

ЗА НАУКУ

Орган парткома, ректората, профкома и комитета ВЛКСМ
Московского ордена Трудового Красного Знамени физико-технического института

Год издания 10-ый
№ 25 (237)

Пятница, 13 октября 1967 г.

Цена 1 коп.

100-летие „КАПИТАЛА“ К. МАРКСА

6 октября состоялась научная конференция кафедр общественных наук, посвященная 100-летию выхода в свет «Капитала» К. Маркса. С содержательными докладами «Капитала» К. Маркса и экономические проблемы социализма» выступил заведующий кафедрой политэкономии, профессор Спиридонов М. Ф.

С интересным докладом «Математический метод в «Капитале» К. Маркса» выступила кандидат экономических наук Душанова В. С.

С большим вниманием был заслушан доклад доцента Аванченко И. И. «Вопросы дисциплины труда в «Капитале» К. Маркса».

По докладом были открыты прения. В своих выступлениях доцент Н. А. Полов и кандидат философских наук И. В. Мартынячев вскрыли глубоко современный характер проблем, изложенных в «Капитале» К. Маркса. Подчеркивалось значение выхода «Капитала» К. Маркса для развития революционного дви-

жения в России и осуществления Великой Октябрьской социалистической революции в 1917 году.

Кафедры наметили ряд мероприятий по более глубокому изучению студентами «Капитала» К. Маркса и других произведений классиков марксизма-ленинизма, определили пути улучшения научной и научно-методической работы в свете Постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию общественных наук и повышению их роли в коммунистическом строительстве».

24 октября будет проведена

научно-теоретическая конференция, посвященная 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Среди студентов развернулась II тур конкурса на лучшую студенческую работу по проблемам истории КПСС, строительства социалистической экономики, научного коммунизма и марксистско-ленинской философии, который закончится в ноябре, как и в прошлом году, проведением научно-теоретических конференций, посвященных Великому Октябрю.

И. СИВЕНКОВ,

парторг кафедры политэкономии.

ВЫСТАВКА НАУЧНЫХ ТРУДОВ

19 сентября открыта выставка научных трудов, выполненных преподавателями, аспирантами и сотрудниками МФТИ в 1966—1967 годах.

На выставке представлены отечественные журналы, отчеты и статьи.

Выставка работает в читальном зале (новый корпус). I-II этажи.



ФУТБОЛ БЕЗ МЯЧА

Безусловно, что футбол на физтехе — самая популярная игра. Каждый день в любое время года можно увидеть играющих. Играют на стадионе, в роще, на площадках, играют двое на двое, трое на трое, пятеро на пятеро, играют в ботинках, и кедах, босиком, волейбольными, баскетбольными мячами... Иногда даже и футбольными. Поэтому без сомнения можно сказать, что кроме ЗФМШ, существует и ФШМ — футбольная школа молодежи, правда стихийная.

В прошлом году сборную начал тренировать В. И. Гейзер, бывший игрок ростовского СКА, который может и рассказать, и показать, и научить, и даже выпросить где-нибудь мяч.

С его приходом футболисты сборной почувствовали, и бы склад, некоторую ответственность. Наш нынешний футбол уже не развлечение «двое на двое», а борьба до последнего под девизом: «Знай физтех и на футбольном поле!».

Ю. ХАРЧЕНКО,
капитан команды МФТИ.

ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ШАНС

Всем известно, что каждый студент МФТИ в душе фотограф. И теперь физтех имеет великолепный шанс продемонстрировать свою прекрасную душу. Это фотоконкурс, который объявлен бюро 4-го курса ФАПМ. Пусая искусствоведы твердят, что фотографии не искусство. Мы своими работами докажем, что фотографии — искусство истинное.

Итак, фотоконкурс «ФАПМ-67», посвященный 50-летию Советской власти. В нем могут принять участие служащие, сотрудники и студенты МФТИ. Фотографии принимаются до 20

октября в комнатах 428-Д и 330-Д. Размер фотографий: черно-белых — 18x24, цветных — не менее 9x12. На обороте фотографии следует написать фамилию, имя, адрес и название фотографии.

Лучшие работы будут премированы. Кроме того, учреждены два специальных приза: приз профкома ФАПМ «За лучшее отражение физтеховской жизни» и приз фотосекции клуба «Ремонтники» «За оригинальность».

Из фотографий, представленных на конкурс, будет организована выставка.

Итак, спешите: до 20 октября осталось немного времени.

ОРГКОМИТЕТ.

НАШ ЮБИЛЯР

В этом году исполняется 10 лет институтскому профилакторию. Он был основан в октябре 1957 г. и рассчитывался на 25 мест. В 1962 г. он был расширен до 50 человек, а с 10 марта 1967 г. контингент отдыхающих в нем студентов, преподавателей и сотрудников достиг 130 человек. За 10 лет своего существования он обслужил 4830 человек. Сейчас профилакторий занимает целый этаж, обновлена мебель, построена новая кухня, появилась комната отдыха. В недалеком будущем начнется строительство специального здания под профилакторий.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Мы, отдыхающие в спортлагере МФТИ этим летом, объявляем благодарностью попарам Т. К. Осадца, Т. А. Федорова, А. П. Гитовой, врачу Н. В. Писаренко, преподавателям спорткафедры В. В. Дмитриевскому, Г. И. Поляковой, В. И. Рахманову. Отдыхавшие, (всего 15 подписей).



БИБЛИОТЕКА К ВЕЛИКОМУ ОКТЯБРЮ

Выполняя социалистические обязательства, взятые в честь 50-летия Великого Октября, библиотека МФТИ организовала открытый доступ к журнальному фонду.

Читатели имеют теперь возможность самостоятельно выбирать русские и иностранные журналы, общественно-политическую литературу, словари, справочники, энциклопедии и газеты.

Заведена контрольная картотека на периодическую печать, названа постоянно действующая выставка новых поступлений. Если нужного журнала нет в библиотеке, преподавателям пре-

доставляется право заказать это же межбиблиотечному абонементу. Заказы по МБА выполняются через библиотеку им. В. И. Ленина, библиотеку иностранной литературы или через научно-техническую библиотеку.

Конечно, иногда в ответ на заказ по МБА читателю приходит отказ, но тогда центральные библиотеки предлагают вместо журналов микрофильмы. Наша библиотека приобрела два аппарата для чтения микрофильмов, так что теперь можно не бояться. Так или иначе — читателю будет удовлетворено.

А. МИНИНА,
зав. библиотекой МФТИ.

КОНКУРС ЗАВЕРШАЕТСЯ

Напоминаем всем, что конкурс между факультетами, посвященный пятидесятилетию Великого Октября, подходит к концу.

Актив лучшего факультета будет премирован. Итоги соревнования на лучший факультетский комитет комсомола подведет в середине октября. Факультетское бюро ВЛКСМ решит, кто из комсомольцев факультета достоин премирования.

Комитет комсомола считает, что при подведении итогов нужно учитывать:

- как легко можно поднять факультет на большие общенациональные или факультетские дела — будь то демонстрации или выборы, субботники или обмен комсомольских билетов;
- насколько факультет активен — проявляется ли это на собраниях, в конкретных делах или начинаниях;
- степень инициативы и творчества, с которыми факультет подходит ко всем делам, будь то учебная или научная работа, или общественная работа, или работа в строительном отряде;

— преемственность общественных дел на факультете — преемственность поколений, образуют ли внимание старших курсовки на младшекурсников, как высочайший авторитет старшекурсников в глазах у младшекурсников;

- внутреннюю культуру комсомольцев, аккуратность и опрятность в быту, уважение к общественному порядку и общественной собственности;
- массовость и результативность спортивной работы;
- имеет ли факультет авторитетное и инициативное культурное бюро ВЛКСМ, злободневную стенную газету, эффективную учебную комиссию, деятельный студенот, оперативное агентство рекламы, мощную дружину, интересней факультетский клуб, в котором каждый может найти себе дело по душе.

Подведение итогов — в пятницу, 27 октября.

Комитет ВЛКСМ.

В РЕКТОРАТЕ И ПАРТКОМЕ

ПОЛОЖЕНИЕ

об аттестации студентов младших курсов

1. Аттестация студентов является общественно-административной формой контроля за качеством работы студента по усвоению учебного материала, его общественной деятельности и поведению. При аттестации должны быть выявлены индивидуальные недостатки в работе каждого студента и сделаны конкретные замечания и предложения. Аттестационная комиссия рассматривает также вопросы о целесообразности дальнейшего обучения студента в МФТИ.

2. Аттестацию проходят все студенты и кандидаты в студенты II курса и выборочно студенты и кандидаты I и III курсов ежегодно после окончания весенней экзаменационной сессии.

3. Аттестацию проводят организационные факультетами аттестационные комиссии под председательством декана факультета или его заместителя. В состав аттестационных комиссий входят представители партийных, комсомольских и профсоюзных организаций факультета пред-

ставители базовых кафедр, члены комиссий факультетов. Состав аттестационных комиссий и время проведения объявляются приказом ректора МФТИ.

4. В аттестации принимают участие преподаватели основных кафедр (математика, физика, общественные науки и иностранного языка), ведущие занятия в аттестуемых группах.

5. При аттестации каждой группы присутствуют все студенты этой группы. Ответственные за воспитательную работу в группах обязаны принять активное участие в работе комиссии и дать полную письменную характеристику работы каждого студента своей группы.

6. Аттестационная комиссия использует при проведении своей работы:

— результаты экзаменационных сессий;

— отзывы преподавателей о текущей работе;

— характеристики группы, написанные преподавателем группы и утвержденные на групповом собрании с участием ответственного за воспитательную работу;

— характеристику ответственного за воспитательную работу в группе.

7. В результате аттестации комиссия принимает по каждому студенту одно из следующих основных решений:

- работа и поведение студента признаны успешными;
- студент может продолжать учиться в МФТИ (с указанием пожеланий);
- студент может продолжать

учиться в случае выполнения определенных условий, поставленных аттестационной комиссией.

— работа студента признана неудовлетворительной; данного студента рекомендуется:

- перевести в кандидаты;
- перевести в другой вуз;
- отчислить из института.

Кроме этого, в решении следует обязательно указывать недостатки в учебной и общественной работе студента и его поведении.

8. По кандидатам аттестационная комиссия принимает одно из следующих решений:

- рекомендовать перевод в студенты;
- считать продолжение обучения целесообразным.

9. В конце экзаменационной сессии аттестационные комиссии собираются в прежнем составе для проведения выборочной аттестации и для проверки выполнения прежних решений комиссии.



Еще шаг назад, пожалуйста. Рис. П. Лагит.

ПЕРВЫЙ ПОЦЕЛУЙ

Пушистое утро. Просыпаются будильники. Последние конвульсии сна.

Вперед Шапка — шарф — пальто. 5 минут — столовая. Очередь за газетой. «Мне «Комсомолец»? Вверх, в зал. «Шницель с картошкой!» «Сергей, за этот столик». Шницель с газетой. Пища моральная и материальная. Уфа наелся. Сигарета, и — неспеша на занятия...

Общаемся с наукой: «N-мерная мера Жордана...» Стоп. Хватит. Перерыв. Сигарета... И опять — «первая мера замыкания множества Р равна...» Обед.

Почта. Замусоленная пачка писем. Это не мне, и это тоже... нет, ничего нет. «Тетья Шура, а у нее все письма разложили?» — Ну, ничего, подождем.

Венер. Комната. Один читает «Анну Каренину», другой спит. МЕЖДУГОРОДНЯЯ:

— Алло!

— Каждую ночь мне снится надпись на двери, которую я толкну, толкну, но открыть не могу.

— А что написано на двери? — Тянуть на себя.

— Я прочел в газете, что в авиационной катастрофе погибло девять профессоров и один студент.

— Бедный парень!

«Подписем обращается к пешеходу, сбитому умышленной машиной».

— Вы запомнили его номер? — Нет. Но его смех я узнал бы в любом месте.

ГОРОД ПЕСНИ

Знаешь, там, где, люди горды. Где волшебные закаты, Разметает дивный город. Не найти его на картах.

Вместо улиц будут тропы. Вместо бакин станут горы. Водопадов дивный рокот Поглотит фонтанов говор.

Будут звезды фонарями, Шелест волн заменит скрипки. За каменьями морями Город песни и улыбок?

Он реален, он не сказка. Но найдешь его не каждый. Я тебе, зеленоглазая, Подарю его однажды.

Е. АНТОНОВ.



Эту историю я услышал при встрече отца с фронтowym другом. До войны в Смоленске жил старый аптекарь — Николай Савельевич Докучаев. Все в округе знали его провизором. Так

— Алло! Здравствуй, это ты? — Да, это я! — Ну, как ты там живешь? — Да вот, по-маленьку. А ты? — А я вот плохо. Суеты много и мешанина.

— Ну, ничего, не вешай нос! — Света, я хочу тебе сказать... Хочу очень видеть тебя, понимаешь?

— И я тоже. Приезжай скорей, я тебя очень жду.

АЛЛО! ВАШЕ ВРЕМЯ ИСТЕКАЕТ.

— Свет! Ну, ладно, понимаешь, ну в общем, ну я тебя... целую...

— Алло, ты меня слышишь? — Да, да... И я тоже.

— Света! Знаешь... ВАШЕ ВРЕМЯ ИСТЕКАЕТ.

— Под ногами скрипит снег. Я иду к тебе. Луна там, сзади, а передо мной по дороге бежит моя лунная тень. Неиссякаемая и призрачная. Я хочу достигнуть ее, точку ее на каждом шаге своем.

— Хватит. Завтра с утра работа.

А. СТРОГОВ.

ПРОСТО АНЕКДОТ

— У вас сломана нога! Как это случилось?

— Я бросил сигарету в люк и затоптал ее.

(Из книги — сборник юморесок, опубликованных в студенческих газетах США).

ФАНТАСТИКА

Страннее всего была тишина. И пыль. Тяжелая серая пыль продолговатыми холмиками лежала на улицах его города, осыпая такого чистенького и уютного. Пыль и тишина. Оудтимо вязная тишина, плавила до боли в ушах.

Машину он бросил еще на окраине — не мог почему-то заставить себя проехать через холмики пыли, усеявшие мостовые. Он шел сюда через весь город. И чем ближе подходил к дому, тем сильнее ощущал свое одиночество.

Он стоял на площади и слушал тишину. Он невольно вздрогнул, когда от ближайших холмиков заструились к нему подоски пыли, словно потянулись щупальцы странного зверя. Ветер... Ну, конечно, просто ветер развевал пыль по площади.

И просто нервы не выдерживают этого странного безлюдья. Ни одного человека на космодроме и в целом городе. Пыль и

Литературный выпуск

ЛЮБИМАЯ

Любимая! Почему ты так часто бываешь чужой?

Я иду к тебе километры. Я протягиваю к тебе руки...

А в ответ — холод и холод. Как будто ты меня не слышишь. Или не понимаешь.

Я не хочу видеть тебя приторно-сладкой.

Я согласен на горечь. Но зачем эта безответность и холод?

Ты же понимаешь. Я не могу быть все время с тобой рядом.

Это невозможно. Это может помешать моей работе.

Будем говорить откровенно: Работа — вот главное, что нас разделяет.

А когда мы вместе, Меня огорчает другое: Уж слишком много у тебя поклонников!

Все они готовы тебя проглотить. Я устал вечно защищать тебя от других.

Я попробовал порвать с тобой навсегда — не смог. Жизнь без тебя невыносима!

...А как ты бываешь чудесна, как горяча порой. Когда я касаюсь тебя губами, перловая каша!

(Из стеновой газеты Сибирского студенческого строительного МФТИ «РОК»)

— Я смотрю на огонь, языки пламени вырываются и беснуются. А как это нарисовать? Как сделать рисунок осязаемым?

...И вот передо мной рисунок «Огонь». На оранжево-лиловом фоне в диком, фантастическом, самозабвенном танце беснуется огненные фигурки девушек. Их заломленные руки, страшные, но очень изящные позы подобны пронзительному, но безмолвному крику — такой можно прочесть, говорят, в глазах смертельно раненого зверя. А языки пламени — огненные фигурки (их четыре) все пляшут и пляшут, их танец завораживает, он страшен и губителен, как некогда были губительны для простого смертного безумные танцы виханок.

Другой рисунок. Это один из последних. Березовая роща. Наша, родная. Прозрачный осенний воздух, яркое солнце. Просто как-то светло и радостно. Странно видеть такое обилие синего и фиолетового цветов.

Но здесь оно очень кстати. «Физтех природы видит верно», — вот один из справедливых отзывов о рисунках второкурника Дмитрия Шомина, принявшего участие в осеннем вернисаже ФНКУ.

Скоро ожидается осенний вернисаж. Видимо, там среди работ многих студентов будут представлены летние работы Д. Шомина. Стиль его рисунка и техника за лето резко измени-

ОГОНЬ

лись. Много рисунков на тему «Огонь». Часть работ «в стиле Ромуала Часта». Тут же душевные, очень легкие и тонкие, иногда просто трогательные, рисунки цветов юга.

Дмитрий Шомин ищет себя, свой стиль. И сейчас его рисунки по силе восприятия можно сравнить с могучим и торжественным гулом органа, от которого вибрируют, резонируя, деревянные скамьи в органических залах, — а иногда с призрачным и трепетным, как вестника капели, органическим переливом, от которого беспринципно легко и радостно на душе.

Итак, до встречи на осеннем вернисаже.

Ле ФОДЕ



Нагрязнула осень. Фото. Ф. Галлава.

ПЫЛЬ

тишина. Он пересек пропасть и, когда спускался в пыль, она взлетала кудрявыми облачками и вновь оседала на землю.

— Мама! — позвал он, входя в дом, и его голос странно прозвучал в этой торжествующей тишине. Он поднялся в спальню. Шторы были спущены, но он разглядел лежащую на кровати фигуру и радостно рванулся к ней. Просто пыль... Продолговатый холмик серой пыли под простыней.

Теперь ощущался уже не только тоска. Ему стало страшно. Эта пыль... Он пил жадно, но ощущая вкус вина и не пьянея. Наугад тынул пальцем в клавишу музыкального автомата.

Чистый женский голос зазвучал в пустом кафе, где у каждого столика гудела прожаренная пыль.

Он бормотал, а голос догонял его, тоскуя о том, чего не было, чего уже никогда не будет. Когда он оббежал на площадь, голос оборвался. Тишина... Что-то заставило его обернуться. Челове-

ческая тень скользнула по стене, хотя на всей площади не было больше никого, вскинула руки, словно молясь или защищаясь, и он вдруг увидел встающее над городом лиловое зарево и тени людей, залитых беспощадным холодным светом.

Он шагнул к стене, но видение уже исчезло и тень распалась вместе с ним. Теперь он знает. Он шел по застывшим улицам и пыль кудрявыми облачками вздымалась от его шагов. И, как тогда, на площади, что-то заставило его повернуться. Зеркало в витрине. Оно бесстрастно отражало улицу и пыль и трупы деревьев. И в зеркале он не увидел своего отражения.

Он отшатнулся, потрясенный зрелищем, оступаясь и упал. Но тело его не коснулось земли, рассыпаясь на лету в серую пыль. Ветер играл пылью, плескал ей в экран, словно старался прорехестить прозрачную преграду и залить сидящих серыми облаками.

Голос прозвучал устало и громко.

Создайте жизнь на третьей планете. Попробуем еще раз... С самого начала.

Ю. ЮДЖИН.

повелось с самого начала его работы, и хотя Докучаев очень хотел, чтобы о нем говорили «фармацевт» — он так и оставался провизором.

Это был тихий, скромный человек. Вероятно, в молодости он играл в любительских спектаклях, пел под гитару «эстетские романсы», но потом это забылось. Теперь он жил с женой и сыном в маленьком домике при аптеке и редко выходил за пределы своего квартала.

Однажды, когда провизор был у себя в аптеке, загорелся его дом. Лето было очень сухое, огонь перекинулся на сарай, забор...

Докучаев бросился было к дому, потом вернулся назад. Трясущимися руками он начал выносить из подсобки лекарства — сначала эфир, потом спирт...

Аптека осталась цела. Занявшись было крышу залили водой. Без большой торжественности, без речей и приветствий заведующий аптекоуправлением вручил Докучаеву часы с надписью «За подвиг при сохранении народного добра».

Провизор с семьей поселился

в тесной пристройке при аптеке. Теперь он хителю только одно: построить новый дом. Докучаев мог часами говорить о будущем новоселье, о доме с верандой, с погребом.

И еще у него были часы. Он поминутно вытаскивал их из карманка, а по утрам заводил — точно в восемь часов, ни минутой раньше, ни минутой позже.

В тридцать девятом году призвали в армию сына провизора Леву. Отец пришел проводить его на вокзал. Перед самым отходом эшелона он достал часы, последний раз взглянул их и отдал сыну.

Лева был единственным солдатом в роте, у которого были часы. К часам припаяли дужки, и они стали ручными. Друзья Докучаева-младшего часто брали их у него: на дежурство, на свидание, фотографироваться.

Перед аппаратом все сидели в одной позе, выставив вперед левую руку. Люди были разные, а часы всегда одни и те же. В сороч четвертом году части, в которой служил Докучаев, заняла деревню, сожженную карателями. По карте она называ-

лась «Красное». Жителей в деревне не было, они скрывались в лесу и появились только через два дня. Тогда и выяснилось настоящее название деревни — «Красное».

Как-то раз, когда Докучаев сидел с другом у ручья, в ним сзади неслышно подошел старик. Он долго мялся, теревал в руках шапку, и, наконец, спросил: «Который час?» Оказалось, в деревне после вала карателей не осталось часов, а полдень и офицеру старик стеснялся.

Неделю вся деревня ходила к Докучаеву «за временем». Потому часть перевели в другое место. Перед отъездом Докучаев пришел на школьный двор. В руках у него были молоток и кусок жести, отрезанный от крышки разбитого автомобиля. Во дворе стояли каким-то образом сохранившиеся столбы от волейбольной площадки. Докучаев прибил к столбу жестиной козырек, чуть пониже вбил гвоздь, достал из кармана часы, завел их и повесил на гвоздь.

Взмахнул рукой — и побежал к машине.

Д. АЛЕНКИН.

ТИШИНА

Сбившись посреди поляны. Подростки-березки и юные ели. Поднявши головы, в небо смотрели.

На последнюю чистую бирюзу. На последнее теплое солнце. Словою окаменев среди бега. Словою неожиданно остановившись.

Словою вспоминая о запахе снега, Они умолкли, и в небо смотрели.

На последнюю чистую бирюзу. На последнее теплое солнце. Тихо. Словою дети разбили хрустальный вазу и испугались, и лишь печальный хрустальный звон таеет, словно маленькое белое облачко.

Тихо. Старая пиа не смотрит в небо. Взор затуманен влагой печали. Словою кора, в морщинках лица. И волосы, уже седеющие почвами.

У ног ее, летом от жажды высохшее И осенними росами снова налившееся.

Лежало озерко, спрятав в глубине Кусочек чистой бирюзы Кусочек теплое солнца.

Тихо. И лишь печальный хрустальный звон таеет, словно маленькое белое облачко улетая в последнюю чистую бирюзу, К последнему теплему солнцу.

В. Ж.

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ Если вы хотите в 1968 году регулярно читать институтскую газету «ЗА НАУКУ», рекомендуем оформить подписку сейчас.

Подписная цена — 40 копеек на год. Подписку принимают у студентов — комсомольских групп, у рабочих и служащих — профсоюз.