



♦ **Вот и ноябрь.** Скоро выпадет снег, а пока на улице грязь и слякоть. Всю неделю моросил дождь, смывая остатки навсегда ушедшего лета одна тысяча девятьсот девяносто девятого года. Такая погода, конечно, способствует мозговой деятельности, однако что-то печальное витает в окружающем воздухе и медленно стекает каплями дождя по стеклу.

♦ **Тем не менее,** на этой неделе было много радостных событий, например, прошло вступление первокурсников в профсоюз. Всем выдали красную книжечку, кружечку и денежку, пожали лапу, произнесли слова поздравлений и отпустили с миром. А вот тем, кого в день массового посвящения в институте не было, пришлось еще потрудиться на благо профсоюза перед тем как стать его членом. Например, сходить в магазин за скотчем, а потом поразвешивать объявления по всем информационным доскам института.

♦ **А в четверг** прошел вечер поэзии — это «Физтех-песня» («возобновляла свою деятельность после краткого перерыва»). Сначала, как и положено, просто читали стихи, а потом их стали читать под музыкальное сопровождение (то есть петь), и началась настоящая Физтех-песня!

♦ **Кстати!** Не забудьте отметить прошедший день рождения Билла Гейтса, который был 28 октября! А 29 октября был день рождения комсомола. Тоже повод.

♦ **И в тот же день** — 29 — было посвящение ФМБФ. По рассказам посвященных и посвящающих, это очень интересное событие. Было много провианта, музыки и веселья.

♦ **А на РТ** прошли выборы в студсовет. Некоторые студенты остались очень недовольны их результатами.

♦ **В ночь с субботы** на воскресенье всем жителям России рекомендовалось перевести стрелки своих часов на час назад. Те, кто этого еще не сделал, — сделайте. Лучше поздно, чем никогда!

♦ **Первого ноября,** в понедельник, на станции метро «Тимирязевская» наблюдалось настоящее столпотворение. Всем вдруг сразу понадобилось приобрести новые проездные или просто продлить старые. Вот и ползли очереди синусоидами по сорок минут...

♦ **Завершились коллоквиумы** у первокурсников, хотя многие еще долго будут пересдавать полученных лебедей. Это страшное слово «коллоквиум» более не будет маячить впереди. Еще совсем немного времени — и пройдет у первокурсников постколлоквиумный синдром, и не будут им больше по ночам сниться эпсилон-окрестности главного корпуса; но это только до сессии.

♦ **И еще!** Если и с вами на этой неделе произошло что-то ужасное, то знайте — это ХЭЛЛОУИН (праздник такой народный, американский). А если еще ничего не случилось, это значит только то, что все у вас впереди. А у нас впереди сессия.

По «Неделе...» дежурит  
Е. ХЛЫБОВ

# Музей МФТИ ЗА НАУКУ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА  
Московского физико-технического института

Выходит  
с 1 сентября 1958 г.

Четверг, 4 ноября 1999 г.  
№ 34 (1493)

Цена 2 руб.

## РЕКТОРАТ ОЗАБОЧЕН ПРОМЫВКОЙ МОЗГОВ

Термин «промывка мозгов» появился во время «холодной войны», когда вместо атомных бомб сверхдержавы обменивались психологическими и идеологическими «бомбами», вели массированную агитацию и пропаганду. Информация использовалась в качестве оружия, и оружия достаточно эффективного.

Давно известно, что информация — это власть. Информация формирует отношение людей к окружающему миру, толкает их на хорошие и дурные поступки, т.е. во многом определяет их поведение. Ярким примером этого является реклама. Телевидение, радио, газеты и журналы превратились в инструмент формирования общественного мнения. Но кроме информации, распространяемой различными СМИ, существуют еще слухи, сплетни, анекдоты и т.д., и т.п. Тема «промывки мозгов» была, на мой взгляд, центральной на очередном институтском старостате, который прошел во вторник, 3 ноября. На этот раз для встречи с ректоратом, зам. деканами и профкомом собрались старосты 2–3 курсов. Обсуждались многие текущие проблемы, в частности, мебель для общежитий, ремонт в «четверке» и т.д. Но самый большой накал страстей вызвали вопросы, связанные с переводом юридического адреса института в Москву, бюджетным финансированием и работой поликлиники. Вот тут-то и выяснилось, что в «информационном поле» Физтеха действуют силы, чьи интересы не всегда совпадают с его интересами.

Примеры? Пожалуйста. Представитель ДНД сообщил, что есть информация, будто из-за перевода юридического адреса Физтеха в Москву Долгопрудный отказался финансировать дружину. Однако на самом деле город перестал давать деньги на ДНД еще 2 года назад. Т.е. репутаты причины и следствия, телегу ставят впереди лошади. Откуда

идет такая заведомо ложная информация? Слухи...

Второй пример. Некая долгопрудненская газета напечатала заметку о том, что поликлиника МФТИ по причине все той же смены юридического адреса теперь не имеет права обслуживать студентов, а лечиться в ней будут жители Долгопрудного. Конечно, некоторые журналисты предпочитают публиковать в газете скандальные материалы. Но элементарное незнание законодательства часто подводит незадачливых любителей «жаренного». Человек лечится там, где он живет, а регистрация у наших студентов долгопрудненская! При чем здесь юридический адрес института?

А вот постановление Правительства Московской области о том, что «иностранные туристы, журналисты и студенты» (это цитата!) не имеют права на бесплатное медицинское обслуживание, действительно является проблемой. И руководство института сейчас пытается ее решить. Проректор по учебной работе В.И. Кондауров твердо пообещал, что с наших студентов из стран СНГ деньги за лечение брать не будут.

Конечно, в небольшой статье трудно осветить все вопросы, которые обсуждались на старостате. Да это, наверное, и не нужно. Все желающие могут обратиться к своим старостам и получить от них исчерпывающие ответы. Для этого старостат, собственно говоря, и проводился. Но в свете всего вышесказанного хотелось бы привести слова проректора по АХР Е.А. Смяна: «Идет промывание мозгов. Но вы же физтехи! Вы можете получать информацию из первых рук, сравнивать и анализировать. И тогда вы можете добраться до истины».

Что тут можно добавить? Только слова из древней священной книги: «Познаете Истину, и Истина сделает вас свободными».

Д. ЧУКОВ

## Вечер скрипичной музыки

Солист Большого Театра Сергей Королев

Бах, Моцарт, Гайдн, Вивальди

15 ноября. 119 ГК МФТИ. Вход свободный

# БОЛЬШЕ ЭНЕРГИИ!



Настоящий бакалавр

Такими словами напутствовал ректор МФТИ Н. Н. Кудрявцев первокурсников и пятикурсников ФПФЭ, собравшихся в КЗ в прошедшую субботу. И те, и другие пришли «посвящаться»: первые — в студентов, вторые — в магистрантов.



Сейчас запоет академик Н. А. Кузнецов

Похоже, эта поначалу непривычная нам степень становится все ближе и роднее. «Праздник Бакалавра» после сдачи дипломных работ, бакалаврские мантии и шапочки на вручении дипломов — так обретает свои формы и постепенно укореняется на Физтехе новая традиция.

Гости и участники посвящения не скушали ни одной минуты из почти трех часов торжества. Декан в роли мажордома напоминал скорее хозяина званого вечера, на равных общался и со студентами, и с почетными гостями. Которых, кстати, было немало — одних только академиков с базовых кафедр приехало пятеро, не считая профессоров, докторов и других уважаемых ученых... Организация праздника радовала четкостью и слаженностью — иначе и быть не может, когда на сцене «сам».

А вот за удивительно праздничную атмосферу стоит благодарить замдекана по младшим курсам Д. Подлесного, сумевшего пригласить на торже-

тво настоящий jazz-band. Творчество оркестра известно многим по фильму «Мы из джаза», который озвучивали именно они. Эти немолодые уже профессионалы, заполняющие все паузы великолепной живой музыкой, сопровождающие выходы групп на сцену шуточными песенками, подыгрывающие СТЭМам в миниатюрах, обеспечили празднику

тот блеск и колорит, благодаря которому он наверняка на всю жизнь запомнится и посвящаемым, и посвятившимся.

Вместе с первокурами, путаясь в длинных черных мантиях и поправляя квадратные шапочки, но оттого не менее радостные и довольные, выходили на сцену пятикурсники. Первым вручили зачетки, вторым дали поддержать диплом. Конечно, не обошлось без подарков. Первокурсникам вручили наручные командирские часы с эмблемой

факультета на циферблате (первокурсникам — дамские) и книгу «Физтех и физтехи». А бакалавры теперь смогут носить медаль «50 лет МФТИ», просверлив в ней предварительно дырочку...

«Вы взяли самый высокий барьер в своей жизни, вы вступили в некий элитный клуб — вы поступили на Физтех», — поздравлял первокурсников



Jazz-band

# МЕНЬШЕ ПРОБЛЕМ!

представитель кафедры квантовой оптики. «Мы переживаем информационный век, нам нужны люди, которые смогут моделировать физические процессы на компьютере», — звал на кафедру математического моделирования физических процессов ее заведующий академик Г. И. Марчук. «Только оптика позволяет обеспечить современную электронную связь!», — без ложной скромности утверждал заведующий кафедрой волоконной оптики академик

Е. М. Дианов. «Особенно мы рады видеть, как все серьезные кафедры, женщин и представителей меньшинств», — порадовала кафедра фундаментальных взаимодействий и космологии (ИЯИ)... Но максимум эмоций вызвала приведенная представителем кафедры физико-математических проблем волновых процессов Н. П. Чубинским цитата профессора Л. Д. Кудрявцева: «Товарищи, вы поступили на Физтех. Продайте расческу и купите очки»...

Думается, совет профессора не для «проблем», ибо это факультет настоящих джентльменов. Традиционными цветами на посвящении дело не обошлось. Девушкам факультета СТЭМ ФПФЭ посвятил одну из своих миниатюр, а оркестр, специально для них, сыграл и спел песню «Darling» под аплодисменты зала.

В заключение праздника все бакалавры сфотографировались на сцене с руководством базовых кафедр и ректором, и на прощание услышали физтеховскую «Дубинушку» в исполнении заведующего кафедрой телекоммуникационных сетей и систем академика Н. А. Кузнецова, в студенческие годы участника знаменитого квинтета МФТИ. Физтех богат талантами! В чем проявят себя нынешние первокурсники, мы узнаем через несколько лет... А пока — ананасы в шампанском!

А. ЛЕОНОВ



Профессор, зам. директора ИЯИ Л. Б. Безруков (слева), первый зам. министра науки и технологий Г. В. Козлов (в центре), академик Е. М. Дианов



Академики Г. И. Марчук и А. С. Саркисов



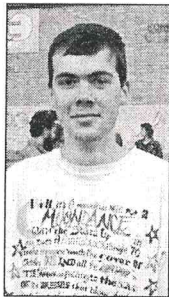
Замдеканы при подарках



Директор ТРИНИТИ, член-корр. РАН В. Д. Письменный и декан ФПФЭ С. А. Гордюнин поздравляют...

*Сергей, давай начнем с тебя. Как ты попал в СТЭМ? Почему именно в СТЭМ ФОПФ, ведь на Физтехе есть много других театров.*

Поводом для прихода в СТЭМ может служить что угодно: от «ничего делать» до того, что увидел какую-то миниатюру и настолько она тебя задела, что уже не можешь стоять в стороне. Я пришел несколько необычным способом. Всему виной проспект ФОПФа. Прочитал я его еще в 10 классе, и примерно в то же время мы с друзьями написали книгу «Туфтология». И как-то они в унисон прозвучали, проспект и книжка... Я послал «Туфтологию» на Физтех через ЗФТШ, и она попала в СТЭМ ФОПФ. А когда пришел по объявлению после «Картофельного концерта», мне предъявили мое творение. Я был очень удивлен.



*А какой обычный способ?*

Большинство людей реагирует на объявления после концерта или на стенные объявления. Это в основном первокурсники, которые, чуть-чуть проучившись, понимают, что есть свободное время, есть какая-то творческая энергия и желание ее реализовать. Но существует и второй тип людей — старшекурсники, которые к этому непростому решению приходят постепенно. Часто соседи по комнате оказываются в СТЭМе, за одним приходит другой.

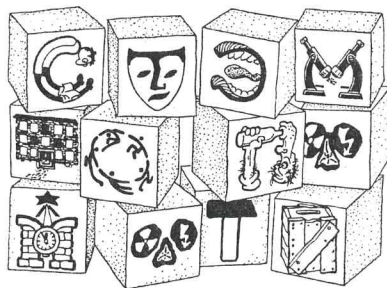
*Я этот вопрос задал потому, что в «За науке» все происходит совершенно по-другому. Редакция обычно пополняется за счет того, что кто-то своих друзей приводит, соседей опять-таки по комнате. Такое впечатление, что люди боятся прийти просто так.*

Вообще, в СТЭМе ФОПФ и в «За науке» несколько разные люди. В СТЭМ ФОПФ каждый год приходят один-два человека, у которых внутри буквально все горит, которым просто не удается выйти на сцену и что-то изобразить. «ЗН» — это нечто более спокойное, эпистолярный жанр располагает к размышлениям, меньше здорового эксгибиционизма. Поэтому, наверное, люди и приходят по-разному.

*Как изменился СТЭМ ФОПФ со времени твоего прихода? Я так понимаю, ты застал совсем другие времена. Были Александр Кондратьев, Александр Чилингар, Радик Веснин. Был совершенно другой СТЭМ ФОПФ. За время твоего присутствия он очень сильно омолодился.*

Когда я пришел в СТЭМ ФОПФ, это было лихорадочное время, потому что, во-первых, был юбилей Физтеха, а во-вторых, 15-летие СТЭМа ФОПФ. Сразу четыре концерта, все много нервничали. С другой стороны, мне это сильно помогло, я увидел сразу много стэмовских вещей на сцене, а не в архиве, который уже занимает около двух мегабайт. Основную роль, формально, как и сейчас, играли молодые, но большую часть концерта делали все же те, кто в СТЭМе уже давно.

Сама атмосфера была тяжелая: регулярных собраний не было, был некий спад. Сейчас мы собираемся постоянно, у нас что-то рождается. Когда я был на I курсе, работа в СТЭМе выглядела обязанностью. В этом смысле ситуация, как мне кажется, изменилась к лучшему.



## О СМЕШНОМ СЕРЬЕЗНО. И НЕ ТОЛЬКО...

*«Все неправда, театр начинается не с вешалки, а с режиссера...»*

**Р. Фигтгюг**

**На Физтехе в разгаре театральный сезон. Прошли «картофельные» концерты, на факультетах полным ходом идут посвящения. Разумеется, без СТЭМов нигде не обходится. Самое время о них поговорить. А, дабы совместить приятное с полезным, я решил поговорить не только о них, но и с ними, точнее, с одним из представителей стэмовского движения, главным режиссером СТЭМа ФОПФ, Сергеем Фроловым.**

*Может, это было связано с тем, что «старика» не могли часто появляться?*

Нет, «старика» появлялись часто. Причем, они несколько раз предлагали писать вместе, собираться. Тут проблема была, в общем-то, в поколениях — всегдашние отцы и дети. Причем, был тройной узел — те, кого мы называем «стариками», СТЭМ ФОПФ и нынешний СТЭМ ФУПМ, у них тоже свой подход был. Лебедь, рак и щука.

*Ты сказал о разнице в подходах. Меня всегда интересовала СТЭМовская кухня. Как делается СТЭМ? Как происходит сам процесс? Есть ли разница в подходах у разных СТЭМов, и в чем она?*

Классический подход СТЭМа ФОПФ был выработан на протяжении 15 лет. Он состоит в следующем. Приходит человек, которого мы называем автором, приносит идею. Потом собирается СТЭМ и происходит коллективное развитие темы, то есть то, что мы называем «генерей». Главная задача — накидать шутки, остальное предоставляется автору.

Кондратьев сформулировал такое правило: в концерте шутка должна идти каждые 20 секунд. Шутка — это когда зал смеется много и громко, еще это «болтом» называется. Вот для этого и нужно «генерить». «Нагенерил 10 болтов — молодец!». А разницу подходов каждый себе объясняет по-разному. Наверное, Радик Веснин объяснит как-то по-своему, Амет — по-своему... Меня лично угнетало с первого курса, что вследствие генережа текст обезличивается. Все тексты становятся похожи друг на друга, и авторская индивидуальность, если она, конечно, была, теряется.

Сейчас во главу угла мы уже ставим не количество шуток. Пытаемся сделать их лишь очень хорошим и полезным инструментом, который помогает нам делать концерты. Пытаемся сохранить какое-то лицо текста. А «Паноптикум» утверждает, что если не писать шуток, то концерт получится плохим. Тем не менее, они делают прекрасные концерты, и тут я ничего не могу сказать.

*Итак, СТЭМ разделился. «Старики» стали сами по себе. Вы тоже. Как теперь происходит взаимодействие нынешнего СТЭМа ФОПФ с «Паноптикумом»?*

Разрыв произошел очень резко. Быстрее, чем мне бы хотелось. В результате этого разрыва я стал режиссером, на меня это как-то неожиданно свалилось. Наверное, было бы лучше, если бы мы разошлись плавно. Однако, в жизни такого не бывает. Вспомните развал СССР.

Хотя сейчас, глядя на этот процесс со стороны, я понял, что уже до разрыва, примерно год, а то и больше, концерт мы делали обобщенно, но по отдельности. В вещах, написанных «стариками», очень редко принимала участие молодежь и наоборот. Фактически, отщепление шло плавно, но я на него не обращал внимания.

Тем не менее, в результате распада выделилась энергия, перешедшая СТЭМу и «Паноптикуму». Конечно, нам не хватало опыта, это вполне естественно: старики решили бросить нас в воду, в надежде быстро научиться плавать. Судя по нынешней ситуации, надежды мы оправдали.

*А как «старика» могли бы помочь?*

Помогать советом, помогать своими идеями на генереже, помогать при постановке вещей. СТЭМ — это не только написание текста, но и его подача на сцене. Нужен толковый режиссер, какие-то минимальные актерские навыки.

Концепция «Текста», доминировавшая 15 лет, сейчас уже потихоньку отходит. Она основывается на допущении, что из студента Физтеха трудно сделать хорошего актера, но стоять на сцене с бумажкой его научить можно. «Мы не профессиональные актеры, зато у нас есть голова, и мы можем написать очень умный и смешной текст». Сейчас эта идея немножко эволюционировала: мы по-прежнему такие же хреновые актеры, однако обнаружили, что у нас есть не только голова, но и что-то за душой. Отсюда следует: можно быть интересным публике, не только смешая ее.

*До сего момента мы говорили о том, что все разваливается, о разъединении. Тем не менее, недавно прошла мысль о создании единого коллектива, чтобы все студенты объединились и создали одну хорошую боевую команду под эгидой Дня Физика с перспективой развития до команды КВН.*

Идея, конечно, замечательная. Я думаю, что есть смысл объединяться, когда есть какие-то общие сценарии, миниатюры, песни. Сейчас мы очень разные, взять нас и объединить просто так не получится. Но я бы, например, был не против, если бы некоторые актеры из других театров участвовали в наших сценках и наоборот. Хочу пожелать тем, кому предстоит проводить объединение:

(Окончание на стр. 4)

## О СМЕШНОМ СЕРЬЕЗНО. И НЕ ТОЛЬКО...

(Окончание. Начало на стр. 3)

начинать лучше с творчества, а не с выбора главного или необходимости сделать совместную программу.

*А как все происходило на общем «картофельном» концерте, как делили количество номеров, как вообще строилась программа? И сколько времени вы готовились к нему?*

Номера-то все старые, поэтому репетировать их особо не было надобности, так что и готовились где-то неделю. Собрались, обсудили программу. Мне кажется, очень хорошо, что номера шли вперемежку. Обычно конкуренция появлялась, а в этот раз собрались и решили, что конкурировать нам совсем не хочется. Раньше обязательно надо было доказать, что такой-то СТЭМ лучше. А сейчас, мне кажется, все эту мысль оставили. Поняли, что можем сосуществовать в гармонии и дополнять друг друга.

*Кстати, ведь СТЭМ ФОПФ очень дружен с командой КВН НГУ, которая тоже составлена из несметного количества самостоятельных театров. Как все происходит у них?*

У них все очень отлично от нашего. Например, как рассказывают «старички», на послед-

нем Дне Физика, который был весной, подходят к ним четыре человека, младшекурсники из Новосибирска, и говорят: «давайте нам список вещей и расположение предметов на сцене» — «Зачем?» — «Мы вам будем микрофоны расставлять»... У них там целая иерархия, в Новосибирске настолько престижно попасть в клуб, что легко найти 4 человека для микрофонов. Школа там более серьезная. Я бы многое отдал, если бы можно было молодым стэмовцам первые годик-полтора только микрофоны доверять. Это, между прочим, не так-то просто. В Китае каллиграфов пять лет учат краски разводить.

*Кстати, часто возникает вопрос, почему на Физтехе нет своей команды КВН, есть СТЭМы, а КВН нет.*

Лично мне это не очень интересно, т. к. КВН подразумевает очень жесткие ограничения по форме и более высокую регулярность выступлений. Соревнование — это хорошо, лишь бы не мешало творческому процессу, а КВН все больше превращается в спорт. Мне бы больше хотелось видеть нас театром, чем спортивной командой.

*Вопрос в том, что раньше КВН на Физтехе был, а потом, после вынужденной паузы, просто не возродился.*

Мне кажется, что раньше КВН был не тот, что сейчас. Был довольно свободный жанр, а сейчас рамки жесткие, чтобы туда пробраться нужно большой отбор пройти, нужно долго тренироваться, определенным

образом себя менять, подстраиваться под КВН. Мне лично этого делать не хочется, а глобально — на это не хватит ресурсов, нужно же и учиться.

*Кроме того, юмор на Физтехе очень специфичен, есть определенные тематики, которые интересны физтехам, но не интересны в глобальном масштабе.*

Тематики — это еще ладно, можно найти общие тематики, но сами шутки, наши шутки на повседневные темы обычно плохо воспринимаются даже в Бауманке. Еще в МГУ они идут хорошо, а где не совсем физика...

*А вы часто выезжаете на гастроли?*

Мы не очень, какая-то сбивка произошла в этом деле, но я надеюсь, что все восстановится. Мы стараемся каждый год ездить в МГУ на Всероссийский День Физика. В этом году мы весной, конечно, опять поедем в Минск. Там очень тепло встречают СТЭМ ФОПФ, есть друзья, да и город очень красивый.

*Спасибо, Сергей. Думаю, что у многих после прочтения этих строк может возникнуть желание прийти к вам. Куда и когда им обращаться?*

Очень ждем с 9 вечера в 6-211 или 6-315. Встречу мы с человеком ведем на личном уровне, пьем чай, разговариваем с ним про СТЭМ, узнаем, что он хочет.

*А была когда-нибудь ситуация, что приходил человек, а вы его не брали?*

Нет.

Беседовал А. ЕВСЕЕВ

## КОЛЛОКВИУМ

(лат. *collocium* — разговор, беседа). 1) Одна из форм учебных занятий, беседа преподавателя с учащимся (обычно в вузах) для выяснения собрания, на котором обсуждаются доклады.

Вот что написано об этом в энциклопедии. Именно это и приключилось и приключается каждый год с бедными первокурсниками и первокурсницами, да и не только с ними. Как это было на этот раз? Да, наверное, так же, как и всегда. В одно чудесное утро вместе с нашим

преподавателем по математическому анализу к нам пришла комиссия. Всем, как и полагается на устном экзамене, дали возможность вытянуть «счастливый» билетик и какое-то время на подготовку. После чего, вызывая по два, по три человека, начали опрос. Здесь и началось самое интересное. Было видно, что преподаватели хотят не только выяснить наши знания, но и привить некоторый иммунитет к такого рода зачетам, а также разрядить обстановку. Иногда они даже рассказывали анекдоты. Вопреки общепринятому мнению, комиссия не хотела показать студенту, что он ничего не знает. А о том, что кого-то пытались завалять, и речи быть не могло. Скорее всего, именно из-за это-

го у меня сложилось такое приятное впечатление о коллоквиуме. Ко всему прочему, студенты выучили большую часть того, что они записали на лекциях. Это должно очень помочь нам готовиться к зимней сессии.

Но такое хорошее мнение о коллоквиуме сложилось не у всех. Я знаю, что есть группы, в которых было поставлено больше половины двоек. И больше чем уверен, что студенты этих групп были очень расстроены. Один учащийся с расстройства даже бороду сбрил. Мои знакомые рассказывали также и о несправедливости некоторых преподавателей. Говорили о вопросах, которых не было в учебниках, и о сложных задачах, решить которые невозможно. По этому поводу могу сказать толь-

## Из японской поэзии физтехов

### ХОЖУ О ДЕЛАХ МИРСКИХ

- Шелест листьев.
- Наверное, ветер дует, а может
- Кто-то раскачивает дерево.
- Маленькое глупое насекомое
- Извивается в предсмертных
- судорогах
- На следе моего сапога.
- Думает ли паломник,
- Прошагавший миллион дорог
- О погубленных им языках.
- Устав от бранных дел земных и
- сует,
- Смотри в окно, быть может ты
- узрешь
- Ты что-то интересное.
- Во время своей ночной
- прогулки
- Я плюнул в диск Луны.
- Луна мне плюнула в ответ.
- Знает ли лист, сорвавшийся с
- осеннего дерева,
- Что он совершает сегодня
- Свой последний полет.
- К чему ты перечисляешь свои
- успехи?
- От кого ты ждешь себе
- похвалы?
- Кто ты вообще такой?
- Сколько благолепия в природе!
- Душистый цветок, птицы,
- молодой ясень,
- Облудившийся железный столб.

Мудрствовал  
А. ДЕЙНЕГА

ко то, что преподаватель заинтересован в том, чтобы все, кого он обучает, получили «отлично». Однако он также не может предумышленно повышать оценки во избежание ужасных провалов на сессии.

Студент, помни, коллоквиум на девяносто процентов предназначен для тебя. Именно это испытание должно заставить тебя наконец взяться за учебу, а также показать, что подготовиться к экзамену за одни сутки невозможно. К сему прилагаю совет: начинайте готовиться к экзамену не меньше, чем за 3 дня. В первый день выучиваются все билеты. Во второй ответы оттачиваются. А в третий день можно повторить все, а после хорошо отдохнуть.

Е. ХЛЫБОВ



ВЕДУЩИЙ ПРОИЗВОДИТЕЛЬ ВИЗИТНЫХ КАРТОЧЕК  
И ПРЕДСТАВИТЕЛЬСКОЙ ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ПРОДУКЦИИ

Москва, ул. Кирпичная, 39  
Тел./факс (095) 918-3115

Адрес редакции: 141700 г. Долгопрудный, МФТИ, 201 АК, тел. 408-5122. E-mail: editor@za-nauku.mipt.ru Web: http://www.za-nauku.mipt.ru

© «За науку». Перепечатка без соглашения с редакцией не допускается. Ссылка на «За науку» обязательна. Редактор Н. СИМОНОВА

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Печать — «Физтех-полиграф». Тираж 1000 экз.

Оригинал-макет подготовлен в редакции. Верстка — Д. БОЙЦОВ. Корректор — Н. БОЛОТИНА