

ЗА НАУКУ

Орган парткома, ректората, профкома и комитета ВЛКСМ Московского ордена Трудового Красного Знамени физико-технического института

Год издания 10-й
№ 7 (255)

Понедельник, 18 марта 1968 г.

Цена 1 коп.

НАВСТРЕЧУ 50-ЛЕТИЮ ВЛКСМ

Редакция газеты «За науку» обратилась к партгору кафедры истории КПСС И. А. Попову с вопросом: «Как кафедра готовится к предстоящему юбилею ВЛКСМ?»

— В новом 1967/68 учебном году кафедра истории КПСС, опираясь на положительный опыт проведения студенческих теоретических конференций, решила превратить эту форму в одну из основных дополнительных форм учебного процесса по овладению студентами истории Коммунистической партии Советского Союза. С этой целью было решено провести студенческую конференцию в первом семестре. Такая конференция на тему: «В. И. Ленин — идейный вдохновитель и организатор Великой Октябрьской социалистической революции» состоялась. В подготовке докладов, рефератов приняло участие около 300 студентов. Конфе-

ренции прошли на всех шести факультетах института. Всего было сделано 19 докладов. В прениях выступил 21 студент. На конференциях, которые состоялись в учебные часы, присутствовали почти все студенты первого курса.

Кафедра планирует во втором семестре провести студенческие конференции, посвященные 50-летию комсомола. Предложены две темы: «Ленинский план построения социализма и борьба советского народа под руководством КПСС за его осуществление», «Ленинский комсомол в боях за Родину в 1941—1945 гг.».

Кафедра ожидает, что в этом семестре, учитывая опыт, полученный студентами и преподавателями в первом семестре, число желающих принять участие в студенческой конференции значительно возрастет. Возрастет, естественно, и уровень предложенных докладов.

ВОСЬМОГО МАРТА

Милые девушки, гордость физтех! Вашим ногам мы бросаем цветы счастья, веселья и смеха, надежды, любви и мечты.

1 курс ФФКЭ.

Этот плакат — поздравление посылается 8 марта перед входом в топий зал.



(ФАПИ, 3310 гр., 425 Д), Е. Гранцанский (ФОПФ, 622 гр., 405-Е), С. Майнхен (ФФКЭ, 453 гр., 331-А), А. Романов (ФМХФ, 442 гр., 402-Ж), С. Подберезкин (ФРТК, 615 гр., 415-В) А. Зарубин (ФАЛТ, аспирант).

За справками о конкурсе можно обратиться по телефонам: 2-10, 2-16, 2-03.

ЗАСЕДАНИЕ СПОРТСОВЕТА

7 марта состоялось заседание спортивного комитета. Подробно рассмотрены и одобрены вопросы, связанные с организацией и улучшением спортивно-массовой работы в МФТИ.

ДЕВУШКИ ВПЕРВЫЕ ВЫШЛИ НА ЛЫЖНО

Команда ФАПИ завоевала первое место на закончившихся 10 марта соревнованиях на лыжном катке института по лыжам.

Если в прошлые годы можно было заранее судить, как примерно распределится места, то на сей раз этого уже нельзя сделать — настолько ровной и упор-

ной была развернувшаяся борьба.

В этом году от факультетов впервые были выставлены команды девушек. Приняв во внимание и более высокие результаты соревнований, можно с уверенностью заключить, что массовая работа, проводимая под руководством кафедры физвоспитания и спорта, улучшилась.

Второе место заняла команда ФФКЭ, третье — ФОПФ.

ЛИСТКИ СРОЧНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Проблема переработки информации. Сколько говорилось уже о ней!

По-прежнему решает эту проблему библиотека МФТИ. Периодически на все важнейшие кафедры оу рассылаются «листки срочной информации», где сообщается о новых поступлениях в библиотеку по интересующим кафедры вопросам. В читальном зале оформлена выставка реферативных журналов.

ПРОВЕДИТСЯ КОМСОМОЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Учетно-перевыборная комсомольская конференция переносится на конец марта в связи с большим объемом работ для подготовки конференции. Сейчас в комитете КПСС воево кипит работа. Привлечены в члены комиссии конференции нужно провести деловой баланс. Бесперывно студенты всякие отчеты, доклады, заявки, проекты. Борне Вукчич, председатель мандатной комиссии, доклад секретарей факультетского бюро за то, что они прислали не все списки делегатов на конференцию. Толя Лях ходит по студентскому бюро и согласует состав будущего комитета. А сами студенты с большим удовольствием заходят в комитет и внимательной деловой обстановке, которую в будущем они сами должны создать.

НАВСТРЕЧУ КОНКУРСУ

Продолжается подготовка к конкурсу скрипачей, пианистов и виолончелистов МФТИ. Сегодня мы публикуем состав оргкомитета конкурса. М. В. Родин (председатель оргкомитета, проректор МФТИ), Ю. М. Давыдов (заместитель председателя, художественный руководитель ансамбля скрипачей МФТИ), А. М. Тер-Крикорян (физико-математических профессоров), С. А. Зеленоцкий (кандидат химических наук), В. А. Осеван (зав. кафедрой МФТИ). По факультетам организуют: В. Крипорученко

ВОЗМОЖНОСТИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНЫ

В связи с обсуждаемой проблемой улучшения экспериментаторской подготовки инженеров-исследователей в нашем институте и хочу остановиться на некоторых чисто физтеховских, не использующих в полной мере уникальных возможностей. Перечислю их. У нас сильные студенты; к преподаванию привлекаются творчески активные ученые и инженеры; студенческие группы велики; у студентов старших курсов есть время для самостоятельной работы.

Общественное и техническое образование на физтехе поконится на «стрех китах» — институтском, факультетском и базовом циклах — и приводит к общепризнанному положительным результатам. Однако внутренне система недостаточно гармонична, особенно при взаимодополнении циклов; не сформулированы ясные конечные цели на отдельных этапах обучения; нет единой целенаправленной программы экспериментально-инженерной подготовки, охватывающей все курсы.

Одним лишь улучшением работы лабораторной практикума и демонстрационного кабинета не решить сложной задачи полноценной подготовки физика-экспериментатора и, тем более, инженера-исследователя. Нужно объединить лаборатории всех дисциплин и курсов сквозной программой, обеспе-

чивающей преемственность и постепенное приближение к самостоятельному исследованию в современной научной лаборатории. Крайне желательное сочетание основной программы, закладывающей фундамент образования, с возможностью для каждого студента на всех курсах принимать активное участие в экспериментальных исследованиях или же изучать технику и методы экспериментирования по тематике, близкой к специальности.

В настоящее время студенты младших курсов почти не имеют возможностей для самостоятельного выбранной творческой работы. В то же время сильные студенты находят свое применение свободных положений может быть создание научных студенческих семинаров на кафедре физики и общеконференциальных кафедр, а также организации нестандартных лабораторных исследований, выполняемых студентами по выбору в соответствии со склонностями и будущей специальностью, частью факультативной. В учебных планах для этого необходимо обеспечить соответствующее время.

Не все студенты старших курсов в настоящее время участвуют в экспериментальной исследовательской работе. Нет и учебных лабораторий в подавляющем

НИКАКОГО РАВНОДУШИЯ!

Тысячи «почему» возникают у школьника, который к 10 классу сумел сохранить детскую непосредственность. Эти ребята искренне хотят разобраться в бесконечной сложности природы и человеческого мышления. Вот для них мы и открываем наши вечерние консультации и новые пункты.

Основное наше требование к преподавателям и ученикам: «Никакого равнодушия! Если ты почувствовал, что тебе скучно — уйди». Мы не готовим школьников в вуз. Мы хотим привить вкус к науке.

Очень важным вопросом является набор школьников. Приемные экзамены должны зависеть от класса. Если, скажем, в 8-й класс можно брать почти всех, в 9-й — ребят с умными глазами, то в 10-й нужно проводить тщательный отбор, так как многие пытаются попасть к нам с целью подготовиться к поступлению в институт.

В ходе занятий следует проводить несколько собеседований, например, по каждой крупной теме. Они прежде всего важны для самих преподавателей, как оценка их работы.

Несколько слов о количестве таких консультационных пунктов. Думаю, что четырех-пяти пунктов на Москву вполне достаточно. Опыт показывает, что набрать школьников, удовлетворяющих нашим требованиям, довольно тяжело. А снижать требования — это значит дискредитировать саму идею.

Расскажу об одном из консультационных пунктов, что на Соколе. Он существует уже

шесть лет. Судьба бросала его из одного помещения в другое, но пункт продолжал стойко существовать. Многие его выпускники сейчас учатся на физтехе и некоторые из них работают преподавателями в школах — Истомин, Умнов. В этом году мы резко расширили количество классов — с трех до шести. В среднем в каждом классе 10—12 человек, т. е. всего около 70 человек, которых мы выбрали из 250 школьников. Если учесть, что восьмиклассников 35, то легко представить себе, как трудно проводить экзамены. Думаю, что требования, предъявляемые в 10 классе по некоторым вопросам, были выше, чем на приемных экзаменах в институт. Правда, мы не спрашивали физики, а на математике делали упор на решенные задачи.

С чем, на мой взгляд, у нас в школе неблагополучно? Во-первых, частая смена преподавательского состава. Быть может, это и должно проходить с повышением квалификации преподавателей. Во-вторых, из-за сессии и каникул происходят большие перемены в занятиях.

В этом году мы решили, что студенты-москвичи проведут несколько лекционных занятий по обзорным вопросам. Конечно, много лучше это сделали бы преподаватели математики и физики нашего института, но договориться с кафедрами пока не удалось.

Много, очень много интересных вопросов возникает в этой большой и нужной работе. Приходите к нам, и вы в этом убедитесь.

В. СТЕПАНОВ.

ПЕРВЫЙ ТУР

Вы помните, читатель, воскресное утро 10 марта? Вы видели, наверное, перену ребят, растянувшихся от Новодачной до лабораторного корпуса. Завидев ее, электрички замедляли «свой бег» — слышали их протяжные гудки.

ВЕСЕННИЙ ВЕРНИСАЖ

В коматее отдыха корпуса А открылась новая выставка «Весенний вернисаж». Широка тематика, затронутая в рисунках, и разнообразие исполнительской манеры — такой вывод мог бы сделать по-выкшностный зритель. А секрет



Безуспешно пытались прорваться к столовой сквозь строй школьников-студентов.

В Долгопрудном начался I тур традиционной физико-математической олимпиады МФТИ.

прост — на выставке представлены новые работы лишь одного художника — студента ФФКЭ Д. Шойна.

ГОНКИ ПАТРУЛЕЙ

Свыше недели длились комплексные соревнования, посвященные 50-летию Советских Вооруженных Сил. Для участия в соревнованиях были привлечены гости — воины одной из близрасположенных частей.

Особый интерес вызвали гонки патрулей, проводившиеся на физтехе впервые. В этом необычном состязании верх одержала команда ФФКЭ, удачно выступившая и в других видах программы. В итоге она уверенно завоевала I место. 2 место досталось представителям ФМХФ, а 3 — команде ФАПИ.



Телевизионную физическую олимпиаду ведут А. Серебров и А. Шуца.

ИЗ НОМЕРА В НОМЕР

большинстве базовых программ. Происходит постепенное спадение интенсивности обучения в области эксперимента к старшим курсам, а требуется постепенное нарастание нагрузки и приближение выполняемых студентами экспериментальных работ учебного и исследовательского характера к профессиональному инженерному уровню. Выход — в совершенствовании имеющихся лабораторий и создании новых. Лаборатории, сопровождающие лекционные курсы, носят, как правило, академический, иллюстративный характер, а они должны приобрести более самостоятельное значение. Через хорошую учебную лабораторию с интересом и с пользой пройдут и студенты, и выпускники института, и аспиранты, недостаточно знакомые с данной техникой. Новые возможности в этом отношении открывают общеконференциальные лаборатории, создаваемые при участии базовых кафедр. Наличие в институте комплекса современных экспериментальных установок позволит продолжить обучение студентов старших курсов по индивидуальным маршрутам, рекомендованным руководителем специальности, или факультативно.

Б. МИТЯШЕВ, декан факультета радиотехники и кибернетики, профессор.

Сегодня мы помещаем материалы, подготовленные редакцией факультетской газеты ФФКЭ „Кристалл“.

ПРЕДИСЛОВИЕ РЕДАКТОРА

Идея эта выкристаллизовалась давно. И вот, наконец, она осуществилась. Нам очень хотелось, чтобы это был не номер «За науку», сделанный «Кристаллом», а именно «Кристалл» в «За науку». Но некоторая поспешность в подготовке выпуска не позволила сделать все на должном уровне.

Несколько слов о «Кристалле» и о стеной печати вообще. Я думаю, главная черта (она же и беда) каждой стеной газеты, — та, что ее делают слишком мало людей. Поэтому люди газеты (я имею в виду ее содержание — о художниках речь впереди) определяются вкусами и склонностями нескольких человек. Конечно, эти люди как-то взаимодействуют и направляют партию, комсомольской организации, деканата, но все равно при такой постановке дела создать настоящую, интересную газету невозможно. Все сказанное в полной мере относится и к «Кристаллу». А поскольку факт наличия, остается рассказать, как работает редакция.

Нас интересует все: комсомольская работа и графология;

мелочи быта и искусство. Вы скажете — типичная эклектика. А мы считаем, что именно такую газету нужно читать на перемене загруженному по горло наукой физическому. Если вы присматривались к «Кристаллу», то замечали, наверное, что некоторые темы присутствуют из номера в номер. Это ставший традиционным раздел, рассказывающий о художниках и художественной жизни столицы, это — раздел «Мелочи быта», где мы пытаемся привить физическим принципы взаимного уважения. Поднимаются у нас и общие серьезные проблемы («Мы остаемся красными», «Студент Э.», «Наука и интеллект» и т. д.)

Я обещал рассказать еще о наших художниках. Оформление газеты мы придаем большое значение. Причем наши художники А. Кононов и Д. Шомин стараются не столько проиллюстрировать текст, сколько создать цельные художественные произведения. Причем делается это броско, плакатно, без ненужной детализации.

А. КРЕМЕР.

С О В Е Т

Исторически сложилось, что, собираясь в театр, одеваются более тщательно, чем, собираясь в душ. К сожалению, история заседаний общественных организаций не столь долга, как история театра. Поэтому заседающие одеты весьма пестро: одни приходят в выглаженных костюмах, другие сидят без рубашек и, поглаживая помочи, разбирают персональное дело, третьи — в шлепанцах на босу ногу, в засаленных лыжных ботинках, четвертые — в помятых, несвежих спортивных костюмах и т. д. и т. и. Конечно, можно и в майке только говорить, но все-таки внешний вид членов бюро, студсоветов, учебных комиссий и прочих должен соответствовать их решениям. И, наверное, раз в неделю можно одеться так, словно идешь в деканат. Хотя бы.

Е. АЛЕКСАНДРОВИЧ.

ДАЕШЬ ИНСТИТУТСКИЙ ВЕРНИСАЖ!

Таланты на физтехе умеют делать и воспитывать.

Даже любители балетного танца имеют собственную школу.

И только студент-художник не имеет возможности общаться с коллегами. Он вынужден примыкать к той или иной группе (факультетская стенгазета), то работать оформителем, а чаще всего — мять листы на плакатное перо.

А между тем многие века известен способ общения художника с массами и товарищами по искусству, способ, не требующий почти никаких затрат, исключительно простой. Это — выставки.

Факультетские выставки стали уже традиционными на ФФКЭ и ФФКЭ. В книге отзывов весеннего вернисажа очень многие просили устроить подобную выставку в масштабах института.

В декабре-январе была сделана попытка первого институтско-

го вернисажа. Устроители ее натолкнулись на огромные трудности. Трудности чисто организационного характера.

Художников на физтехе немало, и рисуют они много. (Правда, мало кому удается увидеть эти творения...) Если бы собрать все рисунки и картины воедино... На выставке были работы художников только двух факультетов. Именно поэтому она получилась довольно бледной.

Была еще одна причина того, что выставка не заинтересовала в должной степени народ — оформление. Самое важное в экспозиции — выгодное расположение работ, умение показать их. Напомним, что оформление своих выставок импрессионисты не доверяли никому. Даже такал, на первый взгляд, маловажная деталь, как рама для картины, не оставалась у них без внимания. Оформление нашей выставки было доверено одному человеку,

и он, естественно, не справился с этой сложнейшей задачей.

Чтобы все эти ошибки не повторялись, предлагаем:

1. Установить время проведения ежегодных институтских выставок — октябрь-декабрь (много свежих работ после летних каникул, далеко до сессии, можно показать выставку на традиционном вечере.)

2. Создать выставочный комитет, который будет заниматься отбором представленных на выставку работ и оформлением выставки.

Со всеми предложениями обращаться к А. Кононову (корп. А, комн. 331).

В заключение остается добавить, что в этом году весенний вернисаж, открытый на факультете электроники (корп. А, комната отдыха), несколько необычен — выставка работ Дмитрия Шомина. Приглашаем вас посетить выставку.

А. ИВАНОВ.

„АБСТРАКТЫ“

науки, информация о работах на кафедрах, в базовых институтах, статьи, раскрывающие студенту мысли, методы и подходы современной теоретической физики на конкретных примерах, статьи, обладающие известной долей сенсационности по общим вопросам — допустим, рассмотрение, более или менее строгое, всех выводов, к которым приводит последовательное развитие идеи дискретного пространства и времени и т. д. — и, наконец, оригинальные статьи наших студентов, аспирантов, преподавателей, которые интересно и полезно было бы прочитать любому студенту. Журнал собирается ставить перед своими читателями проблемы и задачи в чистом виде, — решение их может быть опубликовано там же. Таким образом, журнал должен помочь студентам 3—5 курсов подняться до современного уровня исследований, показать этот уровень. В первую очередь журнал должен учить и помогать в деле.

Как говорится, все жары хорошие, кроме «сучьего». Предлагаемая форма журнала —

смесь; эта форма отражает внутреннее единство содержания и прямо связана с существованием в настоящее время в науке сильных тенденций к дифференциации и интеграции научного знания.

В заключение мы хотели бы выразить свою благодарность С. В. Илларионову, согласившемуся принять участие в работе по созданию журнала, за ряд ценных советов по общему направлению и содержанию первого номера журнала «Абстракты».

Редакция журнала.

С П О Р Ъ

Спорь с кафедрой математики. Ты получишь безмерное наслаждение от самого процесса спора, во-первых. Во-вторых, имея отличный тренинг, летом докажешь сомневающимся, что Стрельков играет лучше, чем Рудakov (или наоборот).

Спорь с кафедрой теоретической механики. Проиграв, ты тем не менее будешь удовлетворен, что говорил на равных с Евге-

МЫ и ОН

Вечером в понедельник, робко постукавшись, в комнату вошел он. Избегая взглядов, он сказал виноватым тоном:

— Ребята, ваша комната дежурит. Велит вам мусор выносить неделю из умывальника.

Мы молчали. Потоптавшись неловко, он вышел. Я вспомнил, что это, кажется, из студсовета. Прошло три дня. Конечно, мы и не думали касаться этого мерзкого хлама в углу. Это же не пыль с прыжков сдувать и глотать их, — медовые, вкусные.

В четверг снова пришел он. Конфуясь еще больше, он попросил нас тихим голосом:

— Ребята, хоть раз вынесите мусор. Другие ведь выносят.

Мы пообещали легко и не торгуясь. Обрадовавшись, он ушел. Посмотрев друг на друга, мы дружно встали и пошли... в кино на последний сеанс.

В субботу я увидел его, вольгудного бак с мусором. Правильно. На его месте я бы так же сделал. Зачем ругаться, ссылаваться, наживать себе врагов? Лучше самому отнести мусор. Всего-то надо на это десять минут, ну, может, двенадцать. А уршировать полчаса надо, не мереще, и хорошо, если упрощишь.

Р. ИСАКЯН.

И Н О Ч Ь Ю, И Д Н Е М

Всем известна банальная истина — если человек приобретает автомобиль, жизнь его кардинально меняется. Родные и близкие видят теперь его в промасленном комбинезоне, а большей частью наблюдают один его грязные подошвы, торчащие из-под машины.

Оказывается, что не менее решительные изменения происходят с человеком, когда он становится владельцем вещи поменьше, например, магнитофона. У него сразу же появляются куча сомнительных знакомств. Он шепчется по углам с темными личностями. В скором времени он и сам может превратиться в такую же темную личность, подмигивать новичкам и предлагать за баснословную цену японскую легку из конского волоса или лассик от лентопротяжного механизма.

Но это не самое главное! Владелец магнитофона становится одновременно владельцем мысли и душ добрых двух десятков

людей. Это — счастливы, живущие в радиусе 30 метров от него.

Как духовный пастырь, человек с магнитофоном строг и в то же время очень заботлив. Он ни за что не допустит того, чтобы его паства легла спать раньше часу ночи, не прослушав весь цикл песен Высоцкого, причем один и тот же изо дня в день, по семестру в семестр. Это делается, очевидно, для лучшего усвоения пищи духовной. Правда, у паствы из-за этого почему-то расшатываются нервы и хриплый голос «стрия-я-шию, аш жуть» вызывает подергивание головы.

Наши студсоветы доблестно борются с шумом в общежитии. Но почему-то под шумом подрамеваются, как правило, драма, крики в коридоре. А те, которые «высокостетическими» методами портят жизнь соседям, остаются без наказания.

Человек без магнитофона.

ЛЮБИШЬ КУПАТЬСЯ...

Уважаемая редакция газеты «Кристалл»! Верно ли, что в нашем корпусе душ сооружен силами студентов? (Редакция «ЗА НАУКУ»?)

Студенты ФФКЭ любят бытовые удобства, в том числе и возможность нежиться под теплыми струйками в душе своего корпуса. До конца прошедшего года нам приходилось таскаться по душам корпусам, избегая недобрых взглядов хозяев, а по приходе домой греть ноги на батарее, изгоняя простуду.

Разговоры о душе в нашем корпусе велись давно. С каждым годом факультет приходил во все большее возбуждение. Назревал взрыв. И в сентябре 1967 года он произошел, когда студенты В. Гонтарь (4 к.) и Ю. Душин (3 к.) несемло зашли в кабинет т. Папина и робко спросили, нельзя ли в подопудвале оборудовать душ. Вопрос этот иучался там, где положено, и через месяц был получен ответ: «Ну что же, попробуйте».

Те же Гонтарь и Душин стали во главе строителей (в основном первокурсники плюс несколько третьекурсников) и в течение ноября вычистили, побелили, покрасили, выложили стены изразцами и сделали уйму других дел. Здесь им активно помогло факультетское бюро. Например,

секретарь бюро ФФКЭ Р. Амплян прорубал дверь (он штатгист-разрядник). И в конце месяца вместе с домашними заданиями был сдан прелестный душ, куда ринулись десятки радостных студентов.

Правда, некоторые из них, в силу плохой воспитанности, забыли о чувстве признательности строителям, прикрывшимся плакатом: «Парни, не оставляйте после себя мусор». Скоро уже в предбаннике валялись мокрые лохмотья газет и прочий хлам. Действительно, парни, неловко получается. Это все равно, что прийти в гости и выгнать ботинки о портьеры.

Последнее. Клянчить билеты «на Высоцкого» в комитете могут многие. Но, может быть, билеты на Таганку следует давать в первую очередь таким студентам, как Гонтарь и Душин (кто сами они могут и стесняться просить), прогоняя тех, кто спекулирует на своих прошлых заслугах. Ну это уже, наверное, тема специального разговора.

Пока же, заканчивая, еще раз хочу сказать: «Спасибо, парни».

Е. СОРОКИН.



«Агата Кристи»

Рис. А. Кононова.

БЫВАЛЫИ.