

15 ЛЕТ СТЭМу ФОПФ

21 ноября (четверг)
Концерт «СТЭМ ФОПФ—песня»
в 19.00 в КЗ.

22 ноября (пятница)
Антинаучная конференция
в 14.00 в 117 ГК. Принять участие
могут все желающие.

Концерт гостей
в 18.30 в КЗ. Клуб «Рена» и «Оргкомитет ДФ Физфака» (БГУ, Минск),
«Народный тыл» (МГУ, Москва),
Участники телепрограмм «Раз в неделю» и «Наздо рекордам».

23 ноября. (суббота)
Юбилейный концерт
«The BEST of СТЭМ ФОПФ»
в 18.00 в КЗ. Лучшие произведения
СТЭМа ФОПФ за последние 15 лет.
Поздравления гостей. Вручение призов.
Слезы и сопля ветеранов.

Александр КОНДРАТЬЕВ

КОГДА ВЫ НА ФОПФе...

Когда вы на ФОПФе,
И «нет» стоит в графе,
И помыслы начищены до блеска,
Прохлада голова,
И звонкие слова
В нее ложатся правильно и веско.

Когда вы на ФОПФе,
Лежите на софе,
Запасы все доедены до донца.
Нам нечего скрывать —
Подушка и кровать,
И желтое стоваттовое Солнце.

Когда вы на ФОПФе —
Вокзалы и кафе,
И вечные ночные разговоры.
Дела, дела, дела,
Стипендия была
Уже давно и будет так нескоро.

И вечно в тучах над
Тобюю деканат.
А в голове весна, и солнце в лужах...
Не то, чтоб я любил
Его, но если б был
Не на ФОПФе, наверно, было б хуже.

КОРОТКО О ГЛАВНОМ

Мне трудно писать о друзьях. Прежде всего потому, что и хочется, и не хочется их хвалить. Пятнадцать лет — срок небольшой. И одновременно огромный. Ведь как-никак это — 15 поколений физтехов. Замечательно, что есть люди, которые несут этим поколениям свое представление о студенческом юморе. И, ей-богу, мне нравится это их представление. Потому что нигде и никогда я не слышал и не видел в юморе (не только в самодельном, но и в профессиональном) столько интеллигентности, мягкости и культуры! Спасибо вам, ребята! Здорово, что вы есть! Творите, выступайте, растите. А через следующие пятнадцать лет мы отпразднуем ваше тридцатилетие. Обязательно!

Виват!

А. РОЗАНОВ

ЗА НАЧКА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА
Московского физико-технического института

Выходит
с 1 сентября 1958 г.

Вторник, 19 ноября 1996 г.
№ 36 (1374)

Спецвыпуск
Цена 1400 руб.

ЮБИЛЕЙНАЯ КУПЮРА

Искусство — в массы! На этот призыв героически откликнулись поэты-футуристы и музыканты-авангардисты, скульпторы-натуралисты и архитекторы-кубисты. Всем нам до боли в голове наутро известна работа неизвестного художника «Водка Столичная» (этикетка) (Вода, спирт, эфирное масло). Но все это романтика эпохи неореализма.

А сейчас мы хотим представить новое полиграфическое произведение СТЭМа К своему 15-летию СТЭМ ФОПФ выпускает купюру достоинством 15 денежных единиц, причем денежных единиц той страны, где вы находитесь. Если вы в США, то она эквивалентна купюре в 15 долларов, в Англии — купюре в 15 фунтов стерлингов, а в России — купюре достоинством 15 рублей. Есть, правда, одна особенность. После въезда в эту страну и уплаты всех таможенных сборов за ввоз купюры ее необходимо зарегистрировать в местном центральном банке. Регистрационный номер закрепляется при помощи винтиков на оборотной стороне купюры. Он должен быть хорошо освещен и вымыт. При использовании купюры не по назначению регистрационный номер может быть снят.

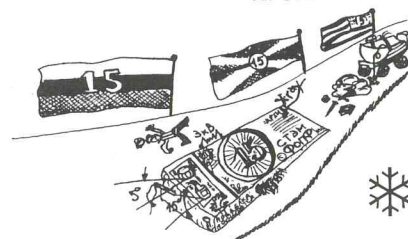
Вся патологическая мощь современной науки и техники была использована при изготовлении этих денег. Бдительно присмотревшись, можно увидеть металлизированные нитки, вплетенные в бумагу, рядом с ними вплетена металлизированная иголка. Там же можно увидеть внедренные в бумагу короткие черные волоски. Это биозащита — кусочки бороды Шуры Кондратьева. Гордостью СТЭМа является голографический рисунок на купюре.

Под углом 5° видна бутылка пива, под углом 15° — бутылка вина, а под углом 45° — мужик, мучимый тяжелым похмельем. Есть на купюре и рисунки, выполненные специальной краской. Для проверки на подлинность на нее надо светить жестким рентгеном два часа.

Но этим не ограничивается болезненная фантазия СТЭМа ФОПФ. В правом нижнем углу есть надписи, выполненные микрошрифтом. Обладая электронным микроскопом, вы сможете прочитать весь архив СТЭМа ФОПФ. Есть и другие степени защиты — двухпудовая гирия, прикрепленная к купюре, заметно умерит прыть человека, попытавшегося украсть ваш бумажник. Фальшивомонетчиков, которые смогут воспроизвести все детальные особенности этих новых денег, уже в самом начале купюры, где-то на 10 стр. ожидает неприятный сюрприз — надпись «Подделка поощряется, так как популяризирует эти деньги среди населения».

Сейчас, во время банкоматов, когда все твердят, что пластиковые деньги завоевывают мир, мы утверждаем — наши купюры из толстолистовой цельнокатанной оцинкованной стали своих позиций не едадут!

А. СНИЖКО



МУДРЫЕ МЫСЛИ

☞ Людей благочестивых когорта большею частью из дураков составлена.

☞ Будь глубокомысленен: взяв в руки стакан с водкою, выдохни воздух из чрева и, о тшете жизни нашей подумав, пей его с богом.

☞ Буде ударят тебя по левой ланите, подставь правую. Но денег все равно не отдавай.

☞ Встретив друга, очерсья лукаво, и руки свои разведи, как бы не веря своему счастью. Затем накрепко его обойми и прижми и, резко колено подняв, чресло его уязви.

☞ Сидя в самобеглом экипаже и зря перед собой деву стоящую, отвори взор

свой в окно, как если бы ландшафты прекрасные там расстились.

☞ Завидев контролера, закрой глаза и на устах сна счастливую улыбку изобрази. В кармане же скрути кукиш.

☞ Ежели у тебя спрошено будет: «Не хочешь ли, любезный, в морду?», ответствуй: «Не хочу!» — ибо без правды жизнь была бы невозможна!

☞ Слушая музыку великого Гайдна или Ивана-Себастьяна Баха, закрой глаза свои и руки сложи на чреве, лицо же сделай такое, как если бы перед тобой кружка пива с воблою поставлена была.

☞ Исполнив все, возьми в руки ломик железный, и в щит распределительный с силой им ударяй.

О. ГОНЧАРЕНКО

ТАИС АФИНСКАЯ

Древний Египет древнел на глазах. Элада двигалась прямым и светлым путем загнивания рабства. Откуда-то из Рима доносились крики восставших гладиаторов: «Спартак—чемпион!» В это время в лучах заходящего солнца на ступенях старинного храма Афродиты Сегнетоэлектры сидела божественно прекрасная девушка. По ее дивным каштановым косам, по нежной смуглой коже, по глубокому черным глазам, в которых гасли последние лучи Геллиоса, было ясно каждой свинье, что это — гармонически развитая личность, гетера высшего круга Таис Афинская. В порыве самосовершенствования она билась чистым, высоким лбом о древние мраморные плиты, шепча восхваленными губами гимн богине Матери-твоей.

В ответ на стук из уже пустой пивной бочки вылез ее учитель. Он, как всегда, был в трех лицах: мудрый философ, гнусный рабовладелец и религиозный фанатик.

— Хайре, учитель, — произнесла она, смутившись. На старце, согласно древним обычаям, не было ничего. Философ сделал величественный знак, говоривший о победе сил добра, и мудро зевнул.

— Юная дева, основа моей философии — я знаю, что я ничего не знаю, или, говоря иначе, все козлы.

Знаменитая гетера робко подняла голову:

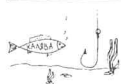
— О учитель! Значат ли твои слова, что рабу нечего терять, кроме своих цепей?

— Ты умна, даже слишком, — злобно сверкнул глазами гнусный рабовладелец и с нечеловеческой силой метнул в Таис 40 ужасных кинжалов. Но на неистовый крик девушки уже прибежала толпа ее самоотверженных, мужественных и прекрасных возлюбленных — все как один гармонически развитые. По очереди, вежливо уступая друг другу, они падали под ударами мерзавца...

Таис очнулась с головной болью от моральной неудовлетворенности. Наблюдательная от природы, она заметила, что завалена телами. Из сострадания Таис добила раненых. Душа Таис была мрачна. Тогда она испукалась в семи священных озерах, из-за чего 20 жрецов закололись и 20 жриц были сожжены. И последняя из них, умирая, открыла гетере смысл жизни. Все сомнения исчезли, все черные мысли улетели прочь. Как песню, как гимн Таис повторяла одну только фразу:

— Коммунизм — это Советская власть плюс электрификация всей страны.

В. БЫЧКОВ



Владимир ВАСИЛЬЕВ
ХАЛЯВА

Каждый в своей жизни сталкивался с удивительным и прекрасным явлением: халявой. К сожалению, многие не могут адекватно на него реагировать: бурно радуются, созывая толпу, стесняются халявы, как чего-то запретного, и т. п.

Чтобы внести ясность, ответим на наиболее часто задаваемые нам вопросы.

Что такое халява? К сожалению, точного определения не существует. Чтобы отличать халяву от таких явлений, как Поле Чудес и манна небесная, приведем несколько ее свойств:

- халява + халява = халява;
- человек + халява = халявщик;
- халява + человек = везунчик;
- халява($r=\infty$) = 0, следовательно халява где-то рядом: на $r < \infty$. Ищите ее.

Когда лучше всего ловить халяву? К сожалению, Халявин день (Halloween) уже прошел 31 октября.

Какого она цвета? — такой вопрос чаще всего задают дальтоники, желающие все на свете в цвете знать. Отвечаем — зашитного.

Как халяву ловить? Многие считают, что достаточно высунуться в окно и позвать халяву. Это действует только если вы желаете нахаляву получить справку о простуде. Для каждой халявы нужна своя наживка.

Кто были первыми халявщиками? Церковь утверждает, что ими были Адам и Ева, жившие в раю на всем готовеньком. Наука считает, что первыми были простейшие, которые питались нахаляву первичным бульоном, созданным, между прочим, для зарождения жизни.

Наконец, некоторые читатели, видимо, думают, что прочитав эту статью, они научатся ловить халяву. Разочаруем их: халява на халяву не ловится.

P.S. Не обломитесь: посмотрите учебно-методические фильмы халявной студии Hollywood.



Жучной мук
Закон Бойля—Мариарты
Неустрасимый разрыв
Газетный штамм
Ни роба, ни ряса
С милым и в шашаше рай

БАСНЯ

Жил-был плохой человек. Однажды его задавил автомобиль хорошего человека.

Мораль. Плохо быть плохим человеком, хорошо быть хорошим.

А. КОНДРАТЬЕВ

КОНГЛОМЕРАТ

Карлик-ухогорлонос
Скотоклизмы
Козел отпущения грехов
Натюрмортал комбат
Наркомания величия
Сексопатологоанатом

Глеб КЛИМОВИЧ,
Алексей СИНИЦКИЙ

КОСМОНАВТИКИ

На полигоне предстартовая неразбериха. Готовится к взлету новый космический комплекс «Союз Аполлона с Афродитой». Космонавты поднялись по трапу, бортмеханик Дукат поскользнулся и в последний раз пересчитал ступени: обе ступени на месте. Командир Дымок разжигает двигатель. Спички ломаются в непослушных пальцах. Дымок нервничает: «Считаю до трех: 6, 5, 4, 3... Пуск!» Ревут двигатели, разбрасывая куски раскаленного газа. Эх, неудача! Со страшным звоном лопнула стартовая пружина. Но сварщики работают с огоньком, и вот двигатели снова начинают оттягивать пружину. Корабль досылается в патронник. Пуск!

Большой труд проделали ученые, рабочие и крестьяне, экономя вес аппарата на личных вещах космонавтов. Аппарат легче вакуума мчится навстречу «Прогрессу». «Прогресс» пролетел мимо. Космонавты на седьмом небе — первыми в мире они очутились в космосе на безмоторном суденышке.

Пора обедать. Дукат берет тубик с кипятком и выдавливает в него тубик с заваркой: космонавты заняты приготовлением тубика с чаем. Дукат закуривает. «Опять дымишь, — осуждает его Дымок, — хоть бы иллюминатор открыл». Дукат отодвигает занавеску: «Не нравятся — иди погуляй». Дукат демонстративно плавит окурком систему противопожарной безопасности. Система советует звонить «01» и катапультирует Дуката. Дукат советует системе заняться делом и катапультирует Дымка. Друзья снова вместе. Они выключают катапульты и возвращаются на корабль.

Проверка надежности корабля: космонавты пытаются что-нибудь сломать. Через пробину в обшивке сочится вакуум. Незаметно прилетела Савицкая. Два часа простояла она на вахте, но вахтер так и не пустил ее на корабль.

На проводе Земля. «Как слышно, окурки?» Дукат и Дымок притворяются спящими. Так проходит 8 часов. Сеанс связи окончен. Близится телестов с американскими коллегами Ронхиллом и Данхиллом. На столе стоит большая миска с надвунной черной икрой. Космонавты приступают к медицинским опытам. Бутылки с медицинскими опытами уже распечатаны. Отрицательный результат — тоже результат. Друзья отчетливо наблюдают в иллюминатор Ронхилла и Данхилла, которые строят им рожицы. Потом к ним присоединяются Наполеон и Камю...

Наутро болела голова. Начинается последний пункт программы полета. Космонавты пытаются вернуться на Землю. Что ж, пожелаем им удачи.

Дмитрий ОРЕХОВ

Тысяча и одно ДА ихнему НЕТ

(отрывки из книги длиною в жизнь)

Нет эгоизму!
Нет расхитительству!
Нет ли денег в долг?
Нет кубизму!
Дураков Нет!
Пива Нет!
Нет в отечестве пророка!
Нет, не дам.
CaberNet.
Нео.

Да здравствую я!
Да не опустеет рука дающего.
Да не пересохнет горло просящего!
Да наглядной стереометрии!
Да, ну!
Ну, Да!
Дастали пророки!
Дай!
АгДам.
Дао.

Радий ВЕСНИН, Александр КОНДРАТЬЕВ, Михаил КОРОЛЕВ, Дмитрий ОРЕХОВ, Александр СНИЖКО

15 ЛЕТ БЕЗ СТРОГОЙ ИЗОЛЯЦИИ

СТЭМ ФОПФ. Одна из десятков студенческих «тусовок» в полувекковой истории Физтеха.

То, что в медицине называют типичным случаем. Но в конце концов, если организация существует уже 15 лет — значит, есть в ней что-то. Об этой организации, а также о забавных эпизодах, которые с ней иногда происходят, мы и хотим вам рассказать.

Жизнь на Физтехе. Осмотреться на первом курсе. Примкнуть к одной из компаний на втором-третьем или создать свою. И вот уже шестой курс, пора уходить, и если не появилась молодая смена — конец «тусовке». Выпускники Физтеха из-за больших московских расстояний редко заезжали в Долгопрудный. И потому неформальные организации Физтеха жили, как правило, недолго.

Студенческий театр — что-то вроде пузырька в бульоне. Возник, пронесся вверх, рассекая питательную среду, и вот уж нет его. И летят, торопятся на смену ему другие пузырьки. Один из таких пузырьков лопнул на ФОПФе весной 1981 года. Старый СТЭМ ФОПФ распался.

Наступила осень. По устоявшейся традиции СТЭМ ФОПФ вместе с третьим курсом должен был провести посвящение первокурсников в студенты. Нет СТЭМа? — Значит нужно его создать. Делать концерт решили традиционным методом китайской народной стройки. То есть, кто хочет — приходит и помогает. Пришла в полном составе редакция одной из сильнейших в институте стенгазет — «РФ-газеты» (первоначальное имя ФОПФа — радиофизический факультет). Пришли два энергичных третькурсника.

Ссорились. Играли в демократию. Решали художественные вопросы голосованием. А потом, поплавав об утраченной свободе и равенстве, выбрали из своей среды диктатора-режиссера. И медленно учились слушать его. Ибо решать все голосованием перед концертом просто нет времени. И пусть решение режиссера будет худшим из возможных — зато все будет сделано быстро и без скандалов. Приняли пародийный устав, за некоторые пункты которого тогда, в начале 80-х, можно было зареветь очень далеко.

Так и возникла эта странная организация, существующая уже 15 лет, пережив генсеков, путчи и демократии. Со своими проблемами, с жестоким, но неизбежным отсевом людей, которые очень хорошие товарищи, но никудашные актеры и авторы. С безвозвратным уходом в науку лучших людей.

И медленно, со скрипом закрутилась машина ежегодных концертов, Дней Физика и гастролей.

С тех пор и до сегодняшних дней СТЭМовский год выглядит так:

Сентябрь. В генетической памяти физтехов ранняя осень навсегда останется временем «картошки». Как забыть эти просторы за речкой Протвой, эти дожди и туманы, эти сумрачные крики простуженных майоров. Тогда СТЭМ каждый год приезжал к первокурсникам, чтобы познакомить их с фольклором Физтеха.

Нет больше картошки, а «картофельные» концерты остались. Теперь они происходят в Концертном зале. Это го-



Пионеры-основатели

раздо удобнее. Хотя того жадного, изголодавшегося зала немножко жаль.

Да, не очень-то удобно было выступать в столовых пионерлагерей, где жили на картошке первокурсники. Жизненно необходимого прохода за сценой, естественно, не было. Поэтому один раз Радий Веснин не смог перебежать на пузную сторону для выхода в финале миниатюры. Он объяснился жестами с Мишей Мальшевым, стоявшим с пузной стороны. При этом каждый понял, что выходить надо ему.

И вот финал. Актеры на сцене привычно делают удивленные лица и поворачиваются в положенную сторону. Оттуда выходит Мишка, а из другой кулисы — Радик. Они смотрят друг на друга. Мишка понимает, что он лишний, хватается за голову и уходит. На лицах сидящих на сцене — неподдельное изумление. В это время с другой стороны стучит по столу мрачный Радик. Актеры поворачиваются... Вот когда им удалось достичь полной глубины переживаний и посмотреть на третьего персонажа действительно удивленно.

Публика в зале ничего не поняла. Но за сценой было очень весело...

После «картофельных концертов» наступает время **Посвящений** первокурсников в студенты. Лет десять назад практически все факультеты проводили мистические процедуры Посвящения в Концертном зале или в клубе общежития, смешивая в этом винегрете чаепитие с представителями базовых кафедр, беседы с деканом, обряды, придуманные третькурсниками и концерт СТЭМа факультета. Увы, сегодня это мероприятие осталось в прежнем виде лишь на нескольких факультетах.

Константин Сергеевич Станиславский всегда говорил, что самая сложная роль — эпизод. Это верно, когда актеров на мелкие роли приходится подбирать в последний момент, особенно, если этот момент наступает после начала исполнения миниатюры.

В миниатюре «Самолет» участвует голос за сценой, читающий объявления. На одном из Посвящений играть эту роль оказалось некому.

Что делать? Играющий в миниатюре Александр Снежко зажал нос рукою и тусавым, мегафонным голосом, не выходя из образа(!) прочитал объявления. Удалось!

Но последнее объявление пузю было непременно читать кому-то постороннему. Иначе никак не пельзя — актеры на сцене одновременно вели свой разговор.

Ах, какая печаль была на лицах этих людей! Что Шекспир по сравнению с этой скорбью... Но тут вдруг на сцену вышел счастливый избавитель — Миша Королев, который еще в начале миниатюры понял, что происходит и все-таки успел к концу пробраться из зрительного зала на сцену и даже найти где-то весьма подходящую по роли фуражку. Харру end. Впрочем, не совсем харру. Исполнение этой сценки так утомило Саику, что он забыл отклониться при получении положенной в финале пощечины. Наталья цедрой ручкой отпустила ему удар по лицу. Потом все долго смеялись. Ну, почти все.

Ноябрь — время «Физтех-песни» (конферанс — тоже творение СТЭМа ФОПФ) и **Дней Физика МФТИ**. Надо заметить, что Дни Физика на Физтехе — это практически только концерты, в то время как в других институтах Дни Физика — это и шуточные конференции, и аттракционы с «физическим» уклоном, и конкурсы «мисс Физика», и КВН с деканатом, наградой в котором бывает «халявный» зачет по произвольному предмету... Нам бы такой либерализм...

В 1985 году на Дне... нет, в тот раз его, не лицемеря, назвали Неделями Физика... гости из многих городов договорились о проведении Всесоюзных Дней Физика.

Появление ВДФов добавило забот господам актерам. Мало того, что весной надо было сбежать из института на гастроли, — так еще и осенью приходилось. И порой на целую неделю.

Да, хороший День Физика порой занимал целую неделю. Сбежать от шефа на такой срок было непросто. Обычно все «заболевали» какой-нибудь редкой и опасной болезнью. Вот и Александр Снежко как-то решил уехать в Минск дней на пять.

Его друг описал начальству всю глубину и неистовость Санькиного гриппа и долго отбивал атаки желающих навестить его с апельсинами — «Нельзя! Медицинские предписания! Карантин!»



Миниатюра «Самолет».
— Ребенок пить хочет! У кого есть пиво?

Возвратился Саишка выздоровевший и повеселевший. А через пару дней кто-то привез из Минска центральную газету с фото Александра на первой странице. Что тут было. А впрочем, ничего не было.

Потом зимние каникулы. В это время в разных городах — Волгограде, Донецке и др. — в середине 80-х проходили фестивали СТЭМов СССР. Впрочем, нас там не очень любили. Все эти праздники были фестивалями Политехнических вузов. А общий стиль юмора студентов-политехников отличается от стиля физиков. Для первых важнее всего актерство и клоунада, для вторых — текст и уровень шуток.

В 1986 году в Волгограде за был шокирован тем, что Александр Чилингир вышел на сцену не в туфлях, а в зимних сапогах. Ужас, ведь сцена — это же святое!

Впрочем, за три года кое-что изменилось, и в том же Волгограде в 1989-м режиссер Моргулис, один из членов жюри, сказал, что ему «не жалко отдать 4 рубля (большие по тем временам деньги за билет), чтобы посмотреть на восемь умных, интеллигентных людей».

После каникул наступает великий праздник. Его празднуют в ночь с 28-го февраля на 1-е марта. Если год високосный, то празднование переносится на 29 февраля.

Многие считают 29 февраля днем рождения СТЭМа ФОПФ. Но СТЭМ появился осенью. Просто конец февраля — бесконцертное время — надо было чем-то заполнить. Вот и решили праздник праздновать.

Ну, и конечно, 23 февраля, а также 8 марта, Первомай, День победы, 7 ноября... Все эти праздники сопровождалось когда-то торжественными заседаниями и концертами. Мы и там участвовали.

Еще были демонстрации. На первомайской и ноябрьской демонстрациях СТЭМ ездил в кузове специального грузовичка, изображая какую-нибудь идеологически выдержанную сцену. Скажем, борьбу трудящихся с крылатой ракетой. Один раз Вадим Вагапов даже в негра покрасился, изображая представителя прогрессивной Африки. Потом негр играл на баяне у «шестерки», а 7-й ректор лично танцевал с пародом. Нондиз-с.

На конец марта приходится главное мероприятие года — **Заключительный концерт**. В комсомольское время на Физтехе проходили Недели факультетов. Выставки, интересные встречи, дискотеки. И в конце — Заключительный концерт. ЗК. Интересная аббревиатура...

Есть у Розенбаума две песни с похожими мелодиями: «Под зарю вечернюю...» и «Задремал под ольхой есаул молодецкий...». СТЭМ написал песни на обе эти мелодии.

И вот на ЗК выходит Дима, Шура и Вадик петь песню. Дима начинает играть — но не то.

Вадик с самого начала что-то заподозрил. И уже к середине первой строчки обо всем догадался. Дело в том, что у одной из песен есть припев, а у другой нет, и что делать через три с половиной строчки, совершенно непонятно. Вадик начал с опаской поглядывать на других певцов. К концу третьей строчки у Димы тоже появились смутные подозрения. Он посмотрел в сторону, вверх, потом на струны, потом на Вадика. Концеп четвертой строчки пел уже один Шура.

Далее — шепот. «Шура, у нас проблема...» В общем, песню перепели заново.

Весь апрель и начало мая — **Дни Физика** в разных городах и вузах. И всюду хочется побывать. И всюду свои традиции, знакомства, приключения.

Есть в Одессе такая традиция — в завершение Дня Физика идти на Потемкинскую лестницу и петь частушки про «челюдачки». Как-то в середине 90-х перед куплетами Радик решил забраться на памятник Дюку Ришелье, стоящий над лестницей. Просто так, по Одесской традиции угостить Дюка вином. Но тут в нарушение традиций появилась милиция...

Короче, отвезли Радика в отделение. Но как раз в эту ночь украинская армия забирала у российской какой-то военно-морской объект. И именно тогда инцидент с российским гражданином был независимой Украине совершенно ни к чему.

Взял Радика — серьезит, допросил — лейтенант, поговорил по душам — подполковник, а вернул к Потемкинской лестнице на милицейской «Волге» — уже полковник, который просил передать пламенный привет Ельцину. Радик выходил из машины, гордо помахивая рукой...

Лето. Концерт на военных сборах, где вместо рытья окопов так приятно репетировать песни и миниатюры. Концерт в спортлагере в Геленджике (просто так) или в Одессе (для прокорма).

Александр Чилингир и Михаил Тяжлов играли миниатюру «Для вас, идиоты» десятки раз. Они отточили мельчайшие паузы и поворачивались друг к другу одновременно. И вот однажды Миша поворачивается к Шура — и видит его безумно увеличенные глаза. Прокручивая в памяти последние секунды, Миша понимает, что умудрился пропустить три четверти текста, и сейчас наступит конец миниатюры. С изумлением смертника он выкрутился, найдя гладкий переход к нача-

ду. «Эти его глаза... Я никогда не видел у человека таких круглых и страшных глаз...» — вспоминал потом Миша.

И только стоявший за кулисами Вадик утверждает, что страшнее всего на свете были глаза самого Миши, когда он понял, что случилось.

И снова — сентябрь, картофельный концерт. И так уже пятнадцать лет... **Юбилей.** А юбилей — дело такое...

Десятилетие СТЭМа справлялось в 1991 году. Хороший был год, только спиртного в магазинах не было. А какой юбилей без банкета!

Короче, договорились со знакомыми в администрации города. В то время специалисты на спиртное полагались на свадьбу и похороны. Хорошеть ничего не хотелось. И тогда две пары «мальчик-девочка» из СТЭМовской молодежи подали заявления — якобы жениться. Получили спиртное.

В последний момент знакомые из администрации сообщили, что можно еще одну пару оформить. Молодежь велели принести два паспорта. Принесли...

Когда работница ЗАГСа открыла паспорта — оба они оказались мужскими. «Ребята, — жаслобно произнесла женщина. — Я все понимаю, но нельзя же ТАК пагло... Извинились. Нашли девичий паспорт на замену...

И дальше, дальше, дальше...

Наступит семьдесят — будет что вспомнить. Вот только останется все это только в наших рассказах. Да еще пачки фотографий. Да пара любительских видеокассет. И все. Для телевизора нас почти не снимали...

Хотя... Вот на VI ВДФ в Минске телевидение закончило съемку короткого репортажа и посреди концерта начало собираться домой. Эти люди решили обесточить свою технику просто — выключить центральный рубильник. Все здание погрузилось во тьму. Человек, читавший текст на сцене, замолчал, не видя текста. Повисла пауза.

И тогда режиссер Костя подбежал к певцу Мишке. «Споешь без микрофонов?» — «Это можно, зал небольшой». Мишка вышел и запел следующую, положенную по программе, песню: «Темная ночь...»

Эти слова поверели зал в многоминутную овацию. Три раза пытался Миша начать песню — но в зале повторялась истерика. Пришлось петь со второй строки.

А потом и свет включили.

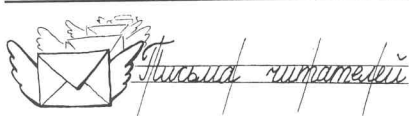
Позже никто из зрителей так и не смог поверить, что песня «Темная ночь» заранее стояла в программе именно в это месте. «Нет, ну как классно выкрутились!» — говорили все.

И вот так уже 15 лет. Сочинение новых миниатюр. Репетиции. Концерты. Прием молодого пополнения. Гастроли. Знакомства...

Живем. Веселимся. Пока не надоело.



А это мы, когда нам было десять лет



Очень, очень интересная газета. Я всегда покупаю по несколько экземпляров и читаю, читаю, читаю буквально неделями, взахлеб, взаглот, по-любому... И еще. Хотелось бы, чтобы газета выходила большим форматом. Ужасно неудобно заворачивать колбасу.

Саша из Химок сообщил нам, что подписался на «Коммерсантъ». Теперь он не может читать нашу газету. Как порядочный человек, Саша вернул в редакцию все прочитанные им номера газет и просит нас вернуть все его письма.

Дело в том, что я курю. Курю много и с увлечением, а денег на эти необходимые для нормальной жизни сигареты не хватает... И вдруг я подумал, а что если каждый россиянин пришлет мне хотя бы по одной сигарете или окурку. Тогда не придется побираться на улицах и перебиваться отбросами. Не подумайте, что мне просто лень собирать бычки — я не чуралюсь физической работы. Но ведь 150 миллионов россиян, наверняка, настреляют намного больше курева, чем один я. Заранее благодарен.

Дорогая редакция, мне очень понравился опубликованный вами прогноз погоды на 18 марта. Читая его, я просто стонал от предвкушения чего-то необычного, а моя кошка каталась по полу (я читал вслух). Очень жаль, что прогноз так и не оправдался... Все равно, если можно, напечатайте его еще раз. Хочется снова пережить эти незабываемые мгновения.

Вот вы и познакомились с некоторыми письмами в нашу редакцию. Если вам, драгоценные читатели, придет в голову еще какая-нибудь блажь, пишите нам.

Ждем. Надеемся. Целуем.

С любовью. Дима О.

50 ЛЕТ ФИЗТЕХУ

25 ноября 1996 года в КЗ состоится Торжественное собрание коллектива сотрудников и студентов. Дополнительная информация в деканатах, ректорате и профкоме.

6 декабря 1996 года в ГЦКЗ «Россия» (гостиница «Россия») состоится Юбилейное заседание и праздничный концерт. Билеты — в деканатах.



ВОСПОМИНАНИЕ

По улицам шли танки. Крупнокалиберные орудия били по Белому дому. И я представил себе, сколько раз мне будут задавать этот вопрос: «Что ты делал в ночь с 3 на 4 октября 1993 года?» И значит, эту ночь надо прожить так, чтобы всю жизнь не было стыдно.

Сначала я купил шампанского. Самого лучшего, ведь потом всю жизнь вспоминать. Шоколада, орехов, бананов, яблок, апельсинов, зефира, лимонов, коньяку, водки, фанты, пепси-колы. Килек — потому что дешево, и артишковых — потому что всю жизнь вспоминать.

«А что вы делали в ночь на...» Жрал шампанское с артишоками... Наверняка, никто не поверит. Поэтому я решил немного поучаствовать в штурме Белого дома. Я стал с другой стороны реки и несколько раз прокричал «ура». Потом стал прогуливать по улице, мешая движению танков. Сейчас меня выгонят, и рассказ будет такой: «Сначала я штурмовал Белый дом. Но по-

том меня разогнал батальон солдат. И я пошел домой жрать шампанское с артишоками. Ну не хотите — не верьте!» Никто не обращал на меня внимание, и мне пришлось еще пару раз крикнуть «ура». Подошедшему милиционеру я сообщил о своей готовности идти прочь очень быстро. А он сообщил о своей готовности меня забрать. «Что вы делали в ночь на...» — «Просидел в отделении...» Кошмар!

— Видите ли, — сказал я. — Я немного поборолся с диктатурой и готов идти домой.

— Чего, бомбы метал? — поинтересовался служивый, глядя на выпирающие из сумки апельсины.

— С сатрапами нужно бороться нравственно, — объяснил я, очень стараясь уйти. — Иди уж, большевистская сволочь, — сказал милиционер.

Шел дождь. Тянулась хмурая октябрьская ночь. А я ел артишоки, которые мне совершенно не нравились. Впрочем, интеллигенция всегда страдала.

А. КОНДРАТЬЕВ

ПЛАН МФТИ ДЛЯ ГОСТЕЙ СТЭМа ФОПФ

1. Платформа Новодачная. Пришел. Подождал. Поехал. В Москву!
2. Стадион. Движение против часовой стрелки.
- 3—5. АК. Обитель деканата ФОПФ.
6. ЛК. Единение материального и духовного.
7. Главный — тут.
8. НК. Здание, прикрывающееся вывеской «МФТИ».
9. КПМ. Большое, ночью светится, окрашено в защитный цвет (под небо).
10. КЗ. Single Density: 388 сидячих и 100 стоячих. Double Density: соотв., 776 и 500.
11. Место пищеварения.
13. Дом, никакого отношения к СТЭМу ФОПФ не имеющий.
- 14—24. Места временного укрытия и жизнеобеспечения студентов.
17. Обмен анализов на диагнозы.
20. Место жизнедеятельности СТЭМа ФОПФ.
21. Опорный пункт ДНД — единственная опора ДНД.
- 21а. На первый этаж зайдешь — закачаешься.
23. Хлорированный филиал Долгих прудов.
24. «Восьмерка». Два в одном.
25. Тридцатьпервоапрельская, переходящая в Первомайскую, улица.
26. Институтский мимо АК и четырех магазинов переулок.
27. «Колбасы». Беречь от детей. Хранить в недоступном темном холодном месте.
28. ТОО «Ардис». Для желающих приобрести кантговары — видеокассеты и пельмени.
29. «Хлебный». Свежий и не очень хлеб. И не только.
30. «Буфет». Горячие булочки по смешным ценам. 50% веса за три дня!
31. Телефон. Вы платите только за междугородний разговор.

Дамы и господа! С радостью извещаем вас, что с начала ноября открыта подписка на газету «За науку» на 1997 год. Платная. Сдать деньги и оформить документы можно в 308 АК с утра и до вечера. Внешним читателям это удовольствие обойдется в 80 тыс. руб., а внутренним — всего в 35 тыс. руб.

Пользуясь любезно предоставленным СТЭМом ФОПФ местом в газете, на котором могла бы разместиться чья-то реклама, Издательство МФТИ вполне серьезно и горячо благодарит выпускника ФМХФ 1980 года Сергея Крючкова за оказанную техническую поддержку и желает ему всяческих успехов на новом месте.

БЛАНК-ИЗДАТ

Срочная офсетная печать: визитки и фирменные бланки в течение суток, изготовление оригинал-макета, издательские услуги в WWW сети INTERNET.
Телефон/факс 918-31-15. Адрес: Москва, ул. Кирпичная, 39.
E-mail (Relcom): 1158.g23@g23.relcom.ru
«Бланк-ИЗДАТ» печатает «За науку» за свой счет.

© «За науку». Адрес редакции: 141700 г. Долгопрудный, МФТИ, 308 АК, тел. 64-29, 408-51-22. E-mail: editor@za-nauku.mipt.ru

Перепечатка без соглашения с редакцией не допускается. Ссылка на «За науку» обязательна. За редактора М. ЗЕЛЕНФРОЙНД

Оригинал-макет подготовлен в редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Отпечатано ЗАО «Бланк-ИЗДАТ». Тираж 1200 экз.

Веретка — М. КОТОВЩИКОВ. Художники — Д. БОЙЦОВ, Р. ФЕДОСЕЕВ. Корректор — М. ИВАНОВСКИЙ