

партийная жизнь

20 апреля состоялось партийное собрание института, посвященное задачам партийной организации по совершенствованию работы с письмами и организации приема трудящихся. С докладом по этому вопросу выступил секретарь парткома А. А. Теврюков.

Коллектив института, как и весь советский народ, успешно трудится над выполнением решений XXV съезда КПСС. Одним из проявлений творческой и социальной активности преподавателей, сотрудников, аспирантов и студентов института являются их письма, предложения, замечания, наказы, направленные на совершенствование учебного процесса и воспитательной работы, улучшение условий труда и быта.

В соответствии с решениями партийного съезда, постановлением ЦК КПСС «О дальнейшем совершенствовании работы с письмами трудящихся в свете решений XXV съезда КПСС», решениями МК КПСС и Мытищинского ГК КПСС, партком, ректорат, партбюро и деканаты факультетов, профсоюзная и комсомольская организации укрепили внимание к работе с письмами и организации приема трудящихся. Вопросы работы с письмами рассматриваются на заседаниях парткома, постоянно находятся в поле зрения партийной комиссии по контролю деятельности администрации и группы народного контроля института.

В институте сложилась определенная система учета и прохождения поступающих писем и личных заявлений трудящихся. Письма трудящихся регистрируются канцелярией, на них заводятся карточки, в которых фиксируются фамилия исполнителя, дата исполнения и краткий ответ. В ректорате и деканатах вывешены расписания приема по личным вопросам. Фамилии посетителей, содержание обсуждаемого вопроса, принятое решение фиксируются в специальных журналах. Общественная активность преподавателей, сотрудников, аспирантов и студентов, учет мнения коллектива широко проявляются на партийных и комсомольских собраниях. Критические замечания и предло-

жения, высказанные в ходе собрания, систематически обобщаются и анализируются.

Вместе с тем парткомом, ректоратом, деканатами и партбюро факультетов, профсоюзной и комсомольской организациями не все еще сделано для утверждения в институте ленинского стиля работы с письмами, жалобами и предложениями трудящихся. Не везде принимаются своевременные меры для реализации обоснованных предложений, критических замечаний, удовлетворения справедливых просьб и жалоб.

В своем решении партийное собрание рекомендует:

Парткому и ректорату с участием профкома и комитета ВЛКСМ завершить разработку

СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ РАБОТУ С ПИСЬМАМИ ТРУДЯЩИХСЯ

плана мероприятий по совершенствованию системы работы с жалобами, предложениями и замечаниями трудящихся. При этом сосредоточить внимание на улучшении качества их рассмотрения.

Партийным организациям, ректорату, деканатам, профкому и комитету ВЛКСМ глубоко анализировать характер и сущность критических замечаний и жалоб, вскрывать и устранять порождающие их причины. Результаты анализа писем, критических замечаний, предложений, наказов исполнять в решении текущих перспективных задач, для совершенствования стиля деятельности администрации, партийных и общественных организаций.

Обязать партком, профком, комитет ВЛКСМ, партийные организации факультетов строго соблюдать ленинские принципы в работе с письмами и организации приема трудящихся. Регулярно заслушивать на заседаниях парткома, партийных собраниях и партбюро факультетов отчеты руководящих работников о постановке этой работы, строго взыскивать с лиц, допускающих равнодушие, формализм, нереальные обещания при рассмотрении писем, обращений и критических замечаний трудящихся. Систематически проверять состояние рассмотрения писем, жалоб и критических замечаний в соответствующих подразделениях, оказывать им практическую по-

мощь в совершенствовании форм и методов этой работы.

Считать важнейшей задачей партийных организаций улучшение воспитательной и организаторской работы в коллективах, информирование преподавателей, сотрудников, аспирантов и студентов о политике нашей партии и государства, о перспективах развития института, о решении текущих хозяйственных задач.

Усилить пропаганду советского законодательства, улучшить правовое воспитание. Активизировать участие в этой работе отдела кадров, кафедр общественных наук, первичной организации общества «Знание» института. Шире использовать в этих целях лекции и беседы, политчасы, политинформации, отчеты народных депутатов, встречи руководителей горисполкома, института с работниками, аспирантами и студентами МФТИ.

Редакции газеты «За науку» шире публиковать письма читателей, анализировать поступающую почту, готовить обзоры, регулярно печатать материалы о состоянии работы с письмами и организации приема трудящихся, добиваться принятия необходимых мер по каждому письму, пришедшему в редакцию, информировать об этом читателей.

Парткому доложить о ходе выполнения данного постановления на партийном собрании института до 1 июля 1980 года.

О ПЕРСПЕКТИВАХ РАЗВИТИЯ НИР

На одном из своих заседаний партийный комитет заслушал и обсудил сообщение проректора по научной работе А. Т. Онуфриева о состоянии и перспективах НИР.

Партийный комитет отметил, что научно-исследовательская работа ведется на всех кафедрах института по 15 направлениям (три по общественным наукам и 12 — по естественным и техническим наукам). В 1978 году в институте разрабатывалось 150 тем, в том числе более 70 хозяйственных НИР. Все хозяйственные НИР ведутся по плану важнейших работ Минвуза РСФСР; в научно-исследовательской работе принимают участие 380 преподавателей, 160 штатных сотрудников НИСа и 450 человек учебно-вспомогательного персонала. Важнейшие хозяйственные работы составляют около 40%. Существенное развитие получили договоры о научно-техническом сотрудничестве кафедр МФТИ между собой и со сторонними организациями. Это дало возможность в 1978 году провести смотр-конкурс НИР, ведущихся по договорам о сотрудничестве. Активизировалась работа по выполнению плана мероприятий по реализации постановления ЦК КПСС и СМ СССР.

В институте сформировано несколько крупных программ, в разработке которых принимают участие ведущие общенинститутские и общефакультетские кафедры.

За 1976—1978 гг. из централизованного фонда Минвуза РСФСР премированы 20 тем и 11 тем утверждены к премированию. Два коллектива сотрудников МФТИ удостоены премии Ленинского комсомола за 1976 и 1978 гг.

Регулярно проводятся организуемые МФТИ или при его участии всесоюзные совещания или

школы по отдельным проблемам общественных и естественных наук. При участии актива кафедр и факультетов проведена аттестация штатных сотрудников НИСа.

Однако в организации НИР есть еще неиспользованные резервы и неустранимые недостатки. Непозволительно затягиваются сроки представления отчетов и составления заявок некоторыми руководителями тем и кафедрами. В ряде подразделений трудовая дисциплина сотрудников, работающих на хозяйственных, не может считаться удовлетворительной, отсутствует надлежащая требовательность за эффективностью их работы со стороны ведущих лабораторий и руководителей тем.

Возможности НИСа и ученых советов, как координаторов НИР, далеко еще не использованы. Необходимо продолжить работу по созданию в институте действенной службы технического обеспечения НИР, повышению эффективности изобретательско-рационализаторской и метрологической службы.

Партийный комитет постановил:

В основном одобрить мероприятия по повышению эффективности и выполнению плана НИР, утвержденного партхозактивом института 13 октября 1978 года.

Партбюро факультетов, партгрупоргам, руководителям НИР и подразделений обеспечить повышение эффективности НИР, всемерно использовать внутренние резервы коллективов в свете решения ноябрьского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС.

Научно-исследовательскому сектору активизировать работу по налаживанию действенной службы технического обеспечения, шире привлекать к этой работе научно-производственный персонал хозяйственных и госбюджетных НИР.

НИСу продолжить проведение конкурсов по НИР, разнообразить их, совершенствовать системуощернений. Считать целесообразным проведение внутринститутского тура Всесоюзного конкурса НИР.

Повысить эффективность патентно-изобретательской и метрологической службы на кафедрах и факультетах.

Партийным организациям факультетов обсудить задачи по повышению объемов и качества НИР, сокращению сроков их выполнения, повышению производительности труда, устранению штатных излишков, укреплению трудовой дисциплины. Использовать работу аттестационной комиссии для повышения квалификации сотрудников НИСа, улучшения эффективности их работы.

Ректорату, деканатам и ведущим кафедрами обеспечить качественное выполнение всех пунктов плана мероприятий, обратив особое внимание на формирование факультетских подпрограмм, создание институтского и межвузовского УНЦ.

Разработать перспективный план развития НИР института на следующую пятилетку, перспективные планы НИР факультетов и кафедр и утвердить планы на ученых советах института и факультетов.

При обсуждении на ученых советах факультетов планов НИР руководствоваться требованиями ноябрьского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС по повышению эффективности, качества, актуальности и внедрению результатов НИР.

ЗА НАУКУ

Орган ректората, парткома, профкома и комитета ВЛКСМ Московского ордена Трудового Красного Знамени физико-технического института

Газета выходит с 1 сентября 1958 г. № 16 (686)

Пятница, 18 мая 1979 года

Цена 1 коп.

С 16 по 22 апреля на факультете аэромеханики и летательной техники проходил смотр самодеятельного и художественного творчества студентов и преподавателей.

По традиции, неделя ФАЛТ началась с открытия выставок. Студенты, сотрудники и преподаватели факультета с интересом рассмотрели работы, представленные на изо- и фотовыставки, и выставку коллекций. Наибольшим успехом у посетителей пользовались серия рисунков студента I курса Шумского А., выполненных акварелью, фотографии Козлова И., а также серия работ, выполненных из соломки и представленных на выставку коллективом кафедры физики.

В рамках недели ФАЛТ был проведен литературный конкурс. С нетерпением и опасением ждали члены жюри первые работы: да и будут ли они? Как всегда, первыми пришли «творения на оборванных листках». Затем наступило временное затишье. И вот, наконец, стихи! Читаем строки:

Если собрать миллионы звезд,
Они б горячей снать не могли,
Чем одно, горячее сердце мое —
Сердце Человека Земли.
Потом приходили еще стихи и рассказы. Значительная их часть была опубликована в первоапрельском номере «Андромеды». Лучшими поэтами были признаны Завалишин Е. и Блинов М. Среди прозаиков первым местом был отмечен Ю. Шенк за цикл коротких юмористических рассказов.

Неделя ФАЛТ

Вечером того же дня на сцене актового зала под мягкие звуки шопеновского вальса начался музыкально-литературный вечер, посвященный творчеству Анны Андреевны Ахматовой. Удачно подобранные лирические стихи, хорошее исполнение, музыкальное и световое оформление — все это способствовало успеху вечера.

После окончания литературного конкурса в большой физической аудитории состоялся конкурс фильмов и слайдов, выполненных студентами и выпускниками ФАЛТ.

В понедельник начался конкурс стенгазет, который проходил в этом году, пожалуй, наиболее активно. Газеты выпустили редакции пяти курсов. Шестой курс, занявший написанием дипломов, в конкурсе участия не принимал. Из общей массы сразу выделились претенденты на первое место: «Комсомольский эжектор» (V курс), «БИТ» (III курс). Пятикурсникам удалось организовать своих поэтов на творческий процесс, и в газете появилась рубрика «Поэтические эксперименты». К слову сказать, некоторые творения оказались весьма удачными. Газета же III курса была оформлена столь ярко и выразительно, что около нее можно было стоять все перевернув (что многие и делали). Оценить газеты было нелегко, однако авторитетное жюри отважно взялось за решение этой задачи. Вскоре стало известно, что V курс одержал победу.

Во вторник любители эстрадной музыки получили редкую возможность послушать курсовые вокально-инструментальные ансамбли. В конкурсе ансамблей приняли участие группы I, II и IV курсов. Еще одна группа IV курса выступала вне конкурса. Конечно, у каждой группы были свои недостатки и достоинства, но нехватка музыкальной аппаратуры сказалась на выступлении группы.

Одним из наиболее насыщенных по программе и по содержанию стал день ССО ФАЛТ. Были представлены стенды истории ССО факультета, стенные газеты и боевые листки новых отрядов. Вечер открылся демонстрацией цветного кинофильма, снятого в Казахском ССО «ВИРА-78». Затем начались конкурсные выступления агитбригад ССО. Факультетский штаб ССО и все отряды провели большую работу по подготовке и проведению вечера.

Проведение конкурса современного балетного танца стало традиционным (впрочем, как и многие другие мероприятия) на неделе ФАЛТ. Немного предистории: первый конкурс состоялся в 1977 г., началось с малого: случайно узнали о «скрывающихся талантах», решили попробовать их «раскрыть». Попробовали. Понравилось. И теперь с уверенностью можно сказать, что среди студентов ФАЛТ балетный танец обрел много страстных поклонников.

(Окончание на 2 стр.)

МУЗЫКА И ТЕХНИКА

Современная техника может неограниченно обогатить развивающееся искусство, открыть неизвестные стороны человеческой природы. Поэтому на одной из базовых кафедр ФУПИМа создано конструкторское бюро, которое работает над проблемами автоматизации художественного творчества.

Одна из первых задач, стоящих перед КБ, — это сделать исполнительское музыкальное творчество более доступным, снять с него барьер профессионализма.

Наиболее разработанной областью взаимодействия техники и художественной культуры является создание ЭМИ — электронных музыкальных инструментов.

Скромность достижений ЭМИ в современном обществе говорит, скорее, не о возможностях техники, а об отсутствии теоретической базы для их развития. Современные ЭМИ представляют собой электронные аналоги традици-

онных музыкальных инструментов. Они остались в стороне от генерального направления техники, освобождающей человечество от рутинной, нетворческой части любой деятельности, т. е. в стороне от автоматизации.

Первые программы использования техники в интересах искусства сформулировал крупный американский дирижер Леопольд Стоковский. В своей книге «Музыка для всех нас» он писал: «Когда электрические инструменты достигнут технического совершенства, они освободят музыкантов от сегодняшних постоянных затруднений в связи с техническими недостатками современных инструментов. Тогда мы сможем посвятить все наши мысли и чувства раскрытию внутреннего содержания музыки. Инструменты будущего будут предельно восприимчивы и гибки в воспроизведении всех намерений и ощущений исполнителей».

(Окончание на 2 стр.)

Неделя ФАЛТ

(Начало на 1 стр.)

Для клуба любителей музыки закрытие сезона этого учебного года совпало с проведением недели. Был проведен своего рода «Диско-марафон», состоялось четыре музыкальных вечера. Любители музыки поближе познакомились с творчеством таких коллективов, как группы «Yes», «Uriah Heep», композиторов Райса и Вебера. Был проведен также тематический вечер «Панк-культура». Искренность или лицемерие? Дискотека пользуется большой популярностью у студентов факультета.

И еще одно мероприятие, ставшее традиционным в рамках недели, — ФАЛТ-песня. У клуба самодельной песни много приверженцев, и поэтому ФАЛТ-песня проходит при полном зале. В этом году на сцене актового зала выступило 15 человек. Среди них были и первокурсники, и старожилы, основатели КСП ФАЛТ, и гости из МВТУ и МЭИ. В течение двух с половиной часов зал на едином дыхании слушал песни любимых авторов, а также написанные самими студентами.

В субботу с утра студенты и преподаватели факультета дружно поработали на Ленинском коммунистическом субботнике, а вечером состоялся вечер отдыха, на котором студенты познакомились с творчеством одного из лучших ВИА города, лауреатом городских и областных смотров.

(Начало на 1 стр.)

Реализация программы Стоковского возможна только на пути создания управляемых автоматических инструментов, освобождающих музыканта от непроизводительной части исполнительской работы. С их помощью артист сможет передавать аудитории собственную интерпретацию произведений. Избавление от технических трудностей позволит сосредоточить внимание на эмоционально-эстетических сторонах исполнительского мастерства и сделать исполнительское творчество доступным широкому кругу непрофессиональных музыкантов. Исходя из этого, основная задача КБ — это создание предельно программных ЭМИ с дирижерским способом исполнения (ЭМИДСИ).

История человеческой культуры известны прототипы ЭМИДСИ — пневматические и механические пианино и рояли, которые создавались развитой промышленностью конца XIX — начала XX веков, имели широкое распространение в Европе и Северной Америке и пользовались огромной популярностью. Музыка записывалась на роликах, которые издавались большими тиражами специальными фабриками. Ролик, вставленный в пиано, продвигался пневмомотором. Перфорированная программа реализовывалась ударами по струнам в нужный момент и с нужной интенсивностью. Четыре дирижерских рычага позволяли управлять педализацией, интенсивностью, выделением мелодии и темпоритмом. Исполнитель мог давать свою эмоционально-эстетическую трактовку заранее записанного произведения, даже если он не обладал навыками игры на фортепьяно.

Огромную пользу автопиано принесло и профессиональным музыкантам. Существовавшие в те далекие времена инструменты активного музицирования — фоны, пианолы, автопиано, Амико, Вельте-Миньоны, оставившие след лишь в литературе и в скромных экспозициях музеев, начиная с середины XX века были вытеснены музыкальными приборами пассивного воспроизведения музыки, надолго задержавшими активное развитие интеллекта и эмоционального аппарата человека, низведя его на роль пассивного «зеркала» музыки. Возврат к активной форме музицирования, обогащенной возможностями современной техники, является единственно правильным развитием вза-

В воскресенье факультет распахнул свои двери для будущих абитуриентов. Школьники ознакомились с системой обучения на физтехе в целом и на ФАЛТ в частности, с жизнью студентов. Кафедры физики, химии, прикладной механики продемонстрировали интересные опыты.

Спортивный праздник, запланированный на 22 апреля, состоялся 25 апреля. Праздник, как обычно, собрал большое количество участников и был отмечен новым рекордом факультета на дистанции 100 м — 11.0 с.

Завершилась неделя ФАЛТ большим заключительным концертом, который состоял из трех страниц: 1 страница — тематическая «Мы — обвиняем», документально-поэтическая хроника. Эта композиция посвящена сегодняшнему дню борьбы с фашизмом. 2 страница включала в себя показ лучших номеров агитбригад ССО ФАЛТ; в проведении 3 страницы приняли участие студенческий театр миниатюр, который, как всегда, к неделе ФАЛТ подготовил новые работы, и хореографический ансамбль факультета.

Неделя ФАЛТ прошла. Было много нового, интересного, были и недостатки. Но хочется выразить благодарность всем, кто принимал активное участие в организации и проведении этого смелого творческого эксперимента.

В. ПОМИНОВ,
гр. 662.

Сон в плацкартном вагоне скорого поезда редко бывает крепким. Разве что неслышно стучат колеса да не трясется полка, за которую судорожно хватаешься во сне руками. Иногда судьба побалует встречей с каким-нибудь интересным попутчиком. Может быть, это совсем древний дед, до сих пор называющий сплосхи электросварки зарницами, или симпатичная девушка с огромными глазами, в которых можно многое увидеть.

В этот раз судьба устроила нам знакомство с чрезвычайно придирчивой проводницей, свято верящей, что студенты всегда едут больше, чем билетов. А утром эта женщина, очевидно, для очистки своей совести, привела в вагон двух контролеров, которые и подняли нас из лежбищ, когда поезд, постукивая на стрелках, прибывал на вокзал.

Встречали нас хмурое утро и мокрый снег при минусовой температуре. Автору статьи пришлось совсем худо, ибо он по недомыслию отправился в путешествие в вельветовых туфлях почти на босу ногу.

Физфак ЛГУ находится меж-

ДЕНЬ ФИЗИКА и МЫ

Мы стояли у входа в главный корпус университета, а в небо взлетал огромный воздушный шар. Он плылся в воздухе, и все видели эмблему физфака ЛГУ. — Граждане, закройте ваши рты, грачи перепугают вас с пенцами! — Леди и джентльмены! Ставки растут! Две тысячи алчущих

ду станциями Мартышкино и Петергоф по Ораниенбаумской железной дороге, где-то на ленинградских куличках примерно как и Лобня под Москвой. Представьте себе, пожалуйста, картину: одинокий шлагбаум перед заснеженной степью, группа физтехов с баулами и узлами на фоне чугунки. Оставалось лишь с криками: «Ага, не ждали!» ворваться на физфак, размахивая скарбом.

И хотя прибыло из МФТИ 150 человек, мы свободно разместились в двух четырнадцатизатяжных «небоскребах», где и обитают ленинградские физфаки и физфачки. Редакция газеты «За науку» расквартировалась в студсовете. Праздник физики начался в конференц-зале на тысячу мест, заполненном выше ватерлинии. К моменту нашего появления достать свободные места уже было почти невозможно, но используя принцип: каждому физтеху свой ударный механизм и опыт на сломах, ребята отвоевали себе отличные места под юпитерами. Когда в

конце праздника мы, по традиции, поднялись, чтобы спеть гимн родного института, все 150 человек были в первых рядах.

В программу зрелищ входили выступления агитбригад ССО (театральных студий у них нет), танцевального ансамбля, немного лучшего, чем «Терпсихора», гостей, и венце всего мероприятия — публичное избрание Мисс физики. Пожалуй, последнее было самым интересным. Девизом этого конкурса было: мужчины-физики ценят в женщине прежде всего ум, предварительно оценив все остальное. Из трех баллотировавшихся претенденток все фильтры успешно прошла лишь Марина Хвостова (МФТИ, 4 курс ФПФЭ). Что же касается всего праздника в целом, то он был не на высоте. Слишком часто уж в шутках, сценках форма преобладала над содержанием. Очевидно, поэтому выступление театра миниатюр ФПФЭ вызвало настоящую овацию.

А. ГУРЬЕВ.

когда не будет давиться, она ест медленно и с достоинством...

— Давайте петь: аллегро и фортиссимо!

— Давайте говорить друг другу комплименты: к вам в трамвае пристал пьяный хам трамвайный, ваши действия?..

Шарк, шарк, шарк — шаркают копытами загнанные лошади. Нет, ну что вы, это не про наших девушек! Это подвозит воду разгоряченным больельщиком. Чу! Смотрите-ка! Жюри устанавливает на «нуль» шумомер. Отдавайте ваши голоса, крики души и тела — лучшим! Страсти накаляются, ставки растут. Особенно отличилась М. Хвостова (ФПФЭ) — она и стала Мисс-физика.

А после всего — дискотека до семи утра уже в общежитии физфака. Физтехов много — всего их приехало около 150 человек. Танцевали с громадным азартом — даже на столе — это, правда, плохо кончилось, так как его в конце концов сломали... Кое-кто возвращался в родную обитель без вещей. «Если твой портфель остался на Московском вокзале в Ленинграде, а ты уже на Ленинградском в Москве, — вспомни, сколько хороших вещей ты не взял с собой», — мрачно шутил комсомольский редактор. Мягкий юмор членов редакции переходил в злой сарказм. В Москве было очень холодно, шел снег и до первой лекции оставалось меньше часа...

Е. ДАВИДЕНКО.

МУЗЫКА и ТЕХНИКА

имодействия техники и художественной культуры.

ЭМИДСИ, в отличие от инструментов традиционной структуры, не требуют многолетнего обучения для достижения эффектов виртуозного исполнения музыкальных произведений. В то же время, предоставляя исполнителю возможность получить собственную трактовку исполняемого произведения, игра на ЭМИДСИ увлекает и доставляет огромное удовольствие.

Не менее интересна и разработка ЭМИДСИ. Здесь широкое поле деятельности для изобретательства. Возникает ряд интересных проблем, требующих решения. Одна из них — это создание недорогого и доступного генератора темперированных колебаний звукового диапазона. Вторая проблема — это разработка способов кодирования партитуры.

Теоретической базой для научно-исследовательской и конструкторской работы являются труды пионера этой области, основателя Московской студии электронной и цветомузыки Е. А. Мурзина, работы которого широко известны как в нашей стране, так и за рубежом. Е. А. Мурзин оставил незавершенный труд «Проблемы эстетики и вопросы становления новых видов искусства музыки

электронной и цвето». Им же создан в 1968 году первый оптико-электрический синтезатор звука АНС, который можно считать прототипом отдельных частей ЭМИДСИ.

Следует отметить также ряд перспективных проблем, таких, как исследование резервов музыкального слуха, законов восприятия музыкальных образов и построение адекватной модели. Это также снятие нетворческой работы с композитора, использование ЭВМ, что в свою очередь ставит проблему контакта композитор—машина. Это исследование биологических и физиологических аспектов эмоционального воздействия новых видов инструментов на человека.

К числу других работ КБ относятся замыслы по созданию электронных цветомузыкальных инструментов (ЭЦМИ) на базе новых научно-эстетических принципов, телеигры цветовой и геометрической гармонии движущихся абстрактных изображений и т. п.

Все эти проблемы требуют умелых рук и свежих голов, и хочется верить, что физтехи внесут свой вклад в решение этой интересной и благороднейшей задачи.

А. ШИДЛОВСКИЙ.



АВТОМОБИЛЬ и ВОДОЕМ

Все стараются культурно отдохнуть и на природе провести выходной день. Но, к сожалению, на сегодня еще находится отдельные лица, которые при отдыхе на водоеме у уреза воды стараются свою автомашину помыть, в результате чего сбрасывают нефтепродукты в водоем.

Попадая в водоем, 1 мг соляного масла загрязняет 1000 литров воды и поверхность воды на площади 2 м² в виде радужной пленки. Нефтяная пленка и эмульгированные частицы в зависимости от силы и направления ветра и течения воды могут перемещаться на большие расстояния от источника загрязнения и далее выбрасываться на берег, загрязняя береговую зону — полосу, которая может служить источником вторичного загрязнения водоема, либо осесть на дно.

Таким образом, легкие фракции в виде пленки или водного раствора могут отравлять планктон, обитающий в толще воды, а утяжеленные попадают на дно — уничтожают бентос.

Особенно опасно для водоемов соляное масло. Кроме прямого токсического действия на рыб, поступающие в водоем нефтепродукты уничтожают нерестилища, нагульные угодья, препятствуют естественной аэрации и нарушают

нормальные биологические процессы в водоеме. Нефтепродукты даже в малых концентрациях вредны для гидробионтов. 1 литр соляного масла способен загрязнить площадь, равную 1 гектару, от чего может погибнуть 1000000 мальков рыб.

Пленка нефти лишает и отдачи продуцируемого водорослями кислорода.

Вот почему государственная межрайонная инспекция рыбоохраны канала имени Москвы установила у уреза водоемов запрещающие аншлаги.

Запрещена мойка личного автотранспорта на берегах канала имени Москвы, как водоема, имеющего не только рыбохозяйственное значение, но и питьевого водоема.

Икшанское, Пестовское, Пяловское и Клязьминское водохранилища объявлены питьевыми водоемами.

Инспекция рыбоохраны призывает всех граждан оберегать наши водоемы от загрязнения.

А. ГУНЯШЕВ,
председатель совета общественной инспекции рыбоохраны канала имени Москвы.

Редактор Г. Г. КОМАРДИН.