

ФИЗТЕХ, даешь банкомат!

Долгопрудненский филиал КБ «Элком Банк» предлагает профессорам, преподавателям, рабочим и служащим, студентам и аспирантам Физтеха получить пластиковую банковскую карточку платежной системы «Юнион Кард».

Что такое пластиковая карточка? Это современный финансовый инструмент, совмещающий качества сберегательной книжки и бумажника. Помещать деньги на карточку выгоднее, чем делать депозитный вклад, т.к. условием депозитного вклада является его целостность на срок депозита, а пластиковая карточка, имея несколько меньшую доходность, позволяет как пополнять карточный вклад, так и снимать необходимое Вам количество денег.

Пластиковая карточка позволит Вам хранить свои деньги с получением дохода по действующей процентной ставке. На сегодняшний день она составляет 4% в месяц. Доход рассчитывается на каждый день исходя из дневного процента (4% разделить на количество дней в месяце) и начисляется на карточный счет в первый день следующего месяца.

Карточка также позволяет получать наличные деньги и проводить безналичные расчеты в магазинах, предприятиях сервиса в Москве, Долгопрудном, ряде других городов России и СНГ.

Для удобства владельцев карточек в МФТИ открывается пункт обслуживания. В последующем, когда число владельцев на Физтехе превысит 2000 человек, в институте будет установлен банкомат. Кроме того, получить деньги по карточкам можно по следующим адресам в г. Долгопрудном:

— ул. Первомайская, д. 11, ежедневно, кроме воскресенья, с 9.00 до 18.00, перерыв с 13.00 до 14.00, т. 576-45-57;

— Московское шоссе, д. 6 «а» (помещение рынка рядом с платформой «Долгопрудная»), ежедневно, включая воскресенье с 9.00 до 18.00, перерыв с 13.00 до 14.00, т. 913-64-86;

— ул. Акад. Лаврентьева, д. 13, ежедневно, кроме воскресенья, с 9.00 до 18.00, перерыв с 13.30 до 15.00, т. 408-37-53;

— пр. Пацаева, д. 17, ежедневно, кроме субботы и воскресенья, с 9.00 до 15.00, перерыв с 13.00 до 14.00, т. 408-33-45.

По вопросам получения карточки обращайтесь в расчетный отдел бухгалтерии МФТИ. Более подробную информацию об условиях выдачи и обслуживания пластиковых банковских карточек можно получить в отделениях Долгопрудненского филиала КБ «Элком Банк».

В. ГОЛУБЕВ, специалист отдела
пластиковых карточек
(т. 408-37-53)

ЗА НАУКУ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА
Московского физико-технического института

Выходит

Пятница, 19 апреля 1996 г.

с 1 сентября 1958 г.

№ 15 (1352)

Цена 500 руб.



■ **11-12 апреля 1996** Профессорское собрание регионов России на своей научно-практической конференции, проходившей в Парламентском центре Совета федерации, дало оценку состоянию высшей школы в настоящий момент. Председателем Собрания избран профессор МФТИ Евгений Сергеевич Половинкин. Обращение Профессорского собрания к гражданам России, Президенту, Федеральному собранию и Правительству редакция собирается опубликовать в ближайшем номере газеты.

■ **Неделя** выдалась на редкость культурная.

■ **Коллектив** редакции «открыл» для себя театр ГИТИС. Культурный поход свершился 11 апреля, смотрели «Лисистрату». Более подробно об этом и других спектаклях будет написано опять же в ближайших номерах газеты. Для тех театралов, которые не желают ждать дополнительной информации, могу сообщить, что билеты на спектакли стоят недорого, практически всегда есть в продаже (если все места заняты, администрация приставляет дополнительные стулья), а сам театр расположен «в арке» напротив Елисеевского гастронома (м. Пушкинская).

■ **12 апреля** в КЗ прошел концерт «ЭТО ТЬМА». Очень даже неплохой, но была отмечена одна особенность: на одни и те же шутки часть девушек в зале смеялась, а другая — краснела. Наверное, последние еще не привыкли к физтеховскому юмору.

■ Там же на день позже был так называемый Конкурсный тур «Физтех-песни», плавно перешедший в чаепитие в «шестерке». Очевидцы утверждают, что было очень интересно. Из где-то пятнадцати участников половина получила призы: вляческие кассеты с записями бардов и один CD за первое место.

■ **20 апреля**, то есть завтра будет концерт «Физтех-песни», не опаздывайте. Начало традици в 16 часов. А 21 апреля в 18.00 в гостях у клуба питерский дуэт А. Гейнц и С. Данилов, а также автор А. Новиков. Билеты будут продаваться в фойе ГК в субботу с 15.00 и перед концертом.

■ **22 апреля** — День рождения Владимира Ильича Ленина. Когда-то очень отмечаемый праздник.

■ **22 апреля** в 10.00, в 113 ГК состоится научная конференция 6 курса ФФХБ.

■ **В прошлый четверг** с крыши КПМа исчез (так же внезапно, как в свое время появился) желтый куб, венчавший возвышающую там вышку. К чему бы это?

■ **Начал работу** бридж-клуб МФТИ. Турниры проходят по субботам в помещении шахматного клуба (бассейн). Начало турнира в 16.00, начало записи в 15.30. Приглашаются все желающие.

По «Неделе...» дежурил
Н. СОЛЯНКИН

НОВЫЙ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ СБОРНИК

Издательство Аналитического центра «Концепт» продолжает подписку на новый научно-технический сборник «Системное управление — проблемы и решения». В нем публикуются научные статьи, аналитические и информационные материалы, посвященные современным методам и технологиям решения проблем в области развития больших организационных систем и проблем организационного управления. Целью выпуска сборника является популяризация научно-технического направления, развиваемого и применяемого Аналитическим центром «Концепт», ознакомление с некоторыми прикладными работами, демонстрирующими возможности метода. Периодичность выпуска сборника — 4-6 раз в год. К настоящему моменту вышло в свет 3 номера сборника.

Телефон для справок: (095) 268-16-26.

БЫВАЮТ ЛИ В ЗАЗЕРКАЛЬЕ ГАРМОНИЧЕСКИ РАЗВИТЫЕ МОНСТРЫ?

Третий математический блиц-турнир

10 апреля прошел очередной математический блиц-турнир. В нем приняли участие 10 команд. Поочередно предлагалось 24 задачи. На решение каждой отводилось от 0,5 до 1,5 минут, после чего капитан команды должен был поднять карточку с указанием одного из трех ответов А, В, С, предложенных на выбор, или карточку с буквой Х, что означает несогласие ни с одним из предложенных ответов.

Победу в турнире одержала команда группы 526 в составе: Колпачев Георгий, Дударев Артем, Утешев Андрей, Пакулин Константин, указавшая правильные ответы для 19 задач.

Мы предлагаем читателям попробовать самим прорешать эти задачи за 1 час. Если вам удастся верно ответить не менее, чем на 20 вопросов, то ваш коэффициент IQ равен 1500, если не менее, чем на 15, то он равен 1000. Правильно решившие менее 15 задач могут получить свой коэффициент IQ методом экстраполяции, учитывая, что он неотрицателен.

Верные ответы даны на последней странице газеты. Там также указано количество команд (из 10), давших верный ответ для каждого из вопросов.

1. Какое число среди чисел 39, 51, 77, 91, 121 имеет наибольший простой делитель?

А. 39, В. 51, С. 91.

2. В девять ячеек квадратной сетки расставлены цифры 1, 2 и 3 так, что в каждой строке и в каждом столбце находятся все эти цифры. В этом случае $A+B$ равняется

1		
	2	A
		B

А. 3, В. 4, С. 5.

3. Между числами $5...4...6...3$ поставили знаки +, -, X, используя их по одному разу. В результате получили одно из чисел:

А. 9, В. 15, С. 19.

Какое именно?

4. В Зазеркалье водятся G-головые, R-рукие, N-ногие монстры. Монстр считается умным, если $G>R+N$, сильным, если $R>G+N$ и быстрым, если $N>G+R$. Могут ли в Зазеркалье существовать гармонически развитые монстры, т.е. одновременно умные, сильные и быстрые?

А. Да, Х. Нет.

5. Число $(1901+1902+1903+\dots+1996) - (101+102+\dots+196)$ равняется

А. 172800, В. 167400, С. 199300.

6. У числа $10^{96}-96$, записанного в десятичной системе счисления сумма цифр равна

А. 96, В. 850, С. 896.

7. В последовательности $a, b, в, г, 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8...$ каждый член

равен сумме двух предыдущих. Число a равно

А. -1, В. 0, С. 3.

8. Для каждой пары различных чисел x и y обозначим через $m(x, y)$ наименьшее из них, а через $M(x, y)$ — наибольшее. Пусть $a < b < c < d < e$, тогда $M(M(a, m(b, c)), m(d, m(a, e)))$ равняется

А. a , В. b , С. c .

9. Несколько карандашей в коробке красные, а остальные — синие. Если вытянуть из коробки один красный карандаш, то красные карандаши составят $1/7$ часть оставшихся карандашей. Если же вынуть два синих карандаша, то красные карандаши составят $1/5$ часть оставшихся карандашей. Сколько карандашей лежало в коробке?

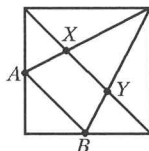
А. 8, В. 22, С. 57.

Имеется огромное количество цифр 0, 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 и только 22 цифры 2. Сколько страниц альбома можно пронумеровать этими цифрами подряд, начиная со страницы 1?

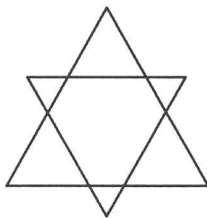
А. 82, В. 112, С. 119.

11. В квадрате со стороной, равной 8 (см. рис.) точки А и В — середины сторон. Площадь трапеции АВУХ равна

А. $40/3$, В. $9\sqrt{2}$, С. $66\sqrt{2}/7$.



12. Периметры двух равносторонних треугольников с общим центром и параллельными сторонами, изображенных на рисунке, равны 12 и 15. Периметр шестиугольника



а, полученного в их пересечении равен

А. 8, В. 9, С. 10.

13. Пусть $f(x) = ax^{1995} + bx^3 + cx - 5$ и $f(-1995) = 1995$, тогда $f(1995)$ равняется

А. -1995, В. -2000, С. 1990.

14. Определим операцию так: $a \Delta b = a^b + b^a$. Чему равно $(2 \Delta 3) \Delta 2$?

А. 131361, В. 1692, С. 2739721.

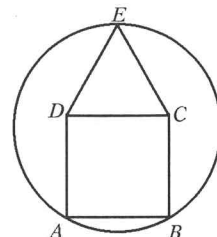
15. Если среднее арифметическое чисел $x, 3, 4x-3, x+4, -16, 9$ и $x-4$ равно 4, то число x равно

А. 4, В. 7, С. 11.

16. На стороне квадрата ABCD построен равносторонний треугольник CED. Чему равен радиус окружности,

проходящей через точки А, Е и В, если сторона квадрата равна a ?

А. a , В. $a\sqrt{3}/2$, С. $2a/\sqrt{3}$.

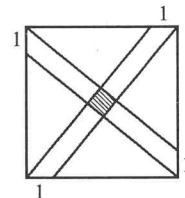


17. За круглым столом сидят 12 человек: математики и астрологи. Математики всегда говорят правду, а астрологи не всегда. Каждый сидящий сказал: «Один из моих соседей — математик, а другой — астролог». Какое наибольшее число математиков могло быть за этим столом?

А. 6, В. 8, С. 9.

18. В квадрате $n \times n$ проведены прямые так, как показано на рисунке. Площадь центрального квадрата равна

А. $1/2$, В. $n/(2n-1)$, С. $n^2/(2n^2-2n+1)$.



19. Михаил Васильевич Остроградский был современником

А. Д'Аламбера, В. Д. Гильберта, С. У. Гамильтона.

20. При каком основании системы счисления число 32225 запишется в виде 1996?

А. 15, В. 29, С. 34.

21. Квадрат со стороной a и сектор круга радиуса a имеют одинаковые площади. Больший периметр имеет

А. Квадрат, В. сектор, С. периметры равны.

22. Сколько цифр в числе 5^{5^5} ?

А. 15, В. 750, С. 2000.

23. Функция $f(n)$ задана формулой:

$$f(n) = \begin{cases} k, & \text{если } n=0 \\ f(n-1)+20n, & \text{если } n>0. \end{cases}$$

Чему равняется k , если $f(13)=1996$?

А. 20, В. 117, С. 176.

24. В таблице некоторые числа заменены точками. Каждое число в строчке (кроме первой) равно разности двух чисел, стоящих над ним. Последнее число в первой строчке равно

1	3	.	.
2	.	.	.
3	.	.	.
4	4	.	.

А. 43, В. 20, С. 23.

А. САВИН,
доцент кафедры
высшей математики

ЭТО МОЯ ПЕСНЯ

(Размышления, навеянные поездкой на одноименный
III региональный фестиваль авторской песни)

Что-то во их лицах есть...

И. Бродский
«Натюрморт»

Веруй, что есть в природе
и кроме этого языка...

М. Щербаков

Твоя моя не понимай.
Народная мудрость



Как уже сообщала газета (ЗН № 13 от 1 апреля с.г.), 23—24 марта в Твери проходил фестиваль КСП, в котором принял участие и клуб «Физтех-песня». Раньше мы не знали, что такое «Физтех-песня» и есть ли она вообще. Но теперь знаем точно: «ФП» — это мы трое, ибо было в «Неделе...» сказано: «ФП» съездила на свой профессиональный фестиваль». А так как при всех стараниях других физтехов нами в Твери обнаружено не было, отсюда и вывод...

Началось все на концерте А. Мирзаяна, где оказались рядом три энтузиаста, у которых были разные причины (себя посмотреть, на других показать, просто отдохнуть от трудового безделья) поехать на III РФАП. В общем, проинтерферировали, да с такой амплитудой, что в субботу в 5 утра оказались в холодной электричке, едущей в какую-то Тверь под названием Калинин...

В отличие от электрички прием был теплым, с автобусом и — впоследствии — с горячим чаем, которым всех участников фестиваля поили весь день и даже ночью. Атмосфера фестиваля ощущалась, слышалась и виделась на каждом шагу. Отовсюду звучали гитары и голоса, перебивая и перепевая друг друга. Лишь на конкурсном концерте гитара и голос обычно звучали с конкретного направления — со сцены. Гостей было много, участников — свыше сотни на предварительном прослушивании и порядка 20 в собственно концерте. Особенно запомнились огромная дружная делегация из Электростали, а также не столь огромная кошка, выходявшая во время концерта на сцену (почему-то без гитары). В общем, что писать о песнях? Завсегдатаи подобных фестивалей и так представляют себе, как там все происходит, а те, кто не бывал, пусть лучше сами съезжают. Трудно песни словами описывать...

Во время конкурсного концерта для зрителей проводился конкурс буризм — сочинения стихов на заданные рифмы. Несмотря на экзотические и трудные для осмысления рифмы, предложенные жюри, одному из авторов этой заметки удалось что-то сотворить и даже получить за это символический приз. Вот сей шедевр, увековечивающий Тверской РФАП:

Треск фраз. Раздача роз. Гитара

Бряцает песенку-презент.

Грядет решительный момент.

Готовься к бою, стеклотара!

Не до сонета, не до сна,
Неразличима даль-медаль...
Короче, полный фестиваль,
Неизлечимый, как весна!

Итак, отгремел первый день фестиваля. Постепенно затихла традиционная «Чайхана» (всеобщая тусовка с плюшками и микрофонами для всех, кому не лень), приглушен свет, вырублена аппаратура... Многие устроились спать прямо здесь же, в зале, на полу. Самые неугомонные продолжают греться у виртуальных костров и петь тихие песни, где-то в коридоре еще более неугомонные поют громкие песни... Посреди всего этого — три физтеха, которым почему-то не спится и не поется. А тогда остается одно: думать. И стали физтехи, то есть мы, задавать себе вопросы, как всегда вредные и разлагающие: «А зачем все это — авторская песня (АП) вообще и фестивали в частности — нужно?» «Куда идет авторская песня?» «Может ли один человек понять другого?» etc, etc...

Пришли к выводу, что для ответа на вопрос «Зачем это кому-то нужно?» надо ответить на 2 других: что есть «это» и что есть «кто-то»? Тогда вопрос «зачем» отпадает сам собой.

Итак, что есть «АП» и кто суть «мы»?

АП — это одно из следствий соотношения неопределенностей между стремлением человека быть «как все» и стремлением выделиться. Причем второе без первого невозможно: для выделения нужен фон, нужны люди, которые бы тебя поняли. А для этого нужно говорить на понятном для них языке.

Ходят слухи, что АП — это средство общения. Но такой подход кажется авторам статьи несколько однобоким. Представьте себе группу энтузиастов изучения китайского языка — не китайцев, а простых студентов. И вот собираются они у костров, чтобы пообщаться. Средство общения-то есть, язык они знают в совершенстве — да только о чем говорить? Нет, нам кажется, что одной лишь песни как объединяющего фактора еще недостаточно. Тогда — что? Пока не знаем, будем думать... А может быть, песня и музыка — это средство открыто выражать свои эмоции в обществе, где иначе это делать не принято? Кстати, возвращаясь к аналогии с китайским языком — а кто тогда аналогичен истинным китайцам? Профессионалы от музыки и поэзии? Но, как заметил один физтеховский бард, если сначала закончить литературный институт, потом — консерваторию, взять себе в аккомпаниаторы толпу гениев, то... «слушать — облом». Быть может, он и прав...

Мы заметили и еще одно соотношение неопределенностей: между стихами и музыкой. Поэзии экстра-клас-

са, как сказал на концерте Мирзаян, никакая музыка уже не нужна. С другой стороны, попробуйте-ка написать слова на «Лунную сонату» (Получилось? Тогда на «Полет шмеля»). Но почему же тогда многие поэты берут в руки гитары вот уже почти полвека, если не дольше?

Загадка... А вот «средние» стихи под простую музыку иногда так сильно воздействуют на слушателя...

Ни для кого не секрет, что сейчас АП не может оставаться в том же виде, что была ...дцать лет назад. Если судить по фестивалю, намечился явный сдвиг в сторону профессионализации вокала и музыки. Тексты песен, к сожалению, в душу почти не западали. Самые лучшие песни звучали от людей, выступавших только как исполнители. Кончилось все тем, что на сцену вышли сразу 11 человек (ансамбль из Сергиева Посада) и спели на $n \leq 11$ голосов «Молитву Франсуа Вийона». Булат Шалвович получил заслуженные аплодисменты — правда, не больше, чем когда он пел эту песню сам и при $n=1$.

Вот так, сумбурно и несвязно, пытались три физтеха ответить на вопрос «Что такое АП?». На вопрос «Кто мы такие?» здесь отвечать не будем — пусть каждый отвечает по-своему...

Возвращаемся к фестивалю. Еще там были люди, платившие какие-то деньги за то, чтобы смотреть концерт. Кажется, организаторам они были чуть ли не ближе и роднее бардов, т.к. именно наличием этих людей зачастую аргументировали свое решение члены жюри прослушивания.

... А ночью подполз бард из Тулы, лет сорока.

— Что песни не орете? Вы зачем сюда приехали?

— Да мы весь день песни орали, устали уже.

— Все равно, разве вы за это по 5000 руб. (цена входа на «Чайхану») платили?

— А почему бы и нет?

Убедившись, что песни орать нас уже не заставишь, бард вручил свою памятную визитку и попросил передать в ЦАП.

В заключение хотелось бы сказать, что, несмотря на кажущуюся занудность статьи, все мы трое остались крайне довольны посещением фестиваля. Может быть, причины этого покажутся кому-то странными, но одна из них — это хорошая доза «шума» (в лучшем смысле этого слова), полученная в Твери. Шум — очень ценная вещь, из него (как из глыбы мрамора) отсечением лишнего можно сделать что-нибудь стоящее.

А. КОПЫЛОВА,
В. МЕДВЕДЕВ,
Р. ФЕДОСЕЕВ

P.S. Если у кого-то есть желание обсудить нечто подобное про авторскую песню, поделиться мыслями и идеями, нас можно встретить на концерте 20 апреля в холле КЗ, или на традиционных тусовках. Либо в 6-431, либо в читалке «Б» второго этажа «восьмерки».

ХОЖДЕНИЕ В СТОЛОВУЮ

Итак, я стою у входа в нашу столовую. Дочитываю последнее объявление, тяну ручку двери на себя и очуцаюсь, нет, очучиваюсь... Короче, я внутри. «Кому бы продать идею снять здесь фильм ужасов», — первое, что приходит мне в голову в вестибюле. Затем я поднимаюсь на третий этаж, невольно рассматривая настенные рисунки неизвестных авторов. «Первобытные люди (кстати, тоже сплошь неизвестные авторы) в местах поедания мамонтов зачастую оставляли изображения оных. Неужто предпосылка появления этих рисунков такая же?»

«Нет!» — опровергаю сам себя, входя в зал. — «Это сделано для поддержания духа». Постепенно привыкаю к запаху. Беру поднос, начинаю двигаться к кассе. И уж тут мою едкость не удержать. Выбираю салат: «Интересно, этот салат из капусты с изюмом появился при тех же обстоятельствах, что и булочки с изюмом, или нет? А вот этот салат, наверно, сначала выдерживали год, как вино». Прохожу дальше. «Человек состоит из воды на 80%, а суп?» Очередь второго блюда. «Главный секрет приготовления «колбасок подолгопруденски» — не переложить хлеба. Чтобы его вкус не забивал сала». Но все-таки хлеб беру отдельно. «Может, еще с собой в комнату пару кусков взять? А то отвертки есть, а молотка нет».

Пока я приближался к кассе, успел заметить на полу кухни следы. «Ага, вот она, оптимальная траектория перемещения с одной половины столовой на другую». Мою догадку тут же подтверждает мужчина в грязном тулупе, идущий через кухню. «Антисанитария!.. Нет, погорячился. С бомжами нельзя бороться так же, как с тараканами».

Рассчитываюсь в кассе. «Без зеркала не скажешь, что круглее — нолики в пробитой сумме или мои глаза. Хотя одно известно точно — число ноликов ощутимо больше числа моих глаз». Наливаю чай. «Интересно, где такие наваристые венники продают?» Выбираю относительно чистые вилку и ложку. «Да, дедушка Галилей был прав. Все в мире относительно». Прохожу за свободный столик. «А что чаще происходит — смена клеенок или вытирание с них крошек?»

Наконец я ем. Без комментариев. Так сказать, когда гремит посуда, музы молчат. И все бы было хорошо, если бы не кошка. Лежала-лежала, а тут вдруг начала скрести пол. «Наверное, она съела темно-оранжевый апельсин», — минуту спустя делаю я вывод на основании некоторых фактических показателей. Мой аппетит спасает то ли чувство юмора, то ли чувство голода.

Эпилог. Может быть, кто-то на выходе и говорит: «Да спасибо тебе, творец мира сего, за такую славную столовую!» Я же ухожу, в душе почти Отелло перед пятым актом трагедии. И слова благодарности подворачиваются на языке, отличным от официального. А еще подворачиваются следующие слова: «Пора! Давно пора хорошенько обругать нашу столовую! Чтобы она стала лучше. Чтобы всем после этого стало лучше».

С. ЕГОШИН



В МОСКВЕ НАЧАТО НЕСАНКЦИОНИРОВАННОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО ЕЩЕ ОДНОЙ СТАНЦИИ МЕТРО

Более чем загадочный случай, объяснение которому до сих пор не найдено, произошел на днях в столичном сабвее. Буквально за одну ночь на схемах линий метро, расклеенных по вагонам, появилась... новая станция!

Как сообщили "МК" в Службе подвижного состава, станция под названием "Физтех" расположилась на Серпуховско-Тимирязевской линии, аккурат над станцией "Алтуфьевская", которая является конечной. Неизвестные "проектировщики" приклеили на схемы метро небольшие листки бумаги, изобразив на них незаштрихованный серый кружок (так обозначают строящиеся станции) и само название. При этом наклейка была изготовлена достаточно тщательно, и отличить ее от схемы оказалось почти невозможно.

Обойти все вагоны шутники не смогли, однако во многих метросоставах они все же успели побывать. В результате метрополитен буквально замучили звонками жители северных районов столицы. Горожан интересовало, как скоро будет открыта станция с таинственным названием "Физтех" и где, собственно, ее построят (к северу от "Алтуфьевской" расположен лес, и прокладывать туда ветку метро просто бессмысленно).

Во избежание дальнейшей путаницы было принято решение сорвать невесть откуда взявшиеся бумажки с названием станции, строить которую никто не собирался. Операцию по "зачистке" схем метро планируется начать сегодня.

«МК» от 16 апреля 1996

Что можно сказать... Конечно, досадно, что миллионы людей даже не подозревают, что такое Физтех. Странно, что службы метрополитена отреагировали больше чем через две недели после происшествия. А с другой стороны — приятно, что в свете грядущего юбилея института мы получили такую нетривиальную «рекламу». И — кто знает — может быть, переделка схем метро станет не менее классическим первоапрельским физтеховским приколом, чем переименование «Новоначной». Посмотрим...

Правильные ответы на задачи математического блиц-турнира

1. В (8); 2. В (9); 3. С (7); 4. X (0), например, $G=R=N=-1$; 5. А (8); 6. В (8); 7. X (7), верный ответ -3; 8. В (10); 9. В (2); 10. С (7); 11. А (2); 12. В (9); 13. X (6), верный ответ -2005° ; 14. X (9); 15. X (10), верный ответ 5; 16. А (3); 17. В (8); 18. С (3); 19. С (4); 20. В (3); 21. С (3); 22. X (4), верный ответ 2185° ; 23. С (7); 24. А (10).

ЗАО «Бланк-ИЗДАТ» оказывает все виды полиграфических услуг, начиная с изготовления визитных карточек и заканчивая изданием книг. Фирма изготавливает многоцветные красочные рекламные брошюры, всевозможные буклеты, журналы и, что немаловажно, осуществляет доставку готовой продукции клиентам.

Телефон/факс ЗАО «Бланк-ИЗДАТ»: 918-31-15; адрес: Москва, ул. Кирпичная, 41; e-mail {Relcom}: 1158.g23@g23.relcom.ru

ЗАО «Бланк-ИЗДАТ» печатает «За науку» за свой счет.

Адрес редакции: 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, МФТИ, 308 АК, тел. 408-51-22, 4-29. E-mail: editor@za_nauku.mipt.ru

Перепечатка без соглашения с редакцией не допускается. Ссылка на «За науку» обязательна. Редактор Н. СИМОНОВА

© «За науку». Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Отпечатано ЗАО «Бланк-ИЗДАТ». Тираж 1000

Оригинал-макет подготовлен в редакции. Верстка — М. ЗЕЛЕНФРОЙНД