключительное собрание вожатых, которые будут работать летом на Черноморском побережье. Утверждено 14 человек.

Упорная борьба развернулась на дорожках бассейна, где проходили институтские соревнования по плаванию. Победили спортсмены ФОПФ, на втором месте — ФКФЭ.

### ЧЕТВЕРГ

В клубе МФТИ — генеральная репетиция традиционного вечера, проводимого кафедрой иностранных языков.

ФОПФ-клуб пригласил любителей музыки на очередное за-

нятие, посвященное творчеству И. Стравинского.

### ПЯТНИЦА

В большой химической аудитории о новой специальности на ФАКИ рассказал директор Института проблем механики АН СССР академик А. Ю. Ишлинский.

Работал очередной семинар по математическим проблемам в

## НЕДЕЛЯ ФИЗТЕХА

экономике «Введение в теорию сетевых методов планирования и управления».

На РТ завершился Ленинский зачет во всех группах.

В клубе ФМХФ при участии кафедры философии прошел вечер вопросов и ответов.

### СУББОТА

Студенты МФТИ вышли на Всесоюзный Ленинский суббот-

ник. Налицо результаты работы по уборке территории института.

В концертном зале состоялся вечер поэзии, организованный ФОПФ-клубом. В программе — «Братская ГЭС» Е. Евтушенко.

### ВОСКРЕСЕНЬЕ

На физтехе — День открытых дверей. Перед переполненным залом выступил проректор МФТИ

## НЕДЕЛЯ ФИЗТЕХА

Д. А. Кузьмичев, вручался грамоты победителям олимпиад.

В Москве на Самотечной состоялась очередное занятие факультатива искусств.

### ПОНЕДЕЛЬНИК

Из Ленинграда возвратилась делегация студентов МФТИ, направлявшаяся на День физика.

# ШЕСТОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК

## ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ МУЗЫКАНТ

1 апреля исполнилось 100 лет со дня рождения великого русского композитора, пианиста и дирижера Сергея Васильевича Рахманинова.

С самого раннего детства Серёжу Рахманинова начали обучать игре на фортепьяно. Сначала его учила мать, потом А. Д. Орнатская.

С 1883 года С. Рахманинов учится в Петербургской консерватории. Серьезные увлечения музыкой начались с 1885 года, когда он стал заниматься в Московской консерватории в классе Н. С. Зверева, в дальнейшем учился по классу фортепьяно у А. И. Зилоти и по классу композиции у С. И. Танеева и А. С. Аренского. Уже в консерватории Сергей Рахманинов выделялся своим композиторским талантом, исключительными виртуозными данными. В его творческом формировании огромную роль сыграл П. И. Чайковский.

В 1891 году С. В. Рахманинов окончил консерваторию по классу фортепьяно, а на следующий год — по классу композиции. Экзаменационная работа С. В. Рахманинова — одноактная опера «Алеко» — отличается глубиной и правдивостью обрисовки переживаний героев, яркостью характеров, широкой напевностью вокальных партий. По окончании консерватории он был награжден большой золотой медалью, третьей за всю историю Московской консерватории. (В этот же год среди награжденных малой золотой медалью был А. Н. Скрябин).

В 90-х годах С. В. Рахманинов выдвигается в первые ряды молодых русских композиторов. Он создает многочисленные произведения разных жанров. Среди них — фантазия «Утес», «Капрично на цыганские темы», циклы фортепьянных пьес, «Элегическое трио» для фортепьяно, скрипки и виолончели («Памяти великого художника» (П. И. Чайковского), три цикла романсов.

С начала 1900-х годов начинается период расцвета творчества композитора. Его музыка приобретает особенную полноту лирического чувства, в ней усиливается мужественное, героическое начало.

Произведения, созданные в эти годы, принадлежат к числу ярчайших созданий русской художественной культуры. В них отразился могучий общественный подъем кануна первой русской революции.

Среди произведений этих лет — Второй концерт для фортепьяно с оркестром, кантата «Весна», цикл романсов. В эти же годы С. В. Рахманинов много выступал как пианист и дирижер. В 1907—1917 годах он много и с большим успехом концерттировал в России и за границей и завоевал славу крупнейшего мирового пианиста и выдающегося симфонического дирижера.

В период реакции (1905—1907 годы) Рахманинов продолжал в своем творчестве классические традиции. Он создал большое количество сочинений, явившихся крупнейшим вкладом в русскую музыку: Вторую симфонию, Третий концерт для фортепьяно с оркестром, сонаты, цикл прелюдий, циклы этюдов-картин, циклы романсов.

Среди сочинений, созданных в 1910—1915 годах, «Литургия Иоанна Златоуста», симфоническая поэма «Колокола», «Всенощное бдение» и другие.

С. В. Рахманинов в 1917 году эмигрировал за границу. Отрыв от родины тяжело отразился на его творчестве.

В течение ряда лет он не создал ни одного произведения, посвятив себя в основном исполнительской деятельности.

В 1926 году С. В. Рахманинов закончил Четвертый концерт для фортепьяно с оркестром, создал «Три русские песни» для оркестра и хора. Позднее появились фортепьянные «Вариации на тему Корелли», «Рапсодия на тему Паганини», Третья симфония, «Симфонические танцы».

Находясь вдали от родины, Сергей Васильевич Рахманинов оставался русским композитором. Любовь Рахманинова к родной стране ярко проявилась в годы Великой Отечественной войны, когда он дал ряд концертов в пользу Красной Армии. «От одного из русских посильная помощь русскому народу в его борьбе с врагом. — Хочу верить, верю в полную победу!» — писал Сергей Васильевич 25 марта 1942 года советскому консулу в Нью-Йорке.

Творчество С. В. Рахманинова — ярчайшее проявление русской музыкальной культуры. В центре искусства Рахманинова — человек, полный душевного благородства, страстно любящий жизнь, тянущийся к свету, к счастью. Нередко страдающий, он не склоняется перед испытаниями, в нем живет чувство протеста, борьбы. В творчестве композитора также с большой силой запечатлелись образы счастья, покоя, тишины. В его произведениях с особой силой раскрывается облик автора — певца родной природы. По красоте тем, их эмоциональной выразительности и широте развития Рахманинов — величайший мелодист двадцатого века.

С. В. Рахманинов — любимейший композитор советского народа, его национальная гордость. Искусство Рахманинова получило широкую известность и мировое признание.

С. ФОМИНЫХ.

## ЧАРОДЕЙ ЗВУКОВ

С. В. Рахманинов удивительно своеобразно сочетал в себе большой талант пианиста, дирижера, композитора. Как пианист-солист он не имел себе равных. «Играл он удивительно, обладая в высшей степени умением гипнотического воздействия на слушателей» — пишет Р. М. Глиэр.

Уже в ранних фортепьянных произведениях Рахманинова — Первом концерте для фортепьяно с оркестром, прелюдиях, Элегии и других проявился неповторимый рахманиновский стиль. Тесно связанный с предыдущей эпохой русского пианизма, представленной именами А. Г. Рубинштейна, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинов создает произведения, отличающиеся яркой своеобразной индивидуальностью. Захватывающий драматический пафос первой и заключительной частей Второго

концерта для фортепьяно с оркестром с чарующей, задумчивой лирикой второй части пленяет слушателей широкой напевностью тем — то мужественно-суровой, то пленительно-нежной. В них слышатся настроения тревожного ожидания, эпический народный сказ, утверждение героики и силы духа, лирическая созерцательность и в финале — торжественно-ликующий гимн. «Тема Второго фортепьянного концерта поразила всех, как душевное явление величайшей силы таланта и мужественной природы характера» — пишет в воспоминаниях Б. В. Асафьев.

Накаленная предреволюционная обстановка в России отразилась в мощных аккордах и напряженной динамике Прелюдии Соль минор, появившейся вскоре после создания Второго фортепьянного концерта. Волны призывно-боевой мелодии Прелюдии рождают оптимизм и веру в светлое будущее.

В то же время Рахманинов создает изумительные по красоте и своеобразию прелюдии Ми-бемоль мажор, Ре мажор, где в правдивых искренних мотивах дышит приволье родной страны и приветная скромность русской природы. Это особенно ошутимо в фортепьянной партии романса «Сирень». Лирический пейзаж в рахманиновской музыке одухотворяется эмоциями, чувствами человека, глубокими переживаниями. Таковы картины природы в фантазии для двух фортепьяно, Втором фортепьянном концерте, фантазии «Утес», этюдах-картинах и других. Они переключаются с произведениями пейзажной русской живописи.

Все лучшее, чего достиг Рахманинов в своем творчестве, воплотилось в совершенных образах Третьего концерта для фортепьяно с оркестром, полных своеобразия, прелести, поэтического вдохновения и мастерства. В этом концерте, как и в этюдах-картинах, отразилась титаническая сила рахманиновской фортепьянности. Яркость и сила темперамента сочетаются в нем с суровым и величественным звучанием. Русская национальная народно-песенная стихия проявляется с необыкновенной широтой.

Фортепьянные произведения С. В. Рахманинова являются украшением многих концертов. И в нашем сегодняшнем конкурсе «Студенческая весна—73» мы услышим некоторые из них в интерпретации студентов. Почти каждый участник исполнит Рахманинова.

Ю. ДЕНИСОВ.

## РАХМАНИНОВСКИЕ ВЕЧЕРА

На физтехе состоялись музыкальные вечера, посвященные 100-летию со дня рождения С. В. Рахманинова.

5 апреля в клубе «Романтики» проводился рахманиновский вечер. Его организовали студентки института имени Гнесиных.

8 апреля в клубе четвертого корпуса студентка музыкального училища при Московской консерватории имени П. И. Чайковского Марина Чаплыгина рассказала студентам факультета управления и прикладной математики о творчестве гениального русского композитора, пианиста и дирижера Сергея Васильевича Рахманинова. Беседа сопровождалась прослушиванием музыкальных записей: прелюдий, этюдов-картин, редко исполняемой Третьей симфонии.

16 апреля в клубе любителей классической музыки факультета управления и прикладной математики студентка института имени Гнесиных Алена Авербах рассказывала о творчестве С. В. Рахманинова. Ее рассказ сопровождался прослушиванием отрывков из симфонической поэмы «Колокола» и «Всенощного бдения».

## КОНКУРС МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ «СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА—73»

Конкурс состоит из одного публичного прослушивания. Каждый участник должен исполнить наизусть одно произведение русского или советского композитора и одно произведение зарубежного классика. Продолжительность выступления не должна превышать 20 минут. Порядок выступлений устанавливается жеребьевкой.

Жюри конкурса состоит из преподавателей, аспирантов и студентов Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Председатель жюри — лауреат международных конкурсов пианистов Валерий Капельский.

Победители конкурса награждаются дипломами и грамотами и получают право на выступление в заключительном концерте.

(Из условий конкурса).

Сегодня, 20 апреля, в 18.00 в концертном зале начнется публичное прослушивание участников VI традиционного конкурса музыкантов-исполнителей Московского физико-технического института «Студенческая весна—73».

## ПРЕДСТАВЛЯЕМ УЧАСТНИКОВ

**ЕКАТЕРИНА ДАНИЛОВА.** Студентка I курса факультета кибернетики Московского инженерно-физического института. Окончила детскую музыкальную школу в г. Москве. На VI конкурсе пианистов МФТИ «Студенческая весна—73» исполняет: 1. Ф. Шопен. Ноктюрн До минор № 20. 2. С. В. Рахманинов. Прелюдия Соль-диез минор.

**АЛЕКСАНДР ВЕРЕТЕННИКОВ.** Студент III курса механико-математического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова. Учился в детской музыкальной школе в г. Москве. С 1970 года занимается в народном коллективе — фортепьянном классе МГУ под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР У. М. Дубовой-Сергеевой. На VI конкурсе пианистов МФТИ «Студенческая весна—73» исполняет: 1. С. В. Рахманинов. Прелюдия Соль минор. Музыкальный момент Ми минор. 2. Р. Ладжидзе. Рондо-токатта.

**СЕРГЕЙ УЛИН.** Аспирант факультета теоретической и экспериментальной физики Московского инженерно-физического института. Окончил детскую музыкальную школу в г. Москве. На VI конкурсе пианистов МФТИ «Студенческая весна—73» исполняет: 1. С. В. Рахманинов. Прелюдия Соль минор. Музыкальный момент Ми минор. 2. Р. Ладжидзе. Рондо-токатта.

**ВЕРА ПАВЛОВА.** Студентка II курса технологического факультета Казанского химико-технологического института имени С. М. Кирова. На VI конкурсе пианистов МФТИ «Студенческая весна—73» исполняет: Л. Бетховен. Первый концерт для фортепьяно с оркестром. Первая часть.

**АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВ.** Студент IV курса факультета общей и прикладной физики Московского физико-технического института. Окончил семь классов музыкальной школы в г. Свердловске. Лауреат III и IV музыкальных конкурсов пианистов МФТИ «Студенческая весна—70» и «Студенческая весна—71» (III премия). На VI конкурсе пианистов МФТИ «Студенческая весна—73» исполняет: С. В. Рахманинов. Второй концерт для фортепьяно с оркестром. Первая часть.

**ЕЛЕНА ИВАНОВА.** Студентка I курса факультета кибернетики Московского инженерно-физического института. Окончила детскую музыкальную школу в г. Москве. На VI конкурсе пианистов МФТИ «Студенческая весна—73» исполняет: 1. Ф. Шопен. Вальс № 10. 2. С. В. Рахманинов. Прелюдия № 12.

**МАРИНА АБРАМОВА.** Студентка IV курса химического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова. Училась в детской музыкальной школе в г. Москве. С 1969 года занимается в народном коллективе — фортепьянном классе МГУ под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР У. М. Дубовой-Сергеевой. На VI конкурсе пианистов МФТИ «Студенческая весна—73» исполняет: 1. Э. Григ. Соната. Первая часть. 2. С. В. Рахманинов. Баркарола. Этюд-картина Ми-бемоль мажор.

**ЕЛЕНА НИКИШАНОВА.** Студентка I курса факультета кибернетики Московского инженерно-физического института. Окончила детскую музыкальную школу в г. Москве. На VI конкурсе пианистов МФТИ «Студенческая весна—73» исполняет: 1. М. И. Глинка — М. А. Балакирев. «Жаворонок». 2. С. В. Рахманинов. Прелюдия № 5.

**ТАМАРА ТУЛАЙКОВА.** Студентка II курса факультета физической и квантовой электроники Московского физико-технического института. Окончила семь классов музыкальной школы в г. Люберцах. На VI конкурсе пианистов МФТИ «Студенческая весна—73» исполняет: 1. С. В. Рахманинов. Прелюдия Соль-диез минор. 2. З. Фибих. Поэма.

**ЕЛЕНА АРТЕМЬЕВА.** Студентка I курса филологического факультета Коломенского педагогического института. Окончила семь классов Бронницкой музыкальной школы. На VI конкурсе пианистов МФТИ «Студенческая весна—73» исполняет: 1. П. И. Чайковский. «Времена года». «Октябрь». 2. И. С. Бах. Прелюдия.

**ЕВГЕНИЙ ШИЛЬНИКОВ.** Студент I курса факультета управления и прикладной математики Московского физико-технического института. Окончил музыкальную школу № 23 в г. Москве. На VI конкурсе пианистов МФТИ «Студенческая весна—73» исполняет: С. В. Рахманинов. Первый концерт для фортепьяно с оркестром. Первая часть.

кого института. Окончил музыкальную школу № 23 в г. Москве. На VI конкурсе пианистов МФТИ «Студенческая весна—73» исполняет: С. В. Рахманинов. Первый концерт для фортепьяно с оркестром. Первая часть.

**САЛИМАТ БАГОМАДОВА.** Аспирант Дагестанского политехнического института. Окончила музыкальное училище в г. Махачкале. На VI конкурсе пианистов МФТИ исполняет: 1. Ф. Лист. «Сонет Петрарки». 2. Г. А. Гасанов. Первый концерт для фортепьяно с оркестром. Финал.

**БОРИС ЦИПИС.** Студент III курса Московского института электронного машиностроения. Окончил музыкальную школу в г. Подольске. Лауреат V музыкального конкурса пианистов МФТИ «Студенческая весна—72» (I премия). На VI конкурсе «Студенческая весна—73» исполняет: 1. А. И. Хачатурян. Токката. 2. Л. Бетховен. Соната № 7. Третья и четвертая части.

**ЕЛЕНА ШКУТ.** Студентка II курса Московского института электронного машиностроения. Закончила музыкальную школу № 2 имени И. О. Дунаевского в г. Москве. На VI конкурсе «Студенческая весна—73» исполняет: 1. Н. К. Метнер. «Идиллия». 2. А. Н. Скрябин. Прелюдия Си минор.

**ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА.** Студентка III курса факультета иностранных языков Коломенского педагогического института. Окончила семь классов музыкальной школы № 1 г. Коломны. На VI конкурсе пианистов МФТИ «Студенческая весна—73» исполняет: Э. Григ. «Прошедшие дни».

**ВЛАДИМИР ЛИГЕР.** Студент V курса факультета физической и квантовой электроники Московского физико-технического института. Окончил семилетнюю музыкальную школу № 8 в г. Новосибирске. Лауреат III музыкального конкурса пианистов МФТИ «Студенческая весна—70» (III премия), IV и V конкурсов «Студенческая весна—71» и «Студенческая весна—72» (II премия). На VI конкурсе «Студенческая весна—73» исполняет: С. В. Рахманинов. Второй концерт для фортепьяно с оркестром. Третья часть.