

Музей МФТИ

ЗА НАУКУ

СПЕЦВЫПУСК ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЙ ГАЗЕТЫ
Московского физико-технического института

Программа праздничных мероприятий, посвященных 20-летию СТЭМа ФОПФ:

- 16 ноября: 12⁰⁰ — Антинаучная конференция;
- 17 ноября: 17⁰⁰ — СТЭМ ФОПФ-песня;
- 19⁰⁰ — концерт гостей;
- 18 ноября: 18⁰⁰ — концерт СТЭМа ФОПФ и театра «Паноптикум».

Выходит с 1 сентября 1958 г.

Пятница, 16 ноября 2001 г.
№ 39 (1578)

Цена 2 руб.



ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР
АННА



Обычно в 6-206 мы ее ставим в ТК

Где находится ваш театр?

Главный режиссер СТЭМа ФОПФ отвечает на вопросы «ЗН»

— Когда из голливудских актеров вы бы взяли в свой СТЭМ, а кого — нет?
— Кларидо Шиффер, хотя она и не актриса, ездила бы обязательно из одной культуры в другую. Есть еще такая поленька, «Терфи» — ее бы взяли. Очень пригодился бы Сталлоне — можно было бы сэкономить на ДДЦ. Не взяли бы Ди Каприо — он бы улетел даже в зал бы не пустили — он шумит.

— Как вы относитесь к СТЭМу ФОПФ?
— Прямо пропорционально. У меня зависимость от СТЭМа линейная, хотя есть и другие базисы, в которых эта зависимость приобретает гнорбический характер, шизофренический или случайного процесса... А вообще, СТЭМ ФОПФ — это самый фрейдистский океан, касающийся в своих волнах нерожденные идеи и несоморенные звезды, сияющая в концертном зале. Свет этой яркой горючки может обжечь, и вы поймете, что это на всю жизнь.



НЕ ПРАВИТСЯ?
А ЕСТЬ ЛИ У ВАС ВЫБОР?



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ИСТОРИИ СТЭМа ФОПФ



ВОПРОСЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ

1. События 1981 года. Предпосылки зарождения СТЭМа ФОПФ. Рождение СТЭМа ФОПФ.
2. Ситуация в СТЭМе ФОПФ в 1984 году. Зарождение самосознания у СТЭМа ФОПФ. Осознание понятия шутки; шутки, понятной не только физтеху.
3. Отклик СТЭМа ФОПФ на призыв 1987 года. Уход СТЭМа ФОПФ в политику и отречение от всего мирского. Влияние Армюзикла на студенческие массы. Признание и уважение народа.
4. Траур в доме СТЭМа ФОПФ в 1987 году. Телевизионная трансляция заявки на участие в КВН. Причины отклонения заявки.
5. Политическая ситуация 1991 года. Крушение СССР. Попытки СТЭМа ФОПФ угнаться за временем. Быстро исчезающая актуальность шутки, исчезновение самого смысла архива.
6. 1992 год. Повторное крушение надежд СТЭМа ФОПФ попасть в КВН. Причины неудач. Раздор между СТЭМами различных факультетов.

7. Экономическая ситуация в стране в 1993 году. Дефицит новых кадров в СТЭМе и локальная утечка старых. Спасение организации от гибели.
8. 1995 год. Появление студии для молодых членов СТЭМа ФОПФ. Потеря желания учиться в связи с появлением студии.

9. События 1996 года. Потеря интереса к бизнесу. Возрождение привлекательности СТЭМа ФОПФ в глазах студентов. Рождение шуток про миллионеров.

10. Ситуация в СТЭМе ФОПФ в 1998 году. Раздор СТЭМа ФОПФ. Разделение старого и нового. Рождение театра «Паноптикум».

11. Влияние событий 1998 года на творчество СТЭМа ФОПФ. Появление шуток про любовь, душу и нечто духовное.

12. 2000 год. Возрождение забытых традиций. Постановка единого спектакля «Мертвые души» всем коллективом.

13. Стабилизация положения в стране в 2001 году. Матриархат в СТЭМе ФОПФ.

О ВВЕДЕНИИ СЕМИНАРОВ В УЧЕБНЫЙ ПЛАН МФТИ

Физтех всегда ставился осмысленностью своих студентов. Что из шестилетней программы остается в голове навсегда, когда все обзоримой гордости и физического смысла? В этой связи вызывает удивление факт, что физ. смысл до сих пор не выделен в отдельный предмет.

А пока мы сидим сложа руки, растет уродливый квантовый туннелирования. Третьекурсники будут головой об стену, пытаясь понять природу вопросов на понимание, а именно вопрос «Что?», ставят студентов, славаших задания, в тупик. Я уже не говорю о таких простых вопросах как «в чем смысл физики?».

Потеря смысла снижает интерес к предмету. Согласно принципу неопределенности, Дополнение точно знает на каком он курсе, то как этого достичь, у него нет.

Учебная программа Физтеха заполнена бесчисленными предметами. Одновременное изучение иностранного языка и математики равносильно распылению энергии. Уже давно для первого курса существуют словари, а для второго — компьютер. (Не пытайтесь скопировать компьютеру —

грамм. каф. выч. маг.), (не пишите молоко на полях словаря-минимума — прим. каф. истор. линг.). Единственным сильным местом в образовательном процессе Физтеха остаются лабы, ибо исправные приборы вырабатывают у студентов потребительское отношение к действительности.

Потребность в семинарах по физматматике. Нужно с первого курса говорить со студентами о том, что их беспокоит. Иначе со своими вопросами они пойдут к старшекурсникам, физическая картина мира которых будет настолько разрознена базой.

Жизненно необходимо обновление учебной базы на страничку текста. Частотный анализ курса теоретической физики показывает, что этот текст есть белый шум с ярковыраженным пиком на словосочетании «легко согласен по псевдонимом Ландау и Лифшица написать XI том «Физический смысл», целиком согласен по В случае экстремного неприятия мер, нас ждет катастрофа. Выпускник МФТИ уже сейчас не может составить колонку осмысленного текста.

Р.С. Дополнительный вопрос «Что?» был задан профессором В.Ш.Шехтманом на занятиях по рентгеноструктурному анализу в 1999 году.

С. ФРОЛОВ



Найди произвольную Функцию. Рассмотри ее. Ты должен захотеть ее проинтегрировать. Если не хочется, то выбери Функцию, которая тебе понравится. Если она тебе все равно не нравится, можешь сам ее приукрасить.

Теперь ты готов. Но готова ли она?

Надеемся, что ты не из числа маньяков, которые сломя голову бросаются раскладывать ее в ряд или, пуще того, получать результат садистским разрезанием ее интервала на мелкие-мелкие кусочки... Это преследуется. Это может быть разрешено в исключительных случаях особо некрасивых Функций, да и не таким как ты! Но тебе это и не понадобится, так как в наших окрестностях такие уродины встречаются исключительно редко.

Для начала ее надо назвать каким-нибудь красивым именем. Тау, Эпсилон или Кси. Но ни в коем случае не Пи или НаБла! Тебе самому расхочется иметь с ней дело. Надо набраться терпения и стать на время культурным.

Приведа ее к чему-нибудь стоящему, угадай, будто случайно, пару замен. Это ее настроит на другой лад. Ты должен заставить ее раскрыться, при этом не дав ей тебя запутать в выкладках. При этом



ИНТЕГРИРОВАННО

И вот только тогда можно непосредственно ее интегрировать. Это самый короткий момент во всем процессе, но именно он доставляет максимальное удовлетворение.

Знаток утверждает, что все равно прелесть не в результате, а в процессе его достижения.

Однако ответственный мужик не должен бросать дело в таком виде. Нельзя оставлять неопределенных значений. Надо поставить ограничения, четко связанные с существующими условиями.

Если на каком-то этапе что-то не получается — не огорчайся! Ты не первый — до тебя было много хитроумных мужиков, которые даже и не таких умудрялись интегрировать! Почитай соответствующую специальную литературу. В конце концов, займись собой. Надо всегда искать причину в себе. Это признак интеллигентного мужика.

Приятного вам и продолжительного интегрирования, мужики!

Т. ХИРЬЯНОВ

А. СИНИЦКИЙ

ДОМИНО



— Ну что, мужики, козла забьем?
 — Так ведь втроем!
 — Конечно, один за двоих будет. Вот ты ученый, ты и играй.
 — Пусть лучше он играет — он план за двоих выполняет.
 — А что, я могу. Даже веселее будет.

— Да мне и на работе весело.
 — А мне и подавно.
 — Да нет, вы послушайте. Я ведь — только тсс! — на сборке космических кораблей работаю. Вот делали мы недавно одну станцию...
 — Знаю, мы ее рассчитывали...
 — Как же, слышаны.
 — Ну, делали нормально. Вдруг звонок оттуда — то, се, срочно запустить ко дню науки.
 — Так и нам звонили. Мы как раз орбиту рассчитывали...

Если бы не было СТЭМа ФОПФ, то я бы никогда не...

† узнал, где включается и выключается сигнализация в КЗ.
 (Директор по реквизиту)

× забила на 2 лекции подряд.
 (Шахтерка-Стахановка)

Хузнал, как можно договориться одновременно о встречах в 3-х разных местах и успеть на все три встречи.
 (Фигаро)

Ж смог 18 лет подряд ходить на «Физтех-песню» без билета.
 (Скромный классик)

‡ пил коньяк с деканом один на один.
 (Профорг, комсорг, культорг)

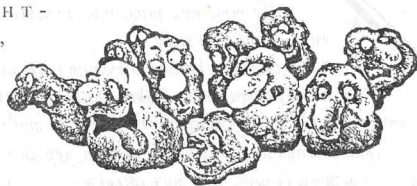
× я бы не знал, как надо не делать спектакли; при этом есть одна амби-валентность,

я б н е знал на собственной шкуре как не работать с людьми; и в то же время я б не знал как работать с людьми.
 (Шанхайский тигр)

★ услышал от декана, что то, чем я занимаюсь, — политическая порнография.

× прожил в общежитии 11,5 лет.
 (Узник замка Иф)

‡ получил бы от декана прощение за год пропущенной физры.
 (Самый стройный автор)



СТЭМ
 ФОПФ

— Ну, мы, понятно, ускорились-перестроились, только молотки в зубах мелькают. Днем и ночью работали, трехсменка по просьбам трудящихся...

— Так и мы тоже. Программы-то к бортовому компьютеру еще не было...

— Да запихали мы туда ваш компьютер и еще каких-то приборов, что поближе лежали. Короче, в срок уложились, аккуратно в день науки запустили.

— Да, а мы-то не успели. Так она до сих пор без программы и летает неизвестно где. Вот и смеется.

— Да что, смеется! Мы Леху Кузьмина в космос запустили.

(двое в один голос) — Как?!

— Не успел он со станции-то выбраться, все компьютер ваш приматывал.

Зато теперь летает. Гордость цеха, фотография на доске почета. И план выполняет — я за него вторую норму даю. Шутя.

— Нет, мужики, все-таки у меня работа самая веселая.

— Это почему?

— Это я звонил, чтобы ко дню науки запустили. Мое распоряжение.



Минувших

ТЕПЛО

ДАВНО

* СТЭМ ФОПФ не вчера родился. И наши авторы начали шутить, еще когда многие из вас не умели даже говорить...

Но их творения дошли до наших дней. Один из примеров раннего творчества СТЭМа ФОПФ вы можете увидеть на этой странице сверху.

Слева представлен опрос общественного мнения СТЭМа ФОПФ.

Все высказывания подлинны, все подписи вымышленные.

С уважением,
 СТЭМ ФОПФ

† узнал, что в «торты» ударение на «о», а в «кулинарии» на «а».
 (Главный гурман)

‡ меня никогда бы не поцеловал ректор МФТИ академик О. М. Белоцерковский.

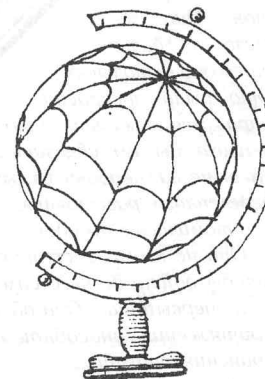
(Красная Шапочка)

‡ побывал в Австралии
 (Австралийский кенгуру)

† беседовал с Аркадием Райкиным.

(Отец-основатель)

♦ был бы в СТЭМе ФОПФ.
 (фонф)



ВЕДУЩИЙ ПРОИЗВОДИТЕЛЬ ВИЗИТНЫХ КАРТОЧЕК
 И ПРЕДСТАВИТЕЛЬСКОЙ ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ПРОДУКЦИИ

Москва, ул. Рабочая, 84
 Тел./факс (095) 743-2902

Адрес редакции: 141700 г. Долгопрудный, МФТИ, 201 АК, тел. 408-5122. E-mail: editor@za-nauku.mipt.ru Web: http://www.za-nauku.mipt.ru

© «За науку». Перепечатка без соглашения с редакцией не допускается. Ссылка на «За науку» обязательна. Редактор Н. СИМОНОВА

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Печать — «Физтех-полиграф». Тираж 1000 экз.

Верстка — С. БОРНАЯ. Художник — С. ОРЛОВ. Корректоры — Р. КОВАЛЕВ, Т. САГДУЛЛИН. Ответственный за номер — А. БОРОДАЕНКО