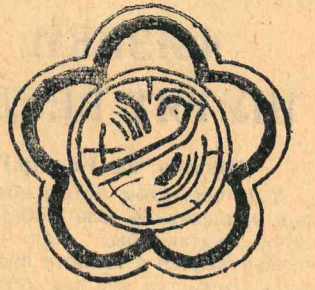


# ЗА НАУКУ



XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве теперь уже стал историей. О людях, которым довелось увидеть его, не зря говорят, что им посчастливилось. Да, физтехам посчастливилось видеть фестиваль и глазами организаторов, и глазами гостей. В этом номере о своей работе на XII Всемирном рассказывают члены комсомольской редакции: Е. Ткаченко, Д. Моисеенко, И. Субботенко, В. Провозин, С. Евтушенко, Л. Иванилова, В. Мочалов, А. Иванов, В. Фомин; фотографии сделали О. Петров, М. Каспаров, М. Габдрахманов, А. Иванов; рисунки — М. Касимовой и Ю. Толстова.

Орган парткома, ректората, профкома и комитета ВЛКСМ  
Московского ордена Трудового Красного Знамени физико-технического института

Газета выходит с 1 сентября 1958 г. № 27 (927)

Пятница, 27 сентября 1985 г.

Цена 1 коп.

## МЫ БЫЛИ НА ФЕСТИВАЛЕ

Все началось еще тогда, когда мы выпускали развлекательную газету для советских олимпиад в Сараево. Я отчетливо помню, как в пятницу днем, в самом разгаре сессии, в комитете комсомола мне сообщили, что во вторник газета должна быть в обкоме. И также отчетливо врезались в память последовавшие за этим субботой, воскресенье и понедельник. Собственно говоря, суббота вся ушла на подготовку (ватман, эскизы, темы материалов), а в воскресенье был испечен «первый блин», который мы к середине дня дружно забраковали. Но зато в понедельник было такое... Над «Олимпиадой глазами физтехов» (так называлась наша газета) одновременно работали 15 художников, тут же человек десять корреспондентов писали материалы, в воздухе постоянно висели остроты, которые сразу же подхватывались, обрабатывались и записывались. В соседней аудитории стучали сразу три машинки.

Через 16 часов готовая газета размером в 22 ватманских листа, длиной ровно в комитет комсомола и высотой со среднестатистического физтеха была готова. Именно тогда мы впервые почувствовали свою силу. Можем!

Вот почему через полтора года, когда уже приближался XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве, редакция с легким сердцем принимала решение выпускать там экспресс-газету.

Но попасть на этот форум, и уж тем более со своей программой, было не так-то просто. К счастью, первый же сотрудник Советского подготовительного комитета, с которым встретился наш представитель, был заведующий сектором отдела культуры ЦК ВЛКСМ А. А. Горшков. Он

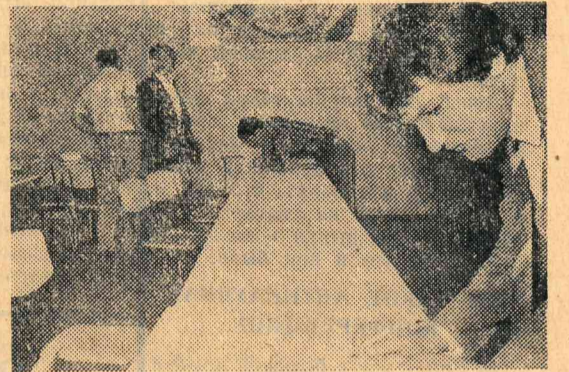
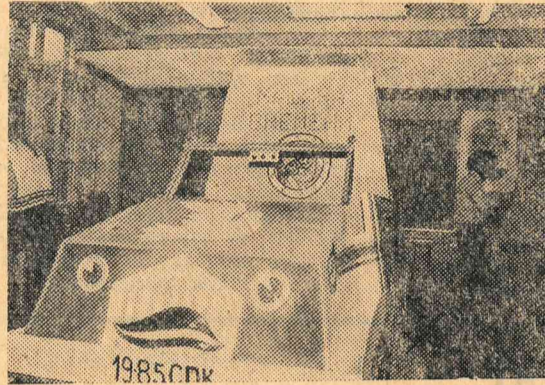
видел и хорошо помнил наш «Олимп» и сразу же начал помогать. Нам было предложено войти в состав Центрального штаба культурной программы фестиваля, работать там в качестве сотрудников, получить аккредитацию и в дни XII Всемирного осуществить свой замысел.

С 25 мая каждый день все больше физтехов работало на фестивале. В СПК мы сначала участвовали в подготовке данных для автоматизированной системы информационного обеспечения. Заполняли карточки участников, выверяли списки. Чуть позже «доросли» до более сложных задач: формировали расписание культурной программы, выполняли так называемые особые поручения, осуществляли связь с прессой, готовили печатную продукцию, — в общем, были тем самым «нижним уровнем» СПК, на который падает вся черновая работа.

Сразу же хочу сказать, что не имея поддержки с физтеха, не чувствуя за собой его постоянного присутствия, мы не сделали бы и десятой части того, что нам удалось. Очень здорово помогли ребята из ССО «Фестиваль» (командир А. Баган).

Не забывайте, что во всей Москве вузы к концу мая закончили свою работу, а у нас шла сессия. В конце июня — начале июля, когда начались дни отработки, комсомольский штаб ежедневно посылал нам на помощь несколько человек (за это особое спасибо Е. Шерману, который непосредственно занимался направлением людей в СПК, и даже сам приезжал работать с нами).

В первых числах июля нашу группу поселили в общежитие «Зюзино». С этого момента мы перешли, как говорится, на воен-



ное положение. Работа в СПК шла круглосуточно. Никого, например, не удивляло, что в три часа ночи в гостиницу «Юность» прибывают люди на совещание. Я помню, как однажды, когда нам поручили подготовить к печати буклет с расписанием культурной программы, студент 484 группы В. Ходаковский печатал на машинке, с коротким перерывом на ужин, 22 часа. Да-да. В 12 дня начал и в 10 утра кончил.

Иногда задача ставилась так: есть работа на 36 часов, до срока ее сдачи осталось 30 часов. Действуйте. И мы действовали, почти всегда успешно.

Очень помогало нам еще и то, что мы были коллективом в коллективе. Если где-то завал, мы всегда могли переборщить. Часть сил с других направлений и быстро его «разгрести».

Но главной нашей задачей оставался выпуск экспрессов, причем мы собирались делать это каждый день. Сотрудники стеновых газет знают, сколько времени и сил отнимает рисунок, подготовка текстов. Гвоздем нашей программы была объемная газета «Машина времени». Приведу ее тактико-технические данные. Длина — 5 шагов, ширина — 1,5 шага, размер крыльев — 3 метра; количество листов ватмана для оклейки каркаса — 50 штук, красок, беллы, кистей, клея, фотобумаги и химреактивов — на 90 рублей.

Эта газета была откликом на работу СПК. В ней были помещены интервью с сотрудниками раз-

личных служб, фотокроссворд «Начальство надо знать в лицо», юмористические рисунки и рассказы. В кабине были установлены пропеллеры, мигали лампочки — вся эта «электроника» повиновалась вращению рулевого колеса. А вот резкий звонок ничему не повиновался и мог брякнуть над ухом в любой момент. Неожиданная по форме и содержанию, газета очень забавляла сотрудников и людей, проходящих в СПК. Не удивительно, что на нее обратили внимание и корреспонденты.

И вот начался фестиваль. Почти закончилась подготовительная работа. Уровень аккредитации позволял нам бывать всюду, где проходили мероприятия культурной программы (это примерно 200 объектов в Москве). Большинство из нас побывало на церемонии открытия фестиваля. Кроме этого, мы смогли посетить почти все центральные театрализованные мероприятия или их генеральные репетиции. Ребята ездили на фольклорный праздник в Коломенское, в Международный парк искусств, на ВДНХ, побывали в театрах, во всех международных творческих мастерских.

В итоге на свет появились 6 экспресс-газет. Мы вывешивали их в СПК возле лифта. (К сожалению, из них сохранилась только одна — остальные растащили на сувениры).

Третьего августа погас фестиваль. Но для нас фестиваль закончился только пятого числа. Готовили отчет о своей



работе, свертывали дела, сдавали в архив документы.

С тех пор прошло два месяца. Появились новые заботы, как обычно навалилась уйма дел. Но стоит собраться вместе двум-трем ребятам из той нашей фестивальной редакции, как сразу начинается: ты помнишь?

Думаю, что такие разговоры — воспоминания мы будем вести и через много-много лет.

На снимках: объемный экспресс «Машина времени», еще неоконченный; вот один такой длинный список — это культурная программа фестиваля на один день; гостиница «Юность», в которой размещался СПК.

**В. ФОМИН,**  
заместитель руководителя  
службы связи с прессой,  
ТВ и радио.



### И НАЧАЛОСЬ!..

...Москва. 27 июля 1985 года. Центральный стадион им. В. И. Ленина в Лужниках. 17.00. XII Всемирный начинает свой путь. Праздник открылся красочным построением физкультурников, барабанщиц, сводного духового оркестра. С тех мест, где сидели физтехи, было отлично видно, как

в центре стадиона победно засияла пятицветная фестивальная ромашка.

Зазвучали фанфары, и началось торжественное шествие зарубежных делегаций. Не было среди них двух похожих. Проход каждой — это своеобразное мини-представление. Всякий, кто был в этот день на стадионе, наверное, с особой силой почувствовал, что такое дружба молодежи всей планеты.

### ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ

#### ФИЗИКИ ШУТЯТ ВЕЗДЕ

Знакомство завязалось случайно, впрочем, как и все знакомства на фестивале. Мы подошли к главному зданию МГУ, где проводилась встреча студентов, изучающих физматдисциплины, одновременно с этими девушками. Постепенно разговорились. Оказалось, что они из Новосибирского академгородка, учатся в НГУ. Одна из них — Ирина Ольховик — уже перешла на пятый курс физфака.

#### КАК ЖИВЕШЬ, НГУ?

— Я закончила фэмшугу, как мы любовно называем физматшколу при НГУ, и затем поступила в университет. Учимся мы почти так же, как и вы: Лаврентьев при основании НГУ перенял физтеховскую систему.

Такие вещи, как ротор, закон Кулона, у нас уже не преподают. Считается, что к первому курсу мы должны их знать.

А вообще, учиться у нас интересно. И фестивали у нас тоже проводятся, — с иронией добавляет Ирина. — Проводит их, правда, только физфак. Поэтому они так и называются — фестивали

физфака. Вроде ваших недель физкультуретов.

В первый день у нас выступают самодельные барды, во второй — ГНЕКА. Так мы сократили гильдию неквалифицированных киношников академгородка. Они показывают мультики, а в последнее время и свои фильмы.

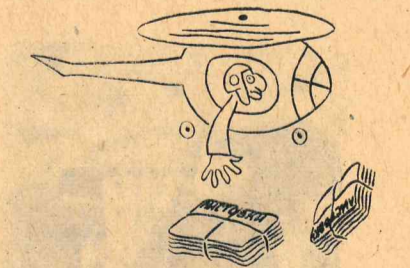
В третий — встреча-раунд с преподавателями. Уж тут мы им устраиваем! Встреча организована в противоположность экзамену. Мы собираемся и спрашиваем преподавателей по различным областям и обязательно их заваливаем. Представляете, как это здорово! Ставим им оценки, а под конец выбираем лучшего преподавателя, естественно, по своим критериям.

В четверг к нам приезжает какой-нибудь гость, иногда и зарубежный. В пятницу — спортивные состязания типа — футбол: деканат — студенты. А если зимой, то устраиваем, например, такие соревнования: кто больше на лыжах пробегит — декан или факультет (ставка 1:1000). Почему-то чаще выигрывает декан.

В воскресенье традиционный за-

ключительный концерт. А самое интересное — в субботу.

В этот день мы посвящаем первый курс в студенты. Во второй половине дня к общежитию подъезжает машина, и из нее в рупор кричат: «Где вы, первокурсники?» Когда все собираются, начинается факельное шествие, которое заканчивается большим костром из собранных в кучу горящих факелов.



Затем все идут в НГУ на эстраду. Там первокурсники дают клятву. Они так рвутся на это мероприятие, что, как правило, вышибают двери. Но мы тоже в долгу не остаемся: подбрасываем им взрывающиеся шарики, разливаем азот, ставим им на различные места печати.

(Окончание на 2-й стр.)

## ФИЗИКИ ШУТЯТ ВЕЗДЕ

(Начало на 1-й стр.)

А на четвертом этаже общежития вытаскиваем всю мебель и строим катакомбы. Как бедные первокурсники в темноте пробираются! Ведь там все так устроено, что единственный лаз то в самом верху, то внизу. Бывает, лезешь — лезешь, а дальше тупик. В общем, первый курс проходит настоящее испытание.

Раньше бывали карнавалы, на которых выбирались король и королева. Причем выборы были самые настоящие. С вертолета бросались листовки, и объявлялось, что кто хочет — бросает их в урну, а кто нет — должен порвать.

Денег, конечно, на такие мероприятия иногда не хватает, поэтому частично помогает деканат. Помню, один раз пришли в деканат ребята и говорят, что так и так, мол, денег не хватает. Так декан тут же вынул кошелек и отдал все, что в нем было.

### ЧТО ТАКОЕ АНТИНАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ?

— Еще у нас с большой помпой празднуется день физика, — продолжает Ирина. — Этот день (суббота) деканатами объявляется выходным.

Празднество растягивается на три дня: пятницу, субботу и воскресенье. В первый день вечером проходит антинаучная конференция. На нее приглашаются разные известные люди, ученые. А тема ее — в основном, фантастика. Но каждый раз под другим углом: то это творчество Стругацких, то НЛО или парапсихология.

В субботу — карнавал, праздничное шествие. А в воскресенье — капустник, самое замечательное в этом трехдневном празднике.

Билеты на него достать очень трудно. Они даются на ректорат, деканаты, ими награждаются активисты антинаучной конференции. Один раз даже из обкома



комсомола приходили, просили один билет, пришлось дать.

Программу вечера составляют юмористические выступления, сценки, наподобие СТЭМовских, а в перерыве — показ самодельных мультфильмов. Программа каждый раз абсолютно новая, и готовит ее студенческий клуб «Квант».

Рассталась наша компания уже под утро возле школы, где жил стройотряд из Новосибирска, который приехал строить студию тонозалы на Мосфильме. Светало. Фестивальная Москва встречала новый день XII Всемирного.



В состав сводного фестивального отряда, работавшего в СПК, в качестве фотографов входили четыре человека из фотогруппы ФМХФ: М. Каспаров, О. Петров, А. Иванов и М. Габдрахманов. Работать на XII Всемирном были направлены лучшие кадры (трое являются призерами последней фотовыставки «МФТИ-85»), так как предполагалось, что основу будущих фестивальных газет со-

## ОСТАНОВЛЕННЫЕ МГНОВЕНИЯ

ставят фотографии. Так и вышло. Фотографировать начали еще до открытия форума. Был сделан объемный экспресс «Машина времени», посвященный предфестивальной штабной лихорадке. На работников штаба, пожарную охрану и гостей он произвел неизгладимое впечатление, о чем поведала миру «Комсомольская правда» от 27 июля.

Во время фестиваля фотогруппа была везде: на открытии, массовых праздниках и представлениях, маршах, концертах и митингах, различных дискуссиях. Во время официального приема Клубом советской делегации гостей из

Чехословакии делали экспресс: в конце вечера наши фотографии были вручены участникам, в том числе, первому секретарю ЦК ВЛКСМ В. Мишину.

На фестивале, как и везде — на комсомольских конференциях, выступлениях на физтехе артистов и других массовых мероприятиях — фотогруппа проявила себя с самой лучшей стороны.

Ведь ей приходилось выполнять очень большой объем работы, зачастую и ночью: когда все остальные спали в Зюзино, фотогруппа проявляла и печатала снимки в Долгопрудном.

Но зато на добрую память о фестивале остались фотографии, слайды, фотозаписи и, самое главное, личные воспоминания.

О XII Всемирном сохранилось еще очень много неопубликованных материалов, и если бы нашелся, как говорится, «покупатель» (скажем, комитет ВЛКСМ МФТИ), то фотогруппа смогла бы сделать выставку о фестивале к комсомольской конференции.

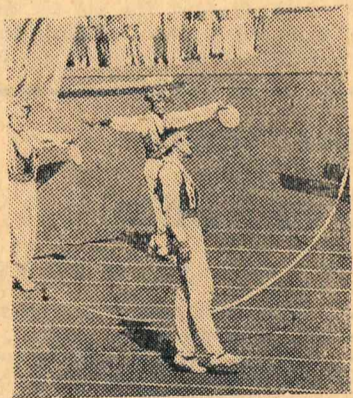
## БАЗАР СОЛИДАРНОСТИ

Название в первый раз вызывает недоумение. Но все объясняется очень просто: это традиционная ярмарка, на которой страны-участницы фестиваля продают свои сувениры, поделки и другие товары. Деньги от продажи поступают в фонд фестиваля.

Работа началась задолго до открытия международного форума. Уже весной пятеро физтехов (С. Дымченко, А. Гинев, Е. Косых, В. Нижник и Ю. Ангелов) под руководством члена СПК П. Н. Коротина занимались обработкой информации, поступающей из худсовета СПК. Они ввели в БЭСМ-6 данные о товарах с фестивальной символикой, выпускаемых у нас в стране.

Числа с 20 июля ребята приступили к работе непосредственно на Базаре солидарности. Они оказывали делегациям помощь в доставке, размещении и сортировке привезенных товаров. П. Н. Коротин входил в административную группу, занимался организацией торговли, переговорами с представителями делегаций.

Всего же в работе Базара приняло участие более 20 стран и — около десяти физтехов.



### БЫЛ ТАКОЙ СЛУЧАЙ,

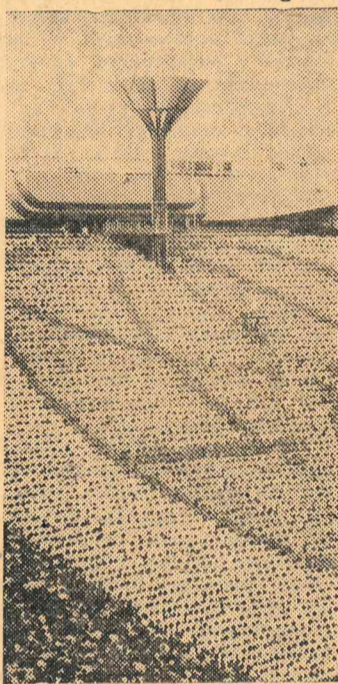
... когда на сцене Театра Советской Армии шел концерт, посвященный открытию Клуба советской делегации. Артисты, обслуживающий персонал, руководители ансамблей столпились за кулисами, глаза на выступление и едва не вылезая на сцену. В конце концов, служба порядка решила навести порядок и очистила место за кулисами театра в радиусе пяти метров от сцены. Единственный человек, которого не решились тронуть, был... физтех, фотограф М. Каспаров, который с независимым видом продолжал снимать представление.

На снимках (сверху вниз):

☆ Рисунок смеется, призывает, борется.

☆ «Ищу лишний билет».

☆ Еще минута, и фестивальный огонь будет зажжен.



☆ А знаете ли вы, что эта лента закручена не рукой, а... головой.

☆ Ему виднее.

## ЧТО УМЕЕТ МИРНЫЙ ЛАЗЕР

Один из физтехов — С. Евтушенко — работал в группе лазерной светотехники под руководством ее создателя и вдохновителя М. Шпизеля. В задачу группы входила установка соответствующей аппаратуры во Дворце спорта в Лужниках, настройка и управление лазерными эффектами в фестивальных концертных программах.

Надо сказать, что не все лазеры «хотели заводиться». И по началу на концертах система работала не на полную мощность. Но и этого было достаточно, чтобы зрители увидели красочные эффекты «бегущей ромашки», «звездного неба», «пульсирующих звезд» и других.

В будущем планируется установка компьютера, управляющего по заданной программе дифлекторами (главными частями системы) и способного синтезировать изображение практически произвольной формы.

Как утверждают специалисты, подобными системами не обладает ни один концертный зал мира.

### БЫЛ ТАКОЙ СЛУЧАЙ,

... когда выступление автордео запланировали на сцене Театра Советской Армии. Жаль, что никто этого так и не увидел.

... когда на фестивале выступил Московский ансамбль долгожителей «Кавказ». Каждому участнику было около ста лет. Каково же было удивление руководителя ансамбля, узнавшего, что по плану они должны выступать 6 раз в день. «Я, конечно, все понимаю — молодость, задор, — были его ответные слова. — Но у меня самому молодому участнику 76 лет. Он у нас стажером работа-ет».



## НА СОВЕТСКОМ ГАЛА- КОНЦЕРТЕ

Одним из центральных событий фестиваля стал гала-концерт советской делегации. Семь тысяч артистов несколько раз сменяли друг друга на сцене Дворца спорта в Лужниках. Около ста сотрудников штаба обеспечивали четкую, согласованную работу всех служб.

В штабе гала-концерта работали и четыре физтеха. В. Прозвин и А. Батретдинов были звукооператорами, С. Рулев отвечал за запись звукового оформления концерта, а С. Евтушенко работал в составе группы по эксплуатации лазерной техники. Интересно отметить, что в подготовке такого крупного мероприятия не принимало участия ни одного профессионального техника или администратора. Весь штаб состоял из студентов и комсомольских работников.

Конечно, пришлось решать много проблем, ведь ни с чем подобным ни нам, ни нашим товарищам по штабу никогда раньше сталкиваться не приходилось. Помогали энтузиазм и комсомольская дисциплина.

Безусловно, мы только решали техническую сторону дела. Основную огромную работу проделали артисты и художественные коллективы. Больше месяца репетировали они с утра и, порой, до позднего вечера. Результат же был прекрасен и непередаваем.

... Погас свет, вспыхнули три видеоэкрана, со всех сторон мягко заиграли софиты. Зал утонул в первом аккорде, и четырнадцать тысяч гостей фестиваля были захвачены чарующим повествованием. Перед зрителями прошла вся история Советской страны от Октябрьской революции до наших дней. И многим, может быть, впервые открылось: да, этот народ действительно непобедим, да, этот народ действительно хочет мира и делает все возможное для его сохранения. Донести эту правду до молодежи мира и был призван наш гала-концерт.

☆ Кто еще кого снимает?

