

ЗА НАШУ

Орган парткома, ректората, профкома и комитета ВЛКСМ
Московского ордена Трудового Красного Знамени физико-технического института

Газета выходит
с 1 сентября 1958 г.
№ 11 (988)

Пятница, 20 марта 1987 г.

Цена 1 коп.

ВСТРЕЧА С КАНДИДАТОМ В ДЕПУТАТЫ

12 апреля в концертном зале МФТИ состоялась встреча избирателей с кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР от Мытищинского района — министром по производству минеральных удобрений СССР Николаем Михайловичем Ольшанским. Встречу открыл первый сек-

ретарь Мытищинского горкома КПСС А. И. Мартынов. Первые наказы от долгопрудненцев дал директор школы № 10 В. Н. Ахренов. Он осыпал проблему нехватки школ в городе. От имени студентов МФТИ выступил секретарь комитета ВЛКСМ ФФКЭ А. Розанов. Он отметил,

что выборы проходят во время коренных изменений в стране. Николай Михайлович известен как человек деятельный и принципиальный, и мы надеемся, что и наши проблемы не останутся без внимания. В частности, А. Розанов поднял вопрос о березовой роще. Судьба этого природного

уголка небезразлична физтехам и жителям Долгопрудного.

Все выступающие выразили уверенность в том, что Н. М. Ольшанский будет достойным представителем жителей Мытищинского района в Совете Союза Верховного Совета СССР.

Товарищи! Напоминаем, выборы состоятся 22 марта в фойе концертного зала.



«Память Отечества» — так называется Московское городское общество, созданное по инициативе студентов Московского государственного историко-архивного института и МФТИ с целью историко-патриотического воспитания молодежи, популяризации и объективное освещение исторического процесса.

Заключительный концерт Недели ФФФ впервые за последние годы собрал неполный зал зрителей, да и, наверное, не оправдал затем их ожиданий. Сумбурная и явно недостаточная подготовка концерта оказалась под стать на редкость блекло прошедшей Неделе факультета.

Не выходя из общежития, могут теперь звонить домой студенты ФУПМ, ФФКЭ и ФПФЭ: во 2 и 8 корпусах установили междугородние телефоны-автоматы.

Будущее физтеха, а точнее, будущие физтехи пришли 15 марта на традиционную физико-математическую олимпиаду школьников. Итоги ее будут подведены на Дне открытых дверей.

Предварительный монтаж заявки команды КВН МФТИ закончен. 15 марта наши показали свою заявку в МИСИ режиссеру передачи А. Меньшикову. Теперь заявка передывается (ее полный текст будет опубликован в первоапрельском номере). Съемки — 21 марта.

Творчество испанского кинорежиссера Карлоса Сауры стало темой очередного занятия кинолектория, состоявшегося 11 марта. Были показаны сразу два фильма — «Антонетта» и «Кармен», так что зрители покинули зал лишь около 23 часов.

Любителям самодетельной песни был адресован концерт известного московского автора и исполнителя Юрия Устинова. Знакомые с его творчеством по многочисленным записям физтехи встретились с ним 4 марта в клубе 8-го корпуса.

Продолжается эксперимент в 8 корпусе, проводимый студсоветом ФУПМ. По итогам 12 обходов в марте шесть лучших комнат получают ценные призы — сервизы, утюги, торты. Обитатели шести худших комнат будут выселены в Зюзино, Орево или вообще переселены в общежитие на будущий год. На 15 марта лишь у шести комнат средняя оценка за обходы осталась максимальной — 15 баллов.

Кубок института по футболу среди курсов, проводившийся в рамках Недели ФМХФ, разыграли студенты ФУПМ. В финале встретились команды ФУПМ-3 и ФУПМ-4. Основное время — 0:0. Дополнительное — 0:0. По пенальти со счетом 8:7 победил ФУПМ-4.

Определена программа XVIII Королёвских чтений, посвященных 80-летию со дня рождения С. П. Королёва. Секционные заседания пройдут утром и днем 1 апреля и утром 3 апреля. 2 апреля для гостей состоится автобусная экскурсия в Моиню. А 3 апреля (в пятницу) в 17.00 в КЗ МФТИ откроется пленарное заседание Королёвских чтений, традиционно собирающее полный зал.

По «Неделе...» дежурила И. ПАВЛОВА.

ИТОГИ РЕЙДОВ

Регистрация прибытия студентов к началу семестра является существенным элементом повышения дисциплины учебного процесса.

Сравнение результатов проверок, проводившихся в феврале и сентябре 1986 г., показало улучшение количественных показателей, но в то же время были выявлены и значительные недостатки, так как в деканатах не было единых требований и строгого порядка учета прибывающих студентов. По предложению ГНК и в соответствии с приказом по институту был разработан единый журнал, который позволяет отмечать дни прибытия каждого студента в течение всего срока обучения в институте. В журнале отмечается дата регистрации и ставится личная подпись студента. В феврале 1987 года прибытие студентов отмечалось уже в новых журналах.

Хороших результатов добились на ФФХБ. Однако чрезвычайно низкие показатели ФАКИ (на первом курсе зарегистрировалось только 20,5% студентов, на II — 40,4%, на III — 16,5%, на IV — 15,4%, на V — 16,2%) привели к необходимости повторной проверки 16 февраля, результаты которой тоже оставляют желать лучшего. Даже через 9 дней после начала семестра в гр. 235 не зарегистрировался ни один студент. Данные о посещениях занятий на кафедре иностранных языков показали, что реально приступило к занятиям значительно большее количество студентов, чем зарегистрировано в деканатах. Так, на ФАКИ 9 и 10 февраля на I, II, III курсах присутствовало 95%, 89,7%, 77,3% соответственно.

Таким образом, деканатам необходимо повысить требовательность к студентам, неукомительно добываясь своевременной регистрации их в журналах.

А. МЕДВЕДЕВ,
председатель учебного сектора НК МФТИ.

В апреле этого года в двадцатый раз в концертном зале МФТИ пройдет традиционный конкурс музыкантов-непрофессионалов «Студенческая весна», посвященный дню рождения В. И. Ленина.

14—15 мая 1968 г. в клубе МФТИ состоялась первый в стране конкурс музыкантов-любителей, оргкомитет которого возглавил проректор по научной работе М. В. Родин. В первых конкурсах принимали участие не только пианисты, но и скрипачи. В жюри в разные годы входили известные советские музыканты, преподаватели Московской консерватории: пианисты Валерий Кастельский, Евгений Малинин, Аркадий Севилов, Наталья Юрьгина, Ольга Жукова, скрипачи Татьяна Гринденко, Григорий Жислин, композиторы Кера Караев, Валерий Кикта, Александр Чайковский.

С 1970 года расширяется «география» конкурса. Соревнование выходит за рамки одного института и становится всесоюзным. В Долгопрудный приезжали пред-

КАК ПОКАЗАЛА ПРОВЕРКА...

Бесспорно, что прошедшее 27 февраля партийное собрание, явилось для всего института событием важным и значимым. Многие вопросы в отчетном докладе и в выступлениях коммунистов поднимались остро, открыто, критично. Именно поэтому деловой разговор, начатый на партсобрании, продолжается. Сегодня наш собеседник председатель группы народного контроля института В. П. Вакатов.

— Виктор Петрович, как вы относитесь к критике, ведь на партсобрании она прозвучала и в адрес ГНК?

— Конечно, приятно было бы услышать положительную оценку деятельности ГНК в докладе секретаря парткома, но я несколько не покрывлю душой, если скажу, что и критические замечания в свой адрес мы воспринимаем как добрый совет, как желание того, чтобы наша группа работала лучше.

В декабре прошлого года была предпринята попытка организовать собрание трудового коллектива МФТИ с целью обсудить деятельность ГНК в свете постановления Верховного Совета СССР («Правда» от 20.11.86). Однако кроме членов ГНК, на это собрание пришло не более двадцати человек, и делового, критического обсуждения не получилось.

Мы зачастую не удовлетворены своей работой. Неудовлетворенность чувствуется тогда, когда результаты наших проверок не получают должного отклика: заканчиваются отпиской со стороны руководителей подразделений института или совсем остаются без какой-либо реакции.

Так случилось, например, с последней проверкой производственной дисциплины 20 января этого года, во время которой было проверено большинство кафедр и лабораторий института. Приходится слышать, что «боевисты ГНК хватило лишь на то, чтобы в газете назвать по фамилии лишь одного нарушителя производственной дисциплины, фамилию человека, который, как известно, находится в трудном положении» и, как потом выяснилось, во

время проверки находился на больничном. Но уместно будет спросить, а где было руководство кафедры квантовой электроники, и почему оно никак не отреагировало на акт ГНК о нарушении ведения табельного учета вплоть до выхода в свет публикации? А ведь в первую очередь результаты проверок дисциплины касаются руководителей подразделений.

И еще одно замечание по поводу той же проверки от 20 января: за исключением только что описанного случая объяснения по актам были представлены, и как из них следует, 99% причин отсутствия подписи в журнале табельного учета являются уважительными. Выходит, что у нас с производственной дисциплиной все в порядке!?. Все приходят и уходят вовремя, обедают в течение одного часа... Но ведь всем известно, что это не так. И получается, что руководители некоторых подразделений вместо того, чтобы принять меры воздействия, укрывают нарушителей производственной дисциплины.

— А как обстоят дела с учебной дисциплиной?

— Проверка (ее проводила учебная часть) последней экзаменационной сессии показала, что, несмотря на замечания к кафедрам высшей математики и теоретической физики со стороны ГНК в прошлые сессии, и на этот раз плохо оформляются ведомости: не подводятся итоги экзаменов, не оформлены досрочные сдачи, слова «не явился» проставлены карандашом или оставлены пустые строчки. Эти и другие нарушения, которые, к сожалению, имеют место на экзаменах, дают

ДВАДУАТАЯ ВЕСНА

«Давайте же музицировать! Ученым необходимо прикосновение к миру музыки.»

ставители МГУ, МИФИ, МИЭМ, МХТИ, МЛТИ, МГИК, посланцы вузов Ленинграда, Новосибирска, Казани, Тбилиси, Куйбышева, Саранска и других городов нашей страны. Надолго запомнились выступления победителей прошлых лет: Александра Горбатова и Владимира Шермана, Константина Контора, Игоря Середенко, Владимира Лигера, Веры Гусевой (Колачевской), Александра Семенова, Евгения Шильникова. Много имен, «хороших и разных». Так первый лауреат конкурса 1968 г. А. Горбатов покорила своим исполнением двух труднейших баллад Шопена, А. Семенов проявил себя как «специалист» по музыке XX века, великолепно исполняя на конкурсе сложные произведения

А. Шенберга и О. Мессяна.

Особенно хотелось бы отметить Игоря Середенко — многократно призера «Студенческой весны», чье одухотворенное исполнение произведений Скрябина неизменно вызвало симпатию жюри и слушателей. Игорю за его тонкие интерпретации сочинений великого русского композитора была оказана большая честь, — ему довелось играть в музее А. Н. Скрябина на его рояле...

В последние годы интерес к «Студенческой весне», этому музыкальному празднику в институте, заметно упал. Меньше стало участников, конкурс проходит при полупустом зале. В чем же дело? Ведь условия у студентов двадцать лет назад были гораздо бо-

лее скромные, а нагрузка у младших курсов как была, так и осталась очень большой. Одной из причин, вероятно, является полная обособленность живущих в Зюзино старшекурсников. Необходимо создать в общежитии условия для занятий на фортепиано. Ведь на физтехе, наверняка, не перевелись таланты и в настоящее время учиться немало ребят, хорошо владеющих фортепиано. Начался новый учебный семестр, до «Студенческой весны» один месяц. Музыканты физтеха! Приходите в клуб все умеющие играть на фортепиано в объеме музыкальной школы. Подумаем вместе о небольшой, послышной для каждого 10—15-минутной программе. Ведь у каждого, конечно же, есть свои любимые произведения. Давайте же музицировать! Ученым необходимо прикосновение к миру музыки. Недаром великий Скрябин записал в своей философской тетради: «Музыка жива мыслью!».

А. НОВИЦКИЙ,
руководитель класса фортепиано.

Факультетские клубы, бесспорно, являются (по крайней мере, должны являться) центрами культурной жизни студгородка. И всем, кому не безразлична культурный облик физтеха, не безразлична жизнь факультетских клубов. Но, к сожалению, сегодня многие из них напоминают не живые организмы, а трупы, подключенные к системам искусственного дыхания и кровообращения. В чем причина этого? Вряд ли можно сразу найти ответ. Попробуем же к нему хотя бы приблизиться.

Начнем с констатации того, что зачастую вся деятельность клуба (следовательно, почти вся культурная жизнь общежития) находится полностью в руках небольшой группы людей, непосредственно работающих в нем. Факультетские профбюро, патрибуры очень редко посвящены в «кухню» клубной работы. Иногда ка-

чиваться не позже 22 час. 30 мин». Могу обрадовать читателя: сейчас готовится к утверждению новое «Положение...», которое снова по буквам повторит предыдущее. Различие опять только в цифрах: теперь все мероприятия будут заканчиваться не позже 22 часов 00 минут.

Неужели за последние шесть лет ничего больше в клубной работе не потребовало изменений? XXVII съезд КПСС, постановления последних Пленумов ЦК партии, всенародная борьба за третий образ жизни, всесторонняя демократизация советского общества — все это разве не ставит перед клубами новых задач, не требует новых форм и методов работы?

Даже с формальной точки зрения многие постулаты «Положения...» не выдерживают никакой критики. Несколько примеров.

группа КЗ и ТС МФТИ вступали в ДМФ? Одно можно сказать с полной уверенностью: в последние годы для факультетских клубов на эти средства не было приобретено практически ничего.

Подведем итог: до сих пор материальные вопросы, связанные с деятельностью клубов факультетов, решались в нашем институте просто и эффективно: путем замуривания глаз. Можно подсказать лишь один более простой и эффективный способ — запретить деятельность ДМФ, запретить все платные мероприятия в клубах. К чему это приведет на практике? К тому, что клубы ничего не смогут проводить, кроме встреч «за круглым столом» с представителями кафедр общественных наук.

Раз уж нам пришлось вспомнить о Совете профсоюзного Клуба МФТИ, рассмотрим еще один пример из «Положения о работе факультетских клубов». Параграф 2: «Руководство работой клубов». Кто же, согласно «Положению...», руководит советами факультетских клубов? Даже неподготовленный читатель сможет уга-

ПОД ВСТРЫМ ЧЛАЗМ

А. ЧИЛИНГИР, аспирант

Не далее, как вчера (2 марта — прим. ред.), сижу я в 16-й комнате (в ГК направо от входа — прим. ред.). Тут приезжает рафик с актерами (из Театра имени Ленинского комсомола — прим. ред.), ну, и приходится мне вести их в зал. Они с мороза, замерзшие. А я веду их в артистическую. Артисты — люди культурные, поэтому спотыкаясь на темной лестнице, они сдержанно молчали. Но когда мы открыли дверь и вошли, мне пришлось исполнить обязанности директора КЗ — получить ушат, предназначившийся для него.

Странные они люди, эти артисты! То им не нравится, что кругом грязь и их одежда успешно борется с ней, поскольку «е некуда повесить»; то видите ли, зеркала нет, то холодно, то мебель стыдно выставить на сцену. Но больше всего их почему-то удивило отсутствие ответственного за концерт — тов. Овсепян обсуждал в профкоме на совещании по культурной программе ее дальнейшего улучшения.

«Уж сколько раз твердили миру...» Боюсь, что результатом деятельности абонентов, о которых столько времени нам говорят, станет то, что к нам не придет ни один уважающий себя исполнитель.

В. ОВЧИНКИН,

доцент кафедры общей физики

Социально-культурная сфера в нашем институте находится на уровне 20-летней давности. То есть с тех пор, как построили КЗ, ничего не изменилось.

Во-первых, микрофоны уровня 50-х годов, озвучивание хуже, чем в сельском клубе. Сергей Никитин один раз отказался исполнять песню. Посмотрев на микрофон, он сказал: «А, старый знакомый, я помню тебя еще в 60-е годы».

Во-вторых, посмотрите на сам зал — грязно, не отапливается. Неужели администрация не заинтересована, чтобы КЗ соответствовал уровню МФТИ? Гости говорят, что это самая оригинальная площадка — не в лучшем смысле. Новая аппаратура неисправна.

Пришла пора что-нибудь изменить, а может и кого-то заменить. В данный момент проблема культуры одна из главных. Надо не искать причину всех трудностей, а делать дело! Необходим молодой организатор, который может работать с молодежью. И оформлен он должен быть официально на соответствующую должность. Деньги и средства можно найти, но нет руководителя!

Если рассуждать здраво, то надо строить Дом культуры или Дом ученого, но этот вопрос почему-то не учтен в плане развития МФТИ. Многие известные вузы имеют свои Дома культуры, а так как мы находимся на отшибе, нам это тем более необходимо.

Говорить, что зал в неудовлетворительном состоянии, кажется, излишне. Но когда он будет в нормальном состоянии? Когда найдется тот, кому придется отвечать за срыв концертов?

Если поступают жалобы от студентов по поводу столовой, то на них реагируют. На КЗ студенты жалуются пока не так агрессивно — значит, он целиком их устраивает? Нет! Нам хочется заходить в КЗ действительно, как в концертный зал.

Итак, вопросы есть: Кто? Когда? Читатели ждут ответа.



ЗИМНИЕ ГРАНИ ВЕСНЫ

Около ста любителей лыж одновременно стартовали в березовой роще 8 марта, чтобы попробовать свои силы на дистанции 30 км для мужчин, 20 км для юношей и 10 км для девушек. В итоге более чем полутрачасовой борьбы, в личном зачете лучшее время среди результатов в зачет Спартакиады показал студент 261 группы Н. Яцкевич. Лучшее время на дистанции 20 км показал А. Савельев (433 гр.). У девушек

В. ДЮБАЙЛО,

член комитета ВЛКСМ МФТИ, председатель совета ДМФ.

БУМАГИ

И



Откуда ждать помощи клубам?

жется, что эти организации даже довольны своей некомпетентностью в делах клуба. Для них становится главным наличие листа бумаги с заголовком «План работы клуба», да чтобы на этом листе не было ничего необычного, бьющего в глаза новизной. Реально лишь комитеты комсомола факультетов пытаются контролировать положение. Но и они предпочитают влиять на свои клубы самым простым (и потому самым заманчивым) способом — разовыми решительными акциями: выговорами, сменой ответственных и т. п.

Что же касается общинститутских организаций, то здесь мы наблюдаем четкую тенденцию к уходу от проблем клубной работы на благодатную ниву игры в слова и бумаги. Посмотрим, например на клубную деятельность через призму «Положения о смотре-конкурсе факультетских клубов», утвержденного профкомом 27 февраля 1985 года. «За активную работу клубов по интересам и кружковую работу» клуб факультета может получить в соревновании максимум 2 балла, то есть столько же, сколько он получает за «наличие и ведение необходимой документации» (к слову: что из себя представляет «необходимая документация» — не знает никто). А «наличие плана работы клуба, их соответствие Положению о работе клубов МФТИ, своевременное их выполнение» «Положение о смотре-конкурсе...» оценивается еще в 3 балла.

В общей сложности наличие красивых бумаг в клубе ценится профкомом в 4 раза выше, чем такое сложное, живое дело, как кружковая работа (желающих это проверить можно обратиться к тексту п. 1 и 3 § 3 «Положения о смотре-конкурсе факультетских клубов»). Подход понятен: было бы гладко на бумаге, да чтобы бумаги были «поглаже» (без труда выполнялись).

Выше я не случайно старательно процитировал строки о «соответствии (планов работы — В. Д.) Положению о работе клубов МФТИ». Что из себя представляет это «Положение...», призванное быть фундаментом всей клубной деятельности?

При знакомстве с ним сразу интригует следующее обстоятельство. Ныне действующее «Положение о работе факультетских клубов», утверждено в октябре 1983 года, дословно (!) повторяет аналогичное, введенное в действие в 1981-м. Кроме как датой утверждения, эти близнецы различаются лишь одним числом: в 1981 году, оказывается, все проводимые в клубе мероприятия должны были заканчиваться в 23 часа 00 минут (§ 3, п. 6), а в «Положении...» от 1983 года тот же § 3 п. 6 гласит: «Все проводимые мероприятия должны закан-

ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ

Особый параграф (§ 4) посвящен в нем вопросам содержания помещений и инвентаря клубов. Но нет нигде и намека на то, откуда берется этот самый инвентарь, музыкальная и другая аппаратура клубов, реквизит для ВИА, СТЭМов и прочих коллективов, существование которых в рамках клубов декларируется. Что ж, студенты знают, откуда все это появляется. Думается, что и для всех остальных в институте, вплоть до ректората, не секрет, что подавляющее число мероприятий в клубах проводится за входную плату. Кто устанавливает ее? На каких основаниях? Как должны расходоваться денежные средства? Ответов «Положение...» не дает.

А пока от этих вопросов старательно отмахивались наши институтские организации, физтех превратился, по меткому выражению, в «край непуганых идиотов», которые на свой страх и риск, иногда не соблюдая элементарной отчетности, пытаются как-то решить материальные проблемы клубов. Факультетские комитеты ВЛКСМ практически каждый год вынуждены были рассматривать персональные дела студентов, работающих в клубе, чаще всего младшекурсников, не сумевших правильно сориентироваться в финансовых водах, по которым наши клубы плыли до сих пор без руля и без ветрил.

Лишь организованный полгод назад силами исключительно студентов Добровольный молодежный фонд (ДМФ) МФТИ, снял остроту многих вопросов, связанных с материальной базой культурно-массовой работы, навел порядок в их решении. По крайней мере, руководители вошедших в него коллективов научились пользоваться такими понятиями, как «доход», «расход», «смета» (надо признать, что многие из этих руководителей только в ДМФ впервые услышали о них).

Но не снят главный вопрос: почему профком МФТИ, Совет профсоюзного Клуба МФТИ до сих пор делают вид, что ДМФ не существует в природе? Почему они так спокойно наблюдают за ситуацией, когда студенты вынуждены, будем называть вещи своими именами, попросту «скидываться», чтобы приобрести вещи, необходимые для клуба (иногда это те самые микрофоны, которые красуются в президиумах разного рода заседаний и собраний)? И куда одновременно с этим уходит тысяча рублей, которые профком, Совет Клуба МФТИ могут расходовать на развитие культурно-массовой работы в институте? На ремонт концертного зала? Нет, хотя КЗ, действительно, давно его требует. На аппаратуру для того же КЗ, для дискотек в фойе? На реквизит Театральной студии? Вроде бы тоже нет, иначе зачем бы диско-

дать с первого раза. Совершенно верно, «деканат, партийная, профсоюзная и комсомольская организации факультетов», гласит п. 2 § 2. Все сразу. Значит, на практике — никто конкретно. Точнее, любая из этих организаций может запретить что угодно, но принять позитивное решение она сама не вправе (да и редко проявляет желание, с этими клубами хлопот не оберешься, как вы уже убедились). Так у кого же искать помощи и защиты факультетскому клубу?

Помощи? Хм... § 2 п. 1: «Совет клуба института координирует и контролирует работу факультетских клубов, оказывает им методическую помощь». Вот вам и помощь, пожалуйста. Но дело в том, что, похоже, совет клуба МФТИ существует только в «Положении». В «Положении о профсоюзном клубе», утвержденном Президиумом ВЦСПС 14 августа 1964 года, читаем § 2: «Для повседневного руководства работой клуба на общем собрании (конференции) рабочих и служащих предприятия (учреждения)... открытым голосованием избирается правление сроком на два года». Вопрос о том, когда был у нас избран совет клуба, вызывает у всех почему-то либо искреннее недоумение, либо неловкие улыбки. Сейчас совет клуба МФТИ (если он реально существует) не способен решить многие проблемы самого клуба, хотя он имеет полномочия даже на то, чтобы «в соответствии с утвержденным штатным расписанием принимать и освобождать от занимаемых должностей работников клуба» (§ 2 упомянутого выше «Положения о профсоюзном клубе»). Чем же он может помочь в таком тонком деле, как работа студенческих клубов?

В заключение нельзя не сказать об одной безынтересной вещи. Профсоюзной конференцией МФТИ, состоявшейся осенью прошлого года, делегат А. Чилингер предложил на рассмотрение проект «Положения о работе клубов», разработанный культурным комитетом ВЛКСМ МФТИ. Удивительна судьба этого уникального документа: переданный в президиум конференции, он бесследно исчез.

Я надеюсь, что мне удалось в общих чертах обрисовать верхушку айсберга, сдерживающего поступательное движение клубной работы в институте. Хочется лишь напомнить: клубы наши сейчас живут и развиваются только благодаря энтузиазму студентов физтеха. И чтобы не затоптать искры этого энтузиазма, пора и нашим старшим товарищам, отвечающим за культуру, конкретным делом помочь нам.

В. ДЮБАЙЛО,

член комитета ВЛКСМ МФТИ, председатель совета ДМФ.

Когда КЗ будет концертным залом?

Да, это дорого, но это нужно институту, это необходимо студентам.

А пока что просто удивляешься, что в такой зал кто-то приезжает и кто-то ходит. Может, человек со всем свыкается. Но все-таки, чем скорее положение дел изменится, тем лучше.

Э. ТРУХАН, декан ФФХБ

Концертный зал находится в неудовлетворительном состоянии, всякий раз при его использовании возникают накладки. В зале грязно, холодно, люди вынуждены сидеть одетыми.

Когда приехали артисты Театра им. Ленинского комсомола, то они имели полное право не выступать, так как температура в зале была меньше 17°C, а в артистической — около 10°C.

Как правило, начало мероприятия задерживается. Бывали случаи, когда администрация прерывала выступления или вела себя не лучшим образом.

Физтеху нужен концертный зал, который удовлетворял бы интересы и студентов, и приглашенных. Очень хотелось бы, чтобы администрация нашла общий язык с молодежью, да и работа должна вестись более энергично. Необходимо, чтобы работа просто велась!

ОДНАЖДЫ В КЗ...

Во время показа кинофильмов в КЗ у зрителей, наверное, создается впечатление, что над ними кружат реактивные самолеты. Именно такой шум создает при работе проекционный аппарат.

Известный музыковед — постоянная ведущая телепередачи из Останкино для юношества Светлана Виноградова, проводя первое занятие музыкального лектория, обратилась к зрителям с мольбой: «Пожалуйста, попросите свое начальство купить новый рояль».

Не только холодно и неудобно, как обычно, было в КЗ во время концерта, посвященного 8 марта, но еще и ошутимо пахло хлоркой. По неофициальным источникам в такой неподобающей обстановке были виноваты... кошки, вернее их кладбище в вентиляционной. Обнаружено оно было тогда, когда ничего лучшего, чем «присыпка» хлоркой, сделать было некогда.

Согласно принципу Питера, относящегося к тому же разряду, что и законы Мерфи и Паркинсона, «в иерархии каждый индивидуум имеет тенденцию подниматься до уровня своей некомпетентности». Создается впечатление, что некоторые из работников КЗ уже достигли этого уровня. Достаточно вспомнить последний кинолекторий, во время которого один из фильмов был показан следующим образом: сперва начало, потом конец и лишь затем середина.

лучшее время показала И. Котлова.

А 7 марта победителем лыжных эстафет стала команда ФАКИ (по сумме времени трех команд). Второе место завоевали представители ФАЛТ, которые лишь на 13 секунд отстали от победителей, третье место — у лыжников ФПФЭ.

Лыжный сезон в институте еще не завершён — 22 марта все желающие могут принять участие в сдаче норм комплекса ГТО. Старт в 10.00 в березовой роще. В этот же день в 12.00 начинаются соревнования в зачет Спартакиады МФТИ по плаванию.

Н. ГАЛИН,

председатель спортклуба.