



Из министерства науки и технологий просочилась информация, что Правительство ведет переговоры с Департаментом Образования США о передаче всех активов, учебного фонда и авторских прав МФТИ Российскому филиалу Massachusetts Institute of Technology. Проще говоря, хотят закрыть Физтех и на его месте открыть филиал MIT.

Выпускники Физтеха, уехавшие в MIT, рассказывают, что там сильно грузят, заставляют все время работать и приходиться с утра в институт. Наша цель — не допустить этих чуждых порядков на святую долгопрудненскую землю! Для противодействия возмутительному произволу властей при профкоме уже создан антимассачусетский комитет. Выпущены агитационные флутболки и посуда.

Согласно проекту, обучение ведется по программам МФТИ, все студенты автоматически зачисляются на соответствующие курсы MIT, получают в Долгопрудном американские дипломы. Наши преподаватели, для обмена опытом, полгода проводят в Бостоне, а полгода преподают здесь. Но мы-то знаем, что из этого получится! Полгода они будут балдеть в Америке, а полгода — переживать суровую акклиматизацию. Половина сойдет с ума, половина не вернется.

Лаборатории и базовые кафедры получают образовательные гранты, а студенты — президентскую стипендию, около 500 долларов в месяц. Именно столько, по расчетам американцев, получает русский президент.

В смете также фигурирует транс в 700 миллионов долларов на реконструкцию студгородка. Реконструкцию планируется провести в два этапа:

1. Снести существующий студгородок.

2. Построить на его месте новый, с финской сантехникой.

Физтехи! Не дайте запудрить себе мозги! После воплощения более дешевого первого этапа все деньги осядут на оффшорных счетах, и мы с вами будем жить в траншеях, оставшихся от прохождения транша!

Как мы будем смотреть в глаза мемориальной доске Н. Н. Семенова и П. Л. Капицы? Что мы скажем мгушникам, которых хотят объединить с Гонолульской Академией Образования? Что будет с нашей газетой? Неужели ее придется переименовать в «For science», еженедельную газету долгопрудненского филиала Массачусетского технологического института, Russian Edition?

Начальник штаба С. С. ПЕКИНЕЦ

НА ЗНАНКУ

ОРГАН ПЕЧАТИ
Редакции газеты «За науку»

Входит в ваш дом с 1 сентября 1958 г.

Суббота, 1 апреля 2000 г.
№ 14 (1513)

Подайте ≥ 2 руб.

НЕДЕЛЯ ФИЗТЕХА

♦ В окрестностях МФТИ появилось колоссальное количество абитуриров. Пока мы постигали азы всяческих наук, будущие студенты заполнили собой весь холл ГК и, предполагаю, другие места. У них — «проба сил». Знаменательно то, что их первый экзамен приходится на 1 апреля. Интересно, кто и на что намекает?

♦ Зато 2 апреля, после окончания экзаменов у абитуриров, в клубе «Романтики» будет дискотека. Если вы ни разу не были на студенческой дискотеке, то вам это будет очень полезно. А если уже бывали, и не раз, то тем более приходите. Надо же как-нибудь отпраздновать выборы нашего нового Президента.

♦ Физтехи в преддверии 1 апреля голосовали весело. Результаты выборов по нашему округу: в ГД лидировал с огромным отрывом «против всех», на втором месте — Бабурин; на пост Президента студенты выбрали Путина.

♦ И за это были неплохо вознаграждены. Многим перед выборами выдали сразу две стипы: одну текущую, а другую за прошлый семестр. Сами они у-

верждают, что стипендию они исправно получали и в прошлом семестре. Вот повезло-то. Я думаю, что это веzenье выльется в грядущий праздничек с лихвой.

♦ Как всегда покрасят рельсы, переименуют станцию «Новоначную» в «Водочную», возможно, нарисуют станцию «Физтех» на все карты метрополитена. Мало вероятно, но, может быть, на высотке МГУ снова появится надпись: «Пива нет, поступайте на Физтех!». Представляете, как будет здорово в этот прекрасный день.

♦ Этот день — праздник всех физтехов — объявлен нерабочим в нашем институте. Если так пойдет дальше, то он станет нашим профессиональным праздником. Несколько обидно, но не зря наш институт расположен на улице «Первоапрельской» или, точнее, был расположен там некоторое время в ε-окрестности 1 апреля прошлого года.

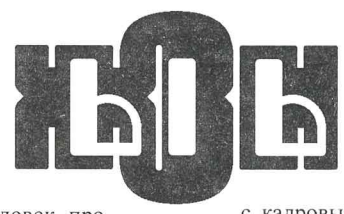
♦ Да, кстати! По поводу этой и других апрельских шуток: подзреваю, что вы и так прекрасно знаете: до сих пор судьба несчастного, подставившего ректору подножку, остается нерешенной, хотя ходят слухи, что его восстановят.

По «Неделе...» дежурил
Е. ХЛЫБОВ

☞ Сегодня и. о. президента России

подписал Указ о новых правилах выборов народных избранных. Отныне кандидатом в Государственную Думу может стать лишь человек, прошедший курс бакалавра в МФТИ, магистры же могут претендовать так же и на президентское кресло. В связи с этим решением, все избирательные округа страны будут в незамедлительном порядке присоединены к Мытищенскому одномандатному избирательному округу, мандатность которого, в свою очередь, будет пропорционально повышена.

☞ Физтех, видимо, станет первым в России государственным вузом, запустившим свою рекламу на ЦТ. Об этом сегодня заявил официальный представитель ректората. По его словам, уже изготовлены четыре рекламных ролика института. Их основные рекламные концепции — «Поступай или проиграешь», «Физтех — чемпион», «МГУ и рядом не стояло» и «Забудь надежду, всяк сюда входящий».



☞ Кафедры вакуумной и твердотельной электроники со следующего года будут объединены в одну. Столь внезапное объединение, по сообщениям Reuters, связано с кадровыми перестановками в институте. Новая кафедра будет носить название «Твердовакуумная электроника». Ее заведующим уже назначен членкор. РАН, профессор А. С. Бугаев.

☞ Правительство Москвы всерьез подумывает о включении в новый проект метростроя исторической станции «Физтех». По словам московского мэра, с просьбами по этому поводу уже выступили многие влиятельные коммерческие и государственные структуры. Объясняется же все просто — физтехи часто опаздывают на работу из-за перерывов в электричках.

☞ ...А еще в ε-окрестности 1 апреля появится новый совместный интернет-проект «За науку» и СТЭМа ФОПФ — сервер «Физики шутят». Он будет находиться в сети по адресу www.fiziki.ru.

«Жизнь» обозревал
А. СВАЛИДЗЕ

К

«Ад — это общаться с себе подобными»
Кто-то великий

нам в редакцию на днях пришел черт. Он так представился: «А. Черт». Вопреки нашим представлениям, рогов и копыт у него не было, и в остальном он выглядел вполне по-человечески. Хвост у него, впрочем, был, но он обещал его скоро сдать, даже показал отрывной. И предложил предоставить в наше распоряжение уникальную информацию. Мы не смогли отказаться от соблазна занять место в одном ряду с Данте и Гете, и выразили готовность отправиться ради этого в самое пекло. Черт только ухмыльнулся: «Ну, идем». Мы шли вдоль Первомайской, и все было в порядке, но куда-то подевались все машины, и очень уж быстро темнело. Мы вышли на разделительную полосу, но она изгибалась под ногами и сплеталась во всевозможные узлы, среди которых чаще всего встречался, конечно, тройной шкотовый. Наконец, стало совершенно непонятно, идем мы вперед или назад, и вообще идем ли, и тут мы неожиданно пришли. Врата в ад оказались обычными воротами и показались очень знакомыми, а линии дорожной разметки, попялав немного, сложились, как и положено, в слова: «Оставь надежду, всяк сюда входящий». Черт обернулся и предложил нам войти. Мы оглянулись, но дороги назад не было.

За воротами дежурил жирный девятиглазый пес, но все его называли стоглазым, для ровного счета, и под носом у этого пса пытался невидимо прошмыгнуть маленький испуганный человечек. «Стоять! Где пр-ропуск?» гаркнул пес. Человечек вытянулся в струнку и выбросил вперед и вверх грязную ладонь с выжженным на ней пропуском. Пес нагло ухмыльнулся, и из щербатой ухмылки донеслось утробное: «Вход до 23:00! У нас здесь не рай!» Человечек спрятал руки за спину и судорожно затебил наручные часы, стараясь незаметно перевести стрелку на четыре минуты назад. Когда ему это удалось, он сунул часы в одиннадцатый слева глаз пса: «У меня еще тринадцать секунд» — и пулей проскочил между железками турникета. Турникет не шелохнулся. Нас пес пропустил без всякого пропуска, просто по команде сопровождающего, но, пройдя несколько шагов, мы вздрогнули от отрывистого лая: «Стоять! Где пр-ропуск?» Это тот же человечек, непостижимым образом вновь оказавшийся по ту сторону ворот, снова пытаясь пройти мимо пса. Несмотря на расстояние, буквы на его ладони сияли удивительно четко: директор фирмы «Охрана мяскокомбината».

Через некоторое время мы остановились около обитой деревом двери с солидной табличкой «Важный черт». Из-за двери доносились два голоса: один просительный, почти умоляющий: «Может найдется мне местечко в вашем аду?» — и другой, грубый и властный: «Мест нет! Приходите завтра». Дверь приоткрылась, из нее выскользнула усталая тетка и, увидев нас, торопливо пошла прочь. А вслед ей по коридору летел усиленный здох властный голос: «Вы у меня уже вот где сидите! Таких, как вы, знаете сколько!» Наш черт ухмыльнулся и доверительно сообщил: «Завтра у него обед, это минимум неделя. Так что тетка может быть свободна и пусть идет, куда хочет. Вот только идти ей некуда: в рай не берут, и назад на землю не пускают, там ее кабинет в общежитии уже занят. Идемте». И мы вошли в дверь, которая обросла вдруг ободраным оргалитом, причем табличка полностью растворилась. Важного черта там тоже не оказалось, зато там оказалось огромное помещение, похожее на свинарник. А в специальных загонных сидели недовольные толстяки, и стояли деревянные големы. Толстяки бегали от одного голема к другому, и что-то быстро-быстро говорили, а големы не обращали на них никакого внимания, только прикидывали на кого-то «Ваши документы», «Не положено» и «Такие правила». Черт обернулся и заговорил ехидным фальцетом телеведущего: «Эти люди должны убедить големов, что их необходимо отпустить. И как только убедят, их тут же отпустят. А потом, пожалуйста, на все четыре стороны, хоть в рай. Но все дело в том, что големы могут отвечать только эти три фразы. Ну, в крайнем случае, «Обратитесь к начальнику смены». Но начальник у них такой же голем, да к тому же каждую смену новый. Так что за последние триста лет только одного клиента отпустили, но скоро он опять вернулся, к нам сюда после смерти почти все охранники попадают. А некоторые еще и при жизни».

ДОБРО ПРЖИВАТЬ



И мы вышли обратно в ту же дверь, но на этот раз она была металлическая с большим круглым стеклянным глазком. За ней оказалась разбитая на квадратики площадка, на которой черти в зеленом гоняли по кругу стадо голодных бритоголовых подростков, и считали: «Р-р-ряз! Р-р-ряз! Р-р-ряз, дьва, три». Наш черт сверкнул новенькими эполетами, неясно откуда взявшимися, и командирским басом заявил: «Здесь мы учим людей шагать в такт со счетом. Присмотритесь, у тех, кто не попадает, ноги сбиты в кровь, а у тех, кто наловчился, ступни и голени прямо на ходу обрастают кирзой, а остальные части тела — особенной адской тканью грязно-зеленого цвета с каббалистическим названием «камуфляж», наше изобретение». И действительно, некоторые подростки становились все больше похожи на зеленых чертиков, а один прямо на наших глазах остановился, и сам стал считать с огромным удовольствием «Р-р-ряз, дьва, три». На плечах у него четко обозначились прямоугольники.

В А. Черт пошел вперед строевым шагом, и мы тоже пошли следом, причем очень старались шагать не в ногу. Метров через триста черт постепенно перешел на обычный шаг, и вскоре мы остановились перед широким призмистым зданием, похожим на подводную лодку. Через весь фасад тянулась какая-то надпись арабской вязью. Черт быстро спрятал эполеты и тон взял таинственный и подобострастный: «А это наш главный питомник, здесь содержатся самые важные грешники. Их курирует Сам, и заставляет нас всякий раз выдумывать для них что-нибудь новенькое, чтобы им, не дай Бог, не стало скучно. Что только мы для них не делали: прижигали им хвосты каленым железом, ставили им наши фирменные банки, кидали их в конюшни с големами, запускали их из катапульты (они так смешно вылетают), а потом отправляли на два года к зеленым чертикам, — а они все равно живут здесь, как в раю. Сам бесится и требует принять меры. Но скоро они у нас попляшут, мы вводим специальное новшество: будем загонять им иголки под ногти и за каждую иголочку высчитывать у них из командировочных, как за дополнительные услуги. Сам будет доволен». Тут мы не выдержали и, как положено в таких случаях, в один голос воскликнули: «За что вы их так?» — на что он очень серьезно ответил: «Око за око, как в Книге написано». И, подумав, добавил: «По крайней мере, раньше так было», — «А теперь?» — «А теперь набежали проценты!» — и разразился адским хохотом, каким любит смеяться всякая нечисть в кино, но нам почему-то стало не по себе. Черт это заметил, и мы тут же оказались на обыкновенной железнодорожной станции. Когда утихли последние молнии, он сказал почти по-человечески: «Отсюда у нас ходят поезда в рай. Они всегда набиты битком, и отсюда еще никто не возвращался. По правилам билет на поезд может взять каждый, кто испустил свои грехи, а черти в синем с блокнотами и ручками строго следят за тем, чтобы не просочились грешники. А тот худющий мужик просто невезучий, он всегда чуть-чуть опаздывает к началу посадки, и черти говорят ему: «Вы, гражданин, не помещаетесь. Мы всего 36 кило можем взять, а в вас аж 41. У вас воды много. Не стесняйтесь, отрежьте себе что-нибудь, вы станете от этого только лучше». И так каждый раз. Но вы не волнуйтесь, вы у нас почетные гости, и вот вам билеты в СВ. Поторопитесь, скоро отправление». Потом все происходило с головокружительной быстротой: черт запихнул нас в вагон, поезд тронулся и начал двигаться так, как вагончики американских горок. Хорошо, в СВ полки мягкие, и плохо, что нет ремней безопасности. Постепенно движение выровнялось, но и мягкие полки превратились в лавки электрички. Из высокочастотного свиста появился голос, и голос сказал: «Марк, следующая Новодачная». Мы вышли на Новодачную.

Потом оказалось, что наши впечатления от путешествия существенным образом отличаются, а на диктофонных кассетах были тяжелый немецкий металл и бесконечно повторяющиеся отрывки из тринадцатого квартета Шостаковича. Но, как видите, кое-что нам удалось вспомнить точно. И утаивать это просто преступление. Любопытно, что со времен великих классиков ад существенно изменился: к каждому клиенту индивидуальный подход. А может быть, мы просто увидели его другими глазами. Но, в любом случае, желаем всем непременно попасть в рай. Оттуда еще никто не возвращался.

В. СТОПКИН

ИДОЛ ФИЗТЕХА

Закавыка. Стоит бетонный Куб. О пяти гранях. И еще одна — подмножество всюду плоской на множестве Студгородка поверхности земли. А земля та — перед Вторым Спортивным Корпусом, что посредине всего, что есть в кампусе. Как раз там ДНД и сидит.

Не в нем дело.

Так вот, стоит Куб. Спрашивается вопрос. К чему?

Желающие могут пойти и посмотреть — действительно стоит (?).

К этой проблеме (назовем ее Проблемой Неассоциируемого Куба) мы еще вернемся, а начнем, как ни странно, с Нахимовской Военно-Морской Академии. Каждый год ее выпускники, совершаясь в ухищрениях, до

блеска натирают осмысленную поверхность коню Петра Первого, чем за долгие годы незаметно снизили общий вес памятника.

В перспективе, Медный Всадник когда-нибудь должен кончиться. Запомним этот факт.

И перейдем к Геттингенскому Университету, самому старому университету в Центральной Европе. Сам Геттинген — маленький городок, навряд ли Долгопрудного, и ничем, кроме потрясающего университета, миру неведом. Но в самом городке, не имея никакого отношения к «вузу», за чугуной решеткой рядом с источником стоит молодая особа женского пола. Тоже чугуная. С до блеска натертой правой грудью. Так, с риском сломать решетку, справляют свой выпуск студенты Геттингена. И обычаю этому не меньше веков, чем Москве. А грудь все стоит.

Оставим наших братьев по всему миру, не упомянем даже многострадального Ломоносова на Ленинских Горах, а доверим перечислить оставшиеся крепкие вузы мира нашему подсознанию. И перейдем к существу.

Между Тройкой, Шестеркой и Семеркой расположен старинный пустырь. Географическое место это являет собой центр масс студгородка. Назовем его условно Пуп Земли. Подчеркиваю, название чисто условно и смысловой нагрузки не несет. Энергетика этого места такова, что «как только солнышко выглянет, народ тянется туда пивко попить». Или просто — песни под гитару горланить. Если хочешь быть услышанным как мож-

но более всеми, то — самое верное место. И пересекаются в этом месте тропинки со всех концов. В Новогоднюю Ночь, когда на Пупе елка стояла, хороводы водили до «третьего порядка».

Так вот. Хочу я здесь фонтан поставить. Самый что ни на есть. Со скамейками. Чтoб было, где свидания назначать. И незачем тогда будет за тридевять станций к памятнику Пушкину добираться.

Но фонтан — это мало. Сам фонтан, особенно зимой, или просто, когда засуха, довольно глуп и малопонятен. Как лифт в восьмерке ночью. Должна быть в нем скульптура. Вот только какая? Этот вопрос — самый настоящий камень преткновения.

Самое главное — он должен понравиться тому, кто его строит, иначе его не будет. (! :) Тут и посыпались идеи. Все предложения, накопившиеся на данный момент, я и изложу. Постараюсь не обойти ни одного, даже самого сумасбродного. Авторства не привожу, кому очень интересно, может у меня узнать вживую.

● Одна из самых масштабных идей. Широкая Чаша, с ножкой в рост человека, вода падает водопадом с краев так, что, миновав поток воды, можно пройти к ножке, и там за льющейся водой посидеть. Сверху на Чашу можно установить саму скульптуру. Так что этот проект не противоречит остальным. Эдакий подпроект. Пугает по затратам.

Все остальные проекты — уже прямая попытка отразить то, что фонтан — на Физтехе.

● Самый, на мой взгляд, в этом отношении точный проект. Большая, как у Большого Театра, низкая широкая чаша на уровне пояса. Через чашу перекинулся студент, наклонился и из его горла хлещет в чашу вода.

● Обработка разнообразных знаковых символов Физтеха: лабник, который пробила ракета, из сопла которой хлещет.

● Просто ракета, но уже летит, а хлещет из нее не просто вниз — а по биению пульса, как под логотипом Заначки — Древний символ Физтеха. Как это сделать — аппроксимировать с помощью двух парабол.

● Сидящий за столом ботан, причем мысли его унеслись так далеко, что ножки стола и стула, а также он сам — вытянулись к небу. Идея принадлежит художнику, так что есть эскиз.

● Чаше всего народу почему-то приходит в голову писающий мальчик. Тема для каждого фонтана избитая, и не понятно, при чем тут Физтех. Хотя, что мальчик — логично. Исходя из чувства справедливости, поступило предложение поставить писающую девочку. Надо признать, что, пожалуй, идея уникальная и нигде в мире еще не реализованная. Подобный фонтан будет любим физтехами, но будет несколько нелогичен.

● Справедливые вопросы вызывает возраст мальчика. Действительно, то, что малышу 3–5 лет, непонятно. Если это Амур, то его охота на Физтехе выглядит скорее издевательством. Что и породило один из самых грациозных проектов: писающий мальчик в возрасте второго курса, причем одновременно из запрокинутой высоко над головой бутылки пива непрерывным потоком хлещет точно в горло вода. Другой рукой он прижимает к бедру лабник. Проект точен по содержанию, но нецелесообразен, так как противоречит внутреннему прогрессу.

● Романтический проект — сочетание мальчика и девочки. Тут сама цель Физтеха с момента основания ставится под сомнение, но при этом есть одна потрясающая идея. Мальчик и девочка целуются (ничего страшного в этом нет, «Пошелуй» Родена в прошлом веке

смогли выставить даже в Корею, а в XXI ве-



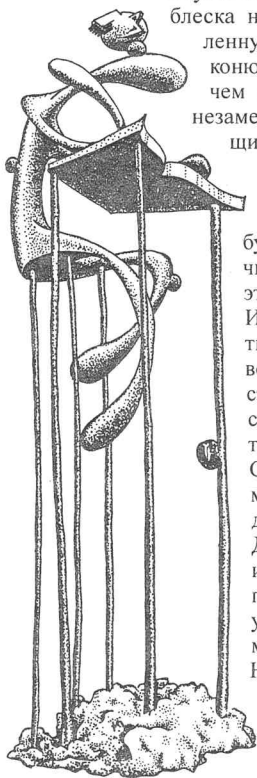
ке, да на Физтехе, я думаю, ажиотажа не будет), молодые фигуры соприкасаются только изображениями ртов, а внутри через полученное соединение циркулирует вода, нигде при этом так и не появляясь наружу. Большую дискуссию вызвало направление циркуляции, но в конце концов остановились на том, что поток течет от мальчика к девочке. Никто при этом этого видеть не будет, но все это будет знать(!). Очень концептуально, и поэтому заслуживает упоминания.

● Вернемся, однако, к знаковым символам. С чем неотступно связана здешняя жизнь? Электричка. Что она будет делать сама по себе в фонтане, непонятно, но вкупе с другим символом — интегралом, и весенним настроением породила интересный видео-глюк. Уравновешивает этот порыв знак дифференциала. Хотя, чем-то смахивает на кобру.

● Самый, на мой взгляд, удачный проект родила девушка(!), причем, совершенно не воспринимая его всерьез. Там тоже присутствует интеграл, но под знаком интеграла не постоянная функция (т. е., собственно, ничего), а писающая собачка. Что интересно, до конца этот памятник поймут только физики, что делает его очень глубоким, и интуиция мне подсказывает, на века.

Самым действенным методом поиска является мозговой штурм. Любые, самые, на поверхностный взгляд, тривиальные идеи, которые приходят вам в голову, несите в редакцию За-Науки, или в кофейню. Вот еще адреса: kofeinya@mipt.ru, edelveys@rt.mipt.ru. Можно на бумаге, можно языком, главное — мысль.

Амет
рисунки Орлова С.



Как определить характер человека

Самое главное: *стащите что-нибудь у человека, характер которого вы собираетесь определить. Поскольку определить характер с первого раза вам не удастся, то для первого раза совершенно неважно, что именно это будет. Итак,*

...по чему-нибудь

У вас есть что-нибудь. Если это вилка — немедленно верните, а не то человек умрет с голоду, и характера у него не станет. Внимание, если вилка обкусана — характер у него скверный.

Если что-нибудь не вилка, определите цвет предмета: если он красный, зеленый и желтый, немедленно верните светофор на место.

Определите вес предмета. Если меньше 32 кило, то человек любит изящные вещи с элементами роскоши, если 32 кило ровно, то это двухпудовая гиря, а если больше, то у вас мания величия.

Попробуйте этот предмет на зуб, если это не гиря, конечно. Откусили, значит характер владельца сдержанный. Он же не стал кусать, хотя мог.

...по подтяжкам

Если ему под 50 и у него огромный, вспоенный живот, то подтяжки ничего нового не говорят. Становится понятно лишь, что этот уважаемый всеми господин любит комфорт и не любит, когда ремень перетягивает все его жизненно важные артерии. Иное дело — другой типаж: юноша столь же худ, сколь и юн. Как правило, его фигуру сверху увенчивает черная бабочка на белом фоне. Штаны, словно маятник, подпрыгивают при каждом его шаге, но зато он щеголь. Такие люди — неизменные атрибуты всякого праздника, ибо эти четыре вещи: подтяжки, бабочка, молодой человек и праздник, —

неразделимы. Часто гармоническим дополнением молодому человеку служит девушка. Если она не в подтяжках, то «зов предков» всячески одобряет это сочетание. Аминь.

...по хвосту и носу

Хвост вообще зеркало характера. Если хвост бубликом, то характер дружелюбный, а если пороссячий хвостик, то так себе характерик. А если хвостов несколько, то человек еще и разгильдяй, к тому же. А однажды у одного мужика я видел восхитительный хвост по теорфизу, монументальный, как египетские пирамиды. И характер у мужика монументальный: любовью деятельности предпочитает полную неподвижность. Еще у девушек хвосты бывают. Если один, то характер строгий, если два — мягкий. А если один хвостик и одна косичка, то веселый. А если этот хвостик еще и Васьюшкой зовут, то я эту девушку знаю.

Еще можно по носу определять. Это совсем просто: подходите тихононько так — и бац ему по носу, и пишете себе в блокноте: агрессивен, вспыльчив, легко выходит из себя и т.д. Но учтите, ваш характер его тоже заинтересует. Причем не обесцудьте, если Бурагино попадетсЯ.

...по телефону

Есть ряд хорошо изученных случаев. Сотовый — хозяин русский, любит быструю езду. Радиотелефон — хозяин выпускник РТ. Все остальное — загадка. Но ес-

ли вы вдруг знаете номер телефона, то все просто: звоните в полпятого утра, и прямо спрашиваете: «Вы не подскажете, какой у вас характер?» Сам все расскажет.

...по характеру

Лучше всего характер человека определяется по его характеру. Если характер скрытный — то он скрытный, если веселый — он холерик или сангвиник. Так определять характер гораздо удобнее, чем смотреть на поступки. Ведь иногда рассмеяться может даже очень мрачный человек. Он рассмеется, а вы подумаете: «Во, экстраверт». Или встанет с утра пораньше, и пойдет на работу. И о нем думают «Жаворонок», а он такая сова, что еще и спать не ложился.

Но если знать характер человека, то его характер известен. И сам человек знает: «Я — свинья, стрелец и сова», — и когда совершает неблагоприятные поступки, уверен, что так ему положено по китайскому календарю, питается чужими сигаретами, как указывает Зодиак, и по ночам ест мышей.

...и вообще

Вообще, слово «определить» вряд ли уместно. Ведь определить что-то — это найти пределы, границы, и загнать это живое и трепещущее что-то в эти границы, как в клетку. Вот у меня характер — полный беспредел, и в клетку меня не загонишь. Ясно?!

Характер С. Околова и всех прочих пытался определить В. ХРУСТАЛЕВ. И не определил.

Угол Артеда

Моральный секс

Гомичная ситуация

Передача "Играй, гормон!"

Посвящается Г. Остеру

Стихи о жизни

Если ты попал к физтехам,
По досрочным или просто,
То сиди тут сколько хочешь
И не бойся ничего!

Можешь пить все время водку,
Спать в обнимку с унитазом,
А потом по батареям
Бить с размаху сапогом.

Плюй не в урны, мучай кошек,
Грабь по пятницам сберкассы,
По субботам всех соседей
Шпаль горячим утюгом.

А когда придут с обходом
Злые парни с студсовета
Покажи им смело фигу,
А в другой руке — студак.

И они уйдут обратно,
Салютнув рукой в привете.
Ты им кинь в окно свой лабник,
Чтоб шагалось веселее!

А друзья твои, физтехи,
Не дадут тебя в обиду.
Ведь у каждого есть лабник,
И сберкассы, и утюг!

Ф. М и А. ДЕЙНЕГА

ОАНАЖАЫ НА НА АЕКЦИИ

👉 *Органы чувств человека — глаза, уши — действуют по логарифмическому закону, что позволяет им работать в большом диапазоне, чем у искусственных приборов. Я открыл, что это — общее правило для человеческого восприятия: если вы хотите повисить свой уровень жизни вдвое, не боритесь за удвоение зарплат, она испарится незаметно. Надо ее увеличить на порядок-другой. Когда у вас будет экспоненциальная зарплата — проверьте.*

👉 *На семинаре студент, выступающий у доски: "Ну, вдаваться в подробности я не буду — я не теоретик". Голос из аудитории: "Ага, не теоретик он, он практик!"*



ВЕДУЩИЙ ПРОИЗВОДИТЕЛЬ ВИЗИТНЫХ КАРТОЧЕК
И ПРЕДСТАВИТЕЛЬСКОЙ ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ПРОДУКЦИИ

Москва, ул. Кирпичная, 39
Тел./факс (095) 918-1406

Адрес редакции: 141700 г. Долгопрудный, МФТИ, 201 АК, тел. 408-5122. E-mail: editor@za-nauku.mipt.ru Web: http://www.za-nauku.mipt.ru

© «За науку». Перепечатка без соглашения с редакцией не допускается. Ссылка на «За науку» обязательна. Редактор Н. СИМОНОВА

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Печать — «Физтех-полиграф». Тираж 1000 экз.

Оригинал-макет подготовлен в редакции. Верстка — Д. БОЙЦОВ. Художники — С. ОРЛОВ, О. ИЗВЕКОВ, О. КРАВЧЕНКО