

ЗА НАУКУ

Орган ректората, парткома, профкома и комитета ВЛКСМ

Московского ордена Трудового Красного Знамени физико-технического института

Газета выходит
с 1 сентября 1958 г.
№ 14 (837)

Пятница, 15 апреля 1983 года

Цена 1 коп.

ОБ УЧЕБНОЙ РАБОТЕ

СЛОВО КОМСОМОЛУ

Основной целью учебно-воспитательной работы в нашем институте является воспитание у каждого комсомольца сознательного отношения к учебе. Студенческий комсомольский коллектив имеет огромный потенциал воздействия на своих членов. Действительно, процесс становления специалиста контролируется и направляется деканом, коллективом преподавателей. Работа же комсомольской организации, как правило, сводится к деятельности учебно-воспитательных комиссий, которая оставляет желать лучших результатов. Более того, часто в работе комиссий не преследуются воспитательные цели вообще. Комсомольские коллективы (группа, курс) очень редко и робко делают попытки воздействовать на своих товарищей, отстающих в учебе.

А ведь это в наших силах, это надо делать безотлагательно. Есть у нас объективные трудности. Вот уже несколько лет старшие курсы живут в Зюзино. Ушло в прошлое воздействие увлеченных, работающих в научных коллективах студентов-старшекурсников и аспирантов, на младшие курсы.

Именно в общении со старшекурсниками, видя их увлеченность, физтех-младшекурсник когда-то осознавал важность

своих знаний, своего образования, видел определенную цель, осознанно выбирал базовую кафедру, что положительно сказывалось и на отношении к учебе. В условиях, когда есть необходимость усилить работу комсомольской организации по повышению качества знаний физтехов, нам нельзя ограничиваться административными мерами. УВК прежде всего — координирующий орган, который является частью в учебно-воспитательной системе комсомольских организаций групп, курсов, факультетов. Центр учебной работы необходимо перенести в группу и на курс, оставив за УВК право ставить перед ними конкретные задачи.

Не секрет, что институт кураторов в нашем вузе функционирует слабо. На наш взгляд, необходимо брать как раз за организацию добросовестной, кропотливой работы кураторов. Причем, кураторскую работу должны вести прежде всего студенты-старшекурсники и аспиранты. Это позволит улучшить ориентацию ребят на будущее и укрепить традицию физтеха — стремление стать умельцем, специалистом в науке.

Пропаганду нашей замечательной профессии, нашей науки, нашего вуза необходимо вести на всех уровнях, но начинать надо с персональных бесед, с общения кураторов с младшекурсниками.

А. ШУРУПОВ,
заместитель секретаря комитета ВЛКСМ МФТИ по учебно-научной работе.



НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Наверное, все знают, что современная полупроводниковая электроника имеет тенденцию к миниатюризации. И это понятно. На той же площади размещается большее количество элементов. Расстояния между ними значительно сокращаются, и электрон эти расстояния проходит за меньшее время под меньшей разностью потенциалов. Отсюда — быстродействие и малая потребляемая мощность подобных электронных устройств.

Но вопрос в том — до какого предела можно уменьшать размеры отдельных элементов? Уже сейчас они становятся сравнимы с двумя такими важными физическими величинами как длина свободного пробега и длина «остывания» электрона. Каким будет режим протекания тех или иных процессов? Как он изменится по сравнению с прежним? Эти и многие другие вопросы электроники обсуждались на восьмой студенческой научной конференции ФФКЭ, состоявшейся в субботу, 9 апреля.

ВЫЕЗДНАЯ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКАЯ

Весной умножаются заботы всех, кто хочет собрать щедрый урожай по осени. В вузе богатый урожай — это полновесный конкурс, толковый абитуриент, хорошо подготовленный для учебы на первом курсе студент.

Выездная физико-математическая олимпиада МФТИ среди школьников, которая проводится в январе-феврале выезжающими на зимние каникулы студентами, и традиционная физико-математическая олимпиада МФТИ, прошедшая 13 марта 1983 г. в стенах института, показали, что не все факультеты заботятся о будущих абитуриентах. И если факультеты ФМХФ, ФФКЭ и ФРТК ведут кропотливую работу со школьниками, то ФУПМ, который в прошлом году занимал одно из первых мест по работе со школьниками (во многом благодаря инициативе студента ФУПМ А. Пушкина), явно отстал.

Оргкомитет физико-математических олимпиад с октября прошлого года провел большую работу по составлению, редактированию и размножению сборника задач, рекомендуемых для выездных олимпиад. Оргкомитетом подготовлены и размножены бланки писем в местные отделы народного образования, бланки отчетов об олимпиаде, инструкции по проведению. Все материалы были переданы в комитет ВЛКСМ МФТИ 5 января

и быстро распространены по факультетам.

Активное участие в составлении задач принимали студенты В. Шабунин (гр. 756) — математика и Д. Подлесный (гр. 772) — физика, предложившие немало задач. Хорошие задачи по физике предложили студенты Д. Гребенев (гр. 853), П. Смирнов (гр. 952), И. Макаров (гр. 756), М. Брюков (гр. 046). Оргкомитет выражает признательность целым учебным группам и всем не названным здесь студентам, приславшим свои задачи. Следует отметить, что кафедры математики и физики не оставляют без внимания олимпиаду: заместители заведующих кафедрами профессора М. И. Шабунин и С. М. Козел, доцент В. Е. Белонучкин дали ряд ценных замечаний по задачам.

Силами студентов МФТИ в 1983 году были проведены 202 физико-математические олимпиады в 162 населенных пунктах, охвачено 86 областей, краев и АССР в 12 союзных республиках. Приняли участие 402 студента и 6539 школьников, из которых выявлено 552 победителя. Впервые оргкомитет физико-математических олимпиад МФТИ ввел в употребление коэффициент использованных возможностей (КИВ), определяемый как отношение числа студентов, проводивших олимпиады, к числу студентов-немосквичей первых трех курсов.

Данные по участию факультетов в выездных олимпиадах

Место	Факультет	Приняли участие				КИВ
		студенты		школьники		
		всего	% от 402	всего	% от 6539	
1	ФМХФ	87	22	1371	21	44%
2	ФФКЭ	68	17	1028	16	43%
3	ФРТК	55	14	1001	16	29%
4	ФОПФ	44	11	890	14	29%
5	ФАКИ	39	10	529	8	20%
6	ФУПМ	37	9	490	7	20%
7	ФАЛТ	30	7	542	8	19%
8	ФПФЭ	31	8	472	7	21%
9	ФФХБ	11	2	216	3	31%

Нравится ли тебе работа в базовом институте?

Очень! Я вполне доволен базой, поставленной задачей и тем вниманием, которое уделяют у нас студентам. К тому же, мне удалось съездить в такие замечательные города, как Ереван и Тбилиси на всесоюзные конференции.

Каков конкретный уровень научных исследований, проводимых студентами? Занимаются ли они самостоятельной работой или являются лишь квалифицированными лаборантами научного руководителя?

Физтехи, конечно же, не лаборанты, хотя нередко их тоже используют для обчета результатов или ремонта каких-нибудь приборов. Дело в том, что именно в таком умелом и исполнительном сотруднике больше всего нуждается любая лаборатория.

Что касается уровня научной работы наших студентов, то мне, естественно, тяжело судить о значимости своих же результатов. Судя по тому, с какой охотой берут физтех-дипломников в институты и лаборатории, мы умеем работать и делаем серьезные вещи, еще будучи студентами.

А чем конкретно ты занимаешься на базе?

Гидродинамика жидких кристаллов. На четвертом курсе мне поставили задачу, которая является неким обобщением случая, подробно изученного группой французских ученых из города Орсе.

За три года на базе я не только многому научился, но и получил кое-какие результаты. По крайней мере, шеф надеется, что дипломная работа послужит основой для одной из глав моей будущей диссертации.

ШЕСТЬ ЛЕТ ПРОШЛО, КАКОВ ИТОГ?

Это обычное явление, когда диплом перерастает в диссертацию?

К сожалению, далеко не всегда студентам удается продолжать заниматься той же проблемой после окончания физтеха. Иногда поставленная задача оказывается неперспективной или слишком сложной к тому же, нередко после распределения приходится менять специализацию.

Свободен ли студент в выборе темы и руководителя?

Да, вполне, но тут есть одна тонкость: он свободен, но некомпетентен. Часто, лучше прислушаться к мнению наших преподавателей.

Умеют ли физтехи обращаться с приборами, достаточно ли тех знаний, которые дает институт?

Основную практику работы с необходимыми приборами, конечно же, получаешь на базе, когда приходишь в лабораторию, но начинаешь, безусловно, не с нуля. Большинство приборов, с которыми сталкиваешься на работе, обычно, хорошо знакомы по практикхам. Ты уже имеешь навыки проведения эксперимента и обработки результатов. В то же время более глубокие знания, особенно в области радиотехники, высоко ценятся, вплоть до того, что радиолюбителей охотнее берут на работу.

Что было для тебя наиболее сложным на базе?

Наверное, самое тяжелое — переход от студенческой работы к научной. Это совершенно другой уровень организации труда и вообще всей деятельности. Ты сталкиваешься с гораздо более слож-

ными задачами, которые требуют не одного-двух часов и даже не дня, а недель и месяцев работы. При этом пропадают те частые маленькие радости, которые получаешь, решая обычные задачи. Бывает так, что несколько дней труда оказываются потенциальными из-за какой-нибудь арифметической ошибки или неверной посылки.

Ты оказываешься один на один со своей задачей. Сам с себя спрашиваешь, заставляешь и даже хвалишь, и поддерживаешь опять-таки сам себя. И иногда совершенно необходимо получить хоть какой-нибудь, пусть пустяковый, но конкретный результат, иначе становится совсем тоскливо.

На что следовало бы обратить побольше внимания и какие бывают ошибки при работе на базе?

Первокурсник, только что поступивший на физтех, втайне от всех имеет мечту стать вторым Эйнштейном, открыть новые виды материи или, по крайней мере, обнаружить кварки. Обуреваемый этим желанием, он яростно набрасывается на учебу. А она, по сравнению со школой, оказывается гораздо более упорным и тяжелым трудом, требующим терпения, усидчивости.

Второкурсник, опытный, закаленный в многочисленных плаваньях, к процессу познания относится намного более хладнокровно. Жизнь на физтехе многому научила его, он уже не грезит несбыточными мечтами.

Правда, еще более опытные старшекурсники говорят, что дальше будет лучше, появится интерес к будущей специальности, мечты и желание двигать науку, пусть не всю сразу, а хотя бы маленькую и узенькую ее часть.

Вот мы и решили обратиться к одному из студентов шестого курса ФОПФ, чтобы узнать, какую конкретную часть науки и в какую сторону он двигает, поднабраться опыта.

Ошибки... не знаю, я стараюсь о них забывать, выводы помню, а ошибки — нет! А если серьезно, то главная беда — разгильдяйство, внутренняя несобранность. По-моему, надо поменьше распляться, сетовать на судьбу, и вообще быть чем-то недовольным, надо работать, действовать, верить в свои силы, чаще улыбаться и, конечно, помнить о том, что не физикой единой жив человек.

Не стесняйтесь спрашивать, смело приставайте к кому угодно с любыми вопросами. Пока мы студенты, нам с удовольствием отвечают на все вопросы, не требуя ничего взамен. Когда придешь на работу, — это будет уже не так просто. Так что спрашивайте, не стесняйтесь.

На вопросы второкурсника **И. ЛЕВКО** отвечал шестикурсник **В. РЕШЕТОВ**.

При подведении итогов учитывалось, что если одну олимпиаду проводили два студента разных факультетов, то число школьников-участников «делилось» между факультетами пополам.

И если большинство олимпиад проводилось на базе одной-двух школ, то следует отметить студентов, сумевших провести большую работу в своем городе. Лучшие из них:

Санданов Г. (045 гр.) — Стерлитамак, 4 школы, 73 участника; Демкович П. (144 гр.), Порохов П. (842 гр.) — Краснодар, 5 школ, 40 участников;

Чилингер А. (924 гр.), Гуторов М. (037 гр.) — Майкоп, 7 школ, 182 участника;

Константиновский А. (217 гр.), Астафьев А. (026 гр.) — Норильск, 5 школ, 34 участника;

Помякушин А. (144 гр.), Сергацков А. (122 гр.), Винокуров А. (142 гр.) — Пенза, 4 школы, 65 участников;

Марача В. (226 гр.), Малахова Г. (147 гр.), Овечкин Д. (236 гр.) — Брежнев, 15 школ, 64 участника;

Филатов А. (254 гр.) — Бердянск, 4 школы, 38 участников;

Ковальский О. (741 гр.) — Херсон, 4 школы, 72 участника;

Ткачук А. (981 гр.), Колесников И. (211 гр.), Белый Е. (117 гр.) — Бендеры, 4 школы, 69 участников;

Карташов С. (273 гр.) — Рудный, 8 школ, 77 участников;

Ермаков И. (213 гр.), Еремеев С. (214 гр.) — Шахрисабз;

Кутуев Н. (226 гр.) — Ташкент, 4 школы, 85 участников;

Хотелось бы, чтобы комитеты ВЛКСМ факультетов достойно оценили участие студентов в выездных физико-математических олимпиадах, отметив достойнейших.

В. ЧИВИЛЕВ,
И. ШОМПОЛОВ,

Каждый студент нашего института знает о танцевальном ансамбле МФТИ «Терпсихора». Зародился он в недрах ФМХФ и со временем превратился в общепризнанный. Нет факультета, который не был бы представлен в нем. Сейчас ребята из «Терпсихоры» собираются отметить 11-летие своего ансамбля.

Терпсихора — мифологическая богиня танца Древней Греции. Что может быть общего у легконогой богини и вечного занятого наукой самоуглубленного физтеха?

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Наш собеседник Назаров Игорь, который был среди тех шести физиков, с которых 11 лет назад началась «Терпсихора»...

Расскажите, пожалуйста, о первых днях «Терпсихоры».

Все началось с женского корпуса. В то время на физтехе еще был 5 женский корпус общежития, и мы любил ходить туда в гости. Как-то до девушек дошла информация, что у нас в школе преподавали танцы, и мы, в частности, изучали танго... С этого пошло. Светлана Козлова (она выступала в составе «Терпсихоры» в течение восьми лет!) попросила научить ее танцевать танго, а там, где появляется одна разучивающая танец пара, вскоре появляются и другие. Тем более в женском корпусе! Володя Ди, наш сокурсник, самобытный танцор с удивительной пластикой, посещал занятия танцевальной студии Леонида Школьниковой и также включился в педагогическую работу. В комнате отдыха 5 корпуса началось обучение. В нем принимали активное участие Арбузова Галина, основной администратор группы, Ляпина Нина, Сергей Мирошников. Это и были те первые... Танцы — занятие шумное, веселое и, естественно, мы не остались без внимания культсектора факультета. В итоге — выступление на неделе факультета, где впервые прозвучало традиционное название «Терпсихора».

Интересно, что еще входило в вашу программу, кто ставил танцы и как вас приняли физтехи?

Первое наше выступление называлось «Время в ритмах», в котором в полуступенчатой форме мы показали танцы, начиная с пещерных людей и кончая современной танцплощадкой. Для физтеха танцы были вновь, физтехам понравился, и зал долго требовал «бис».

Танцы мы ставили сами, беря за основу опыт ребят, занимающихся в студии Школьниковой. Со временем их становилось все больше и больше. Во время подготовки к выступлению на концерте, посвященном 30-летию МФТИ, к нам был приглашен В. Тыминский, профессиональный танцор из Ленинградского мюзик-холла. Выступление в концертном зале «Россия» было знаменательным событием в истории «Терпсихоры». В первом отделении концерта выступали профессиональные артисты, в том числе и ансамбль современного танца «Сувенир». Но физтехи ждали немногочисленных своих актеров. И буря оваций, которой не баловали предыдущих, была итогом нашего выступления.

Расскажите, как проходили занятия? Какие цели и задачи ставила перед собой «Терпсихора» в ваше время?

Сначала танцевальная разминка, на которой под музыку и под команду ведущего делают различные танцевальные «па». Затем разучивание какого-либо известного или только что поставленного танца с последующей его прогонкой.

Постановкой танцев занималась обычно небольшая отдельная группа, поскольку творчество — дело особое и требует большого терпения и способностей.

Нашим основным девизом была «Современная танцплощадка», то есть мы старались ставить и показывать несложные, темпераментные танцы, доступные по исполнению любому неподготовленному человеку. Как правило, после выступления на концерте все члены «Терпсихоры» оставались на последующую за концертом дискотеку, где по существу демонстрировали те же танцы. Это служило хорошей рекламой и привлекало много новичков. Постепенно для новичков при «Терпсихоре» был создан танцкласс, где наиболее

опытные наши ребята проводили раз в неделю занятия со всеми желающими научиться танцевать. Многие там не столько разучивали современные танцы, сколько в веселой непринужденной обстановке изживали свою скованность и застенчивость, словом, раскрепощались. Ну и, конечно, для того, чтобы потом свободно импровизировать в кругу танцующих, необходимо знать набор некоторых обязательных элементов. Этому они и обучались в танцклассе.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

И последний вопрос. Чтобы вы посоветовали тем, кто хочет или просто думает, что неплохо бы научиться танцевать?

Танцуйте! Приходите на занятия в «Терпсихору», занимайтесь там. Не стесняйтесь, там все также же, может быть, лишь немно-

да сам Юра Коломбет подходил и несколько минут повторял со мной какое-нибудь несложное движение. Но от волнения получалось еще хуже. Я тогда очень хорошо запомнил его слова: «Не умеешь — пробуй, только не сиди. Верь, и получится».

В конце первого курса свершилось чудо — у меня получилось. Я осилил основной ход из «Зарядки» — это один из танцев «Терпсихоры». Дальше все развивалось по геометрической прогрессии. В апреле уже выступал в составе ансамбля на неделе ФМХФ. В мае — успех на конкурсе балльных танцев. Наконец, понял, что «заболеть» танцами — это значит не представлять без них самого себя.

НАШЕ ТВОРЧЕСТВО — ОБЩЕЕ

Сейчас в ансамбле две группы — старшая и младшая. Старшие

каждый ощутит причастность к нему и, конечно, легко его воспримет. Около половины танцев из репертуара «Терпсихоры» возникло в результате таких «мозговых штурмов».

Конечно же, не все так просто: задолго до такого «штурма» должна родиться идея танца, его характер, и вот когда это все прочувствуется, под музыку, ее ритм возникает сам танец. Тогда задача руководителя сводится к минимуму — только поддерживать общее творчество. Да. Общее творчество! В этом вся «Терпсихора»!

У СТАРШИХ

Сейчас у «Терпсихоры» есть основной состав — это 16 ребят «старшей» группы. Танец «Ваганы» стал уже своеобразной визитной карточкой «Терпсихоры».

занимаются 3 раза в неделю. Занимаются ребята серьезно, по 2—3 часа. Ансамбль в последнее время часто выступает вне института.

Для физтеха время — очень ценно. Постоянно приходится прикладывать большие усилия,

Ни одно выступление не проходит без него. Есть у ансамбля и диско-танцы и танцы в стиле «новой волны», шуточный танец «Кадриль» и экзотические «африканские» танцы — «Мозамбик» и «Банановое счастье». Готовятся новый «Рок-н-ролл», несколько диско-танцев.

У ансамбля уже есть свое лицо, свой дух. Ребята не хотят копировать других, они стараются найти что-то свое, донести его до зрителя.

Основная цель выступлений, — говорят ребята, — это, конечно же, пропаганда танца, того, что с помощью него можно многое понять, почувствовать. Наверное, немного тут и самоутверждения — показать, чего мы достигли, добились в танце. Обратная связь — это ведь критерий того, что мы делаем. Не правда ли?

Прошлый семестр для «Терпсихоры» оказался очень плодотворным. Из 10 выступлений — 3 сольных концерта ребята дали на конференции общества «Знание», хлебниковской фабрике всесоюзного театрального общества, где им шьют сейчас костюмы для выступлений. И получили приглашение выступить еще. В этом семестре они хотят поехать в Черногоровку, и еще дать один концерт в обществе «Знание».

И У МЛАДШИХ

Младшая группа «Терпсихоры» занимается реже — раз в неделю. Придя на ее занятие, мы ожидали увидеть только младшекурсников, но приятно ошиблись — здесь были и наши знакомые — студенты старших курсов. Что привело их всех в «Терпсихору»?

— Заниматься — весело и интересно.

— Приятно находиться в дружной атмосфере, которая складывается на занятиях.

— На дискотеках хочется красиво танцевать.

— Вместе гораздо лучше заниматься.

А вот, что сказал молодой человек постарше: «На физтехе слишком много науки и не хватает гуманитарного образования. Здесь, в танцевальной группе, есть возможность испытать себя в другом творчестве. Конечно, не легко разучить танец, но когда получишь, ощущение огромного удовлетворения».

«Младшие» могут посещать и занятия старшей группы. И когда достигнут определенных успехов, переходят в эту группу совсем.

ПРОБЛЕМЫ ЕСТЬ ВСЕГДА

Есть у «Терпсихоры» и свои проблемы. Главная из них — профессиональный руководитель. Ребята чувствуют, что для того чтобы ансамбль мог развиваться дальше, нужен строгий взгляд и руководство человека, который посвятил танцу свою жизнь. Одно время у ансамбля был такой руководитель — В. Тыминский. Поставленный им в «Терпсихоре» танец «Пилигримы» принес ей звание лауреата Всесоюзного конкурса. А ведь есть у ребят же-

вание и возможности! Дело только за клубом МФТИ, чтобы он им помог в подборе преподавателя танцев. Сейчас же состояние ансамбля определяется его составом и зависит в основном от энтузиазма руководителей-студентов. Когда же такой руководитель заканчивает институт, не подготовив себе преемника из младшекурсников, то новому руководителю приходится начинать почти все заново. И вновь начинается мучительный путь возрождения.

Комитет комсомола МФТИ со вниманием отнесся к нуждам ансамбля. Были выделены средства на закупку аппаратуры, светотехники. Хотелось, чтобы в комитете и в дальнейшем были участники к развитию «Терпсихоры». Ребята мечтают о собственном зале с зеркалами, со станком для занятий хореографией. Но, наверное, не скоро их мечта о станке исполнится — в мастерских нет нужного сорта дерева и неизвестно, когда он появится. А о помещении и говорить нечего — его просто нет. «Терпсихора» пока делит с театральной студией фойе концертного зала. А по воскресеньям ютится в маленьком, непригодном для занятий клубе ФМХФ «Коллеги».

Сейчас ансамблю нужны конферансье и операторы музыкальной и светотехники. Этим вполне могли бы заниматься студенты. Всех, кто хочет участвовать в работе «Терпсихоры», ребята приглашают на свои занятия.

Над подборкой работали
В. РЕШЕТОВ, В. КОМАРОВ.

ВИА-83

3 апреля в Доме культуры «Вперед» состоялся городской конкурс вокально-инструментальных ансамблей «Мир людям планеты», в котором приняли участие 10 коллективов от различных предприятий и учреждений города. Из них два коллектива — от МФТИ: группа Петрова в составе А. Петрова, В. Чернова, П. Ишханова, ансамбль «Регион» в составе: И. Кулик, В. Бикташева, И. Яковлева, И. Большаева, П. Морева. Жюри отметило новое направление в музыкальном стиле начинающего ансамбля и идейную направленность репертуара «Регион».

Группа Петрова явилась эталоном исполнительского мастерства среди выступающих коллективов. Гармонично использованы возможности ансамбля. В произведениях «Легенда об океане», «Фляжка» стали кульминацией достижения коллектива. Умело сочетаются инструментальные возможности каждого исполнителя, динамические украшения, флировка музыкальных фраз, сценическое движение соответствует композиционному замыслу. Цельность композиции группы Петрова признана лучшей на конкурсе в идейно-политическом и художественном уровне.

Ишханов Павел на ударной установке своей эмоциональностью покорила слушателей и отмечен Почетной грамотой.

Н. БАРКОВСКИЙ,
художественный руководитель
клуба МФТИ.



СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА

На нынешней «Студенческой весне» в концерте примут участие студенты нашего института и гости из других технических вузов.

В программе конкурса — классические произведения для фортепиано и шестиструнной гитары. ПIANISTY выступят 22 апреля в концертном зале, начало в 17.45. В это же время, на следующий день, выступят гитаристы.

Редактор **Г. Г. КОМАРДИН.**

Заказ 1319



А БЫЛО ЭТО ТАК

Пятикурсник Андрей Удавихин, руководитель ансамбля, рассказывает.

«Терпсихора» — это прежде всего дружный коллектив. Здесь живут в мире музыки и фантазий, четкого ритма и грациозной пластики. Следят за новинками и не забывают старые добрые танцы. Гордятся своей причастностью к миру музыки и творческого вдохновения.

Когда ансамбль образовался, в нем было 20 парней и только 3 девушки. Сейчас состав изменился — преобладают девушки.

Парни, наверное, более категоричны, чем девушки. Если не получается, то и нечего терять времени. В результате молодой человек, которого приводит в ансамбль желание научиться танцевать, теряет очень хорошую возможность приобщиться к танцу. И напрасно!

У меня ведь тоже не сразу стало получаться. «Не способный совсем», — заключили знакомые девчонки еще в школе, когда пытались научить меня самому простому вальсу.

Но на первом курсе я решил, что хотя бы вальсу я научусь обязательно!

На первое занятие балльных танцев в ДК «Вперед» пришло, наверное, человек двести. Шаг вперед, шаг назад, поворот — сложно и непонятно. Руководитель говорил, чтобы танцевать, надо заболеть танцами. А как это?

В это же время прочитал объявление о занятиях «Терпсихоры». Преодолев робость, пришел в клуб ФМХФ «Коллеги». В полумраке, в кругу, очень красиво и четко танцевали.

Занимался я тогда и в ДК, и в «Терпсихоре». Но, увы, ни тут и ни там не получалось, просто наваждение какое-то! Думал, что выгонят. Нет — терпеливо объясняли. Было очень неудобно, ко-

чтобы суметь осилить те науки, которые преподают. Но можно ли по настоящему понять красоту этих наук и место в достижениях человечества, не оглядевшись кругом, не испытав чувства другой гармонии, не «научной»?!

Поговорив с ребятами из «Терпсихоры», понимаешь, что это одна из причин того, что они приходят на занятия ансамбля, стараясь не пропустить ни одного.

Наверное, их притягивает к себе и та дружеская атмосфера, которая царит в группе, и совместное творчество, радость удач, переживание и, что самое главное — все это проходит сообща.

Можно говорить и о разрядке после занятий, но это в порядке вещей. Как же иначе! Разве можно почувствовать движение танца, не отрешившись на время от своих забот? В этом помогает разминка. Она нужна для того, чтобы ощутить, почувствовать каждый мускул тела, чтобы потом можно было «лепить» из него красивые формы и переходы согласно музыке.

Хореография же развивает правильную постановку тела, танцевальную осанку, устойчивость — все это очень важно для человека, который хочет научиться танцевать. Андрей Удавихин в шуточку заметил, что занятие хореографией воспитывает еще и чувство собственного достоинства. И не зря, когда грудь расправлена, воздух вливается в нее, наполняя вас новым самоощущением.

Важно и то, что в ансамбле называют «вжиться в танец», переживать его всем своим существом — суметь выразить то, что подсказывает музыка. Когда каждый выбирает образ и старается его как можно глубже, ярче подать в движениях. Это только подготовительная часть занятий. Главная — танцы. Еще и еще раз повторяют ребята сложные переходы и движения. Иногда, в порыве общего энтузиазма, на занятиях рождается новый танец. В его создании принимают участие все. Каждое движение проходит строгую цензуру — оно должно понравиться всей группе, тогда