

ЗА НАУКУ

Орган парткома, ректората, профкома и комитета ВЛКСМ
Московского ордена Трудового Красного Знамени физико-технического института

Год издания 10-ый
№ 15 (263)

Понедельник, 6 мая 1968 года.

Цена 1 коп.

БЕССМЕРТНЫЙ ПОДВИГ СОВЕТСКОГО НАРОДА

Давно отгремели залпы боев и сражений с фашистскими полчищами, зарубцевались тяжелые раны, нанесенные гитлеровскими извергами, но советский народ все человечество никогда не забудет того времени. Минувшая война своим конечным результатом оказалась и оказывает огромное влияние на весь ход мировой истории. Ее итоги служат суровым предупреждением проповедникам новой мировой войны, мобилизуют миллионы людей на борьбу за счастливое будущее народов.

В июне 1941 года фашистская Германия вероломно напала на Советский Союз, бросив вместе со своими сателлитами против нашей Родины огромные силы—190 дивизий общей численностью личного состава 5,5 миллиона человек, около 3000 танков, около 5000 самолетов, являя 50 тысяч орудий. Ни один агрессор не сосредоточивал такой массы боевых средств, как обрушились на нашу Родину немецкие захватчики.

Вряд ли какая-либо другая страна выдержала бы подобный удар. Но Советский Союз выдер-

жал, и не только выстоял в этой схватке, но и добился решающей победы. Остается непреложным тот факт, что основную тяжесть борьбы с гитлеризмом вынесли на своих плечах наш народ, наши Вооруженные Силы. Именно советский народ под руководством славной ленинской партии сыграл решающую роль в разгроме фашизма.

Очень тяжелой ценой досталась нам эта победа. Советский народ потерял 20 млн. своих сыновей и дочерей. Гитлеровцы разрушили 1710 советских городов и поселков городского типа, 70 тысяч сел и деревень, 98 тыс. колхозов и 1876 совхозов. В дни празднования Дня Победы мы чтим память погибших за нашу Родину.

Более двух десятилетий прошло с окончания Великой Отечественной войны. В те знаменательные дни 1945 года многим казалось, что победоносное завершение титанической борьбы советского народа и других народов против гитлеровских полчищ надолго избавит человечество от военной опасности. Но сразу же

после капитуляции фашистской Германии, а затем милитаристской Японии стала нарастать угроза новой, третьей мировой войны, еще более опустошительной и истребительной. Пренебрегая уроками истории, империалисты США со своими партнерами по агрессивным блокам, открыто провозглашают своей целью уничтожение социалистических государств. Хищническая природа империализма особенно наглядно проявляется в разбойничьих действиях американской военщины против народа героического Вьетнама.

Наша партия и Советское правительство учитывают особенности нынешней обстановки и принимают все необходимые меры для ограждения СССР от посягательства империализма, для повышения боеспособности и боеготовности Советских Вооруженных Сил. Советский Союз и другие социалистические страны располагают военной мощью, достаточной, чтобы нанести сокрушительный удар агрессору, если он осмелится развязать новую войну.

В. ЗЫРЯНОВ.

ЛЕНИНСКИЙ ВОСКРЕСНИК

21 апреля утром близ станции метро «Проспект Вернадского» дарило необычное оживление: студенты, бойцы ССО столичных вузов—среди них были и наши ребята—собрались на воскресник, посвященный дню рождения В. И. Ленина.

С ТРЕТЬЕГО НА ВТОРОЕ

В Калининграде на первенстве «Буревестника» по гимнастике наши спортсмены добились важной победы, впервые разменяв традиционную бронзу на серебряную.

ПРАЗДНИЧНЫЙ ВЕЧЕР

27 апреля. Праздничный вечер, посвященный 1 Мая, состоялся в субботу в концертном зале. На этом же вечере были подведены итоги конкурса художественной самодеятельности.

Победители были награждены грамотами и денежными премиями. I место—ФАПИ, II место—ФРТК.

МИКАЭЛ ТАРИВЕРДИЕВ

26 апреля 1968 г. в концертном зале проходил творческий вечер композитора Микаэла Таривердиева. В нем приняли участие: Елена Камбурова, Майя Головина, Лариса Крицкая, Александр Никитин, Эригтон Постников и др. В конце вечера Таривердиев ответил на вопросы и рассказал о своих планах на будущее.

ПАМЯТИ КИНГА

28 апреля. Воскресным вечером физтеховцы собрались в концертном зале, чтобы послушать исполнителя негритянских песен Михаила Гура, студента Ленинградской консерватории. Этот концерт был посвящен памяти Мартина Лютера Кинга.

Перед началом концерта слушатели почтили память М. Кин-

га вставанием. С небольшим расказом о негритянской музыке выступил Богданов.

ДУШ В КАЖДОМ КОРПУСЕ

Хорошая баня—чистилище душ. В корпусе В работает душ! Итак, во всех корпусах наших общежитий работает душ—это что означает это объявление, вывешенное в корпусе В.

«СКИФЫ» НА ФИЗТЕХЕ

23 апреля к нам с концертом приезжал ансамбль «Скифы».

«Скифы» существуют уже 3 года. На конкурсе студенческой эстрады в 1967 г. они заняли I место.

Совсем недавно «Скифы» обновили свой состав. Сейчас они выступают: соло 1—Дюжинов Сергей, соло 2—Волков Юра, бас-гитара—Дегтярев Витя, ударник—Донцов Слава, вокалист—Сапожников Сергей.

Ансамбль является официальным членом «Ритм-клуба», организованного при ЦК ВЛКСМ.

ИХ БЫЛО ТРОЕ

С 18 по 20 апреля в клубе ФОФФ была открыта выставка молодых художников Вали Горевской, Марины Кастальской и Натальи Назаровой.

Это уже третья выставка, устроенная правлением клуба в течение последних двух месяцев.

С ПОБЕДОЙ

Можно поздравить команду ФОФФ, завоевавшую I-е место на проводившемся 14 апреля первенстве института по плаванию. Второе место досталось спортсменам ФАПИ и третье—ФФЭ.

В личном зачете недостигаемыми для соперников были Л. Ильин—

1,04,1 (вольный стиль), Г. Алексеев—1,25,8 (басс), Г. Дюжинов—1,24,8 (на спине), Л. Ильин—1,14,6 («дельфин»).

ЧЕЛОВЕК НЕОБЫЧНОЙ СУДЬБЫ

Так начал критик В. Локшин свой рассказ о сложном и трудном творческом пути известного советского драматурга и прозаика М. А. Булгакова, открывая вечер, посвященный памяти и

НЕДЕЛЯ ФИЗТЕХА

творчеству этого замечательного писателя, 15 апреля в концертном зале МФТИ. Своими воспоминаниями о встречах с М. Булгаковым делился доктор искусствоведения В. Виленкин и народный артист республики Г. Иониский.

Тепло встретили зрители рассказ артиста театра им. Вахтангова Л. Смирницкого о том, как происходила первая читка пьесы «Адам и Ева» в МХАТе.

Во втором отделении В. Локшин прочел отрывок из своей работы о романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Созданный по мотивам романа фильм «Нехорошее место» продемонстрировали гости из ВГИКа.



Скоро сессия

ДЕНЬ ПОСЛЕДНИЙ

Даже человеческой фантазии, видимо, не хватит, чтобы описать или рассказать обо всем, что происходило на фронте в последний день войны. Вот только крупница. В моем блокноте запис короткая, как выстрел: Дрезден—Рудные Горы—Прага.

К Дрездену стягивались огромные массы войск: танки, мотопехота и просто пехота, артиллерия всех систем и всех калибров....

—Вот она, матушка Россия какая!—не без гордости вполголоса сказал запыленный, с биндюком на груди командир танкового взвода гвардии лейтенант Г. Виноградов, хлопнув широкой задницей по шершавой броне танка,—от Волги прошел.

—И еще столько пройдет,—механик-водитель поправил шлемофон и нырнул в люк.

Постукивает тройка взмыленных гривастых лошадей. На тащаче сидят рядом наш боец и польский, спокойно дыша «козыми» ногами. Их обгоняет облепленный автоматчиками танк, на хребтине пушки которого докучно примостился увешенный гранатами сержант. Здесь и вонючки, принявшие первое боевое крещение на Эльбе, и те, кого ослепило пламя битвы под Москвой и на Волге.

Колонны развертываются в боевой порядок. Бой, что губка, неуловимо втягивает в себя все новые и новые части и соединения. 8 мая наши войска полностью овладели городом.

Редакция корпусной газеты «На штурм врага» разместились в здании гостиницы за окраине Дрездена. Свежи следы недавних предсмертных пиришеств гитлеровцев. На столах бутылки с недопитым вином, тарелки с запущеной. Видна судорожная горюпливость. Под ногами, как в тридцатиградусный мороз, хрустит битая посуда.

Настраиваем радиоприемник: один—на Западные станции, другой—на Москву. В эфире, как в кипящем котле. Океанским прибором бушует «пятая стихия». Радиостанции передают, дублируют: 29 апреля немецко-фашистские войска капитулировали в Северной Италии. 2 мая пал Берлин, 4 мая гитлеровцы сложили оружие в Голландии, Северо-Западной Германии, Дании, Восставшая Прага вызывает о помощи.

И вдруг в бурливое половодье разноязычных передач врывается уверенный, торжественный голос Москвы: будет передано важное сообщение....

Секретарь редакции старший лейтенант С. Шинкин вооружился дюжиной карандашей, с кийкой бумаги дежурит у приемника. Только что вернувшись с передовой корреспонденты капитан И. Волошин и М. Бужневич опорожняют свои блокноты тут же, у наборных касс. Набор идет с оригиналов, а то прямо под диктовку—карандаш не успевает за мыслью.

Сажусь в легковую машину—и на КП командира корпуса. Генерал П. П. Полубояров (ныне маршал бронетанковых войск) встретил меня вопросом:

—Ну, редактор, что нового привезли?

Докладаваю обо всем услышанном по радио.

—Хорошо, хорошо,—улыбается генерал,—приятные новости. Как примете, сразу же новостям.

А в редакции работа кипит. Вторая полоса сверстана и вычитана, с первой—не спешим, оставляя для важных сообщений. Наборщикам разрешаю прилечь отдохнуть, уж которые сутки

без сна. Но разве сейчас их уложит? Все прибежали к приемникам.

—Сергей, включай на полную мощность,—советует секретарю редакции корреспондент,—пусть земля поверженных содрогается от наших победных маршей.

Кажется, никогда наша музыка не была такой величественной и торжественной, как в эти минуты. Но что такое? 22 часа, а никакого важного сообщения, 23... 24 часа—то же. Что ж, успокаиваем себя, на фронте всюко бывает. Перешли в соседнюю комнату. Но не успели мы покурить перед сном грядущим, как влетел к нам секретарь редакции:

—Быстрей, начинается! Диктор читает акт о капитуляции немецко-фашистских и их войск, Указ об объявлении 9 мая Днем Победы. И сразу же началось, передала на запись. Принимаем в две руки. Один экземпляр передаем в набор, с другим лезу к командире корпуса.

На пренкем КП никого не застал. Узел связи спорачивается. Наш танковый корпус двинулся на Прагу.

В кромешной тьме ночной петляем в лабиринтах руин и развалин Дрездена, разрушенного англо-американской авиацией за один налет без всякой на то стратегической надобности в феврале 1945 года (погибло более ста тысяч человек).

За Дрезденом наша машина угодила в болото. Мы и так и сик, вымазались в грязи, как говорится, по самое, некуда. Подходит колонна пехоты. Выбегаю на дорогу.

—Кто ведет колонну?—спрашиваю.

Ко мне подошел человек в плащ-палатке с автоматом. Прошу у него помощи.

—Приказ—срочно выйти на боевые позиции, а время истекает.

Не выдержал я и почти крикнул:

Товарищ командир полка, война закончилась!

—Не шутите.

—Да, да, кончилась!

Фонариком освещая документ.

Командир полка пробежал глазами по бумаге. С минуту он стоял, как вкопанный. А потом обнял меня и от нахлынувшей радости дрогнувшим голосом воскликнул:

—Братцы, война закончилась!

А машину нашу под восторженные возгласы «Победа за нами!» бойцы буквально вынесли на своих руках.

Куда только усталость девалась. Все кричали «ура!», обнимались, целовались и плакали. Салютовали все. В звездное небо падали из ракетниц, винтовок, автоматов, пистолетов. Трещали пулеметы, тремели орудия, горизонт прошивали строчками траассирующих очередей.

У газеты «На штурм врага», расклеенной по Дрездену, толпы людей.

К 10 часам 9 мая Прага была освобождена от противника. Утро открыло ослепительную синь неба с ярким солнцем. Ликовали наши войска, Чехословакия, ликовала природа.

По дорогам потянулись колонны военнопленных. Голова одной из колонн достигла Дрездена, а хвост еще в Праге. Идут массы освобожденных из концлагерей, массы измученных, изуродованных фашистской каторгой. Разум истории восторжествовал над тьмой фашизма. Последний день войны, первый мирный день, первый свободный вздох Европы.

Г. КОМАРДИН.

БЛАГОДАРИМ!

В течение двух лет студенты младших курсов физико-технического института занимаются изготовлением стандартной радиоаппаратуры для атмосферного зондирования интенсивности космических лучей.

Студенты МФТИ оказывают большую помощь нашей станции.

Дирекция стратосферной научной станции ФИАН благодарит за оказанную помощь, товарищей Ефянова А. С., Шнякина В. И., Д. П. Бондаренко, Н. Н. Лаптеву и студентов младших курсов.

Ю. СТОЖКОВ,
зам. зав. научной
станции ФИАН.

ПОСВЯЩАЕТСЯ 50-ЛЕТИЮ ВЛКСМ

В апреле на ФАЛТ проходила студенческая научная конференция по одной из важнейших проблем курса истории КПСС «Ленинский план построения социализма и борьба партии за его осуществление».

При подготовке к конференции около 30 студентов подготовили доклады и сообщения и выступили на семинарах. Лучшие работы были вынесены на конференцию. На конференции с докладами и сообщениями выступили студенты Краевец—765 гр., Кирижер—766 гр., Новиков—763 гр., Ткачев—764 гр., Мамаева—765 гр., Яковлев—764 гр., Петраковский—766 гр., Стряжак—761 гр., Парфенов—765 гр., Михалькова—761 гр., Ладыгин—766 гр.

Студенты представили интересные, содержательные работы, при написании которых изучили и использовали произведения В. И. Ленина, документы партии, научную литературу. Наиболее удачными и по форме и по содержанию были выступления Ткачева и Кирижера.

Конференция, вызвавшая интерес у значительной части студентов I курса ФАЛТ, к сожалению, не нашла отклика у всех. Напрягается вывод: такая популяризаторская форма антинаучности изучения студентами истории КПСС должна совершенствоваться.

Кафедра истории КПСС предлагает улучшить свою работу в этом направлении. Одновременно и комсомольская организация факультета должна помогать кафедре.

Л. БЕЛЯНИНА.



ЗФТШ ГОТОВИТ ЭКСПЕРИМЕНТАТОРОВ

Читатель, подписавшийся Ш. К., спрашивает нас: «Почему в заданиях заочной физико-технической школы МФТИ отсутствуют задачи с техническим содержанием? Недаром ведь в ее названии есть слово «технический»».

Мы попросили ответить на этот вопрос директора ЗФТШ Т. А. Чугунову.

— Название «заочная физико-техническая школа» не предполагает, что в заданиях непременно должны быть задачи с техническим содержанием, похожие на те, что ставятся в техникумах и проф-тех училищах. Основной принцип ЗФТШ — за

очное изучение физики на повышенном уровне, попытка расширить круг идей МФТИ на среднее образование.

Конечно, заочное обучение эксперименту — дело заманчивое. С этой целью в одно задание ЗФТШ для 10 класса была включена экспериментальная работа, а в программу приемных испытаний этого года — задача, требующая экспериментальной проверки.

Заочное обучение эксперименту — дело новое и, несомненно, трудное. Опыт показал, что экспериментальные работы оказались наиболее сложными как для учеников ЗФТШ, так и для

поступающих в школу. Тем не менее в будущем году мы будем продолжать попытки наладить заочное обучение эксперименту.



АХ, ВЫ СЕНИ, МОИ СЕНИ

Если бы меня попросили разделить корпус наших общежитий на «плохие» и «хорошие», я вспомнил бы древнюю мудрость: о доме судят по его входу. В вестибюле «хорошего» корпуса чувствуешь, чем живет факультет. Вестибюль «плохого» украшен множеством объявлений двух-трехмесячной давности, приколотов как попало, пожелтевших...

Как должен выглядеть вестибюль общежития?

Практичные хозяева не забудут вывесить в нем расписание работы служб быта, движения электричек, поездов, самолетов, чтобы каждый мог с ними ознакомиться. Но они не должны бросаться в глаза. Самое видное место лучше отвести под театральные афиши, объявления факультетского клуба, институтского кафе и т. д., затем — объявления студсовета и других общественных организаций. А рядом хватит места и пресс-бюлетеню факультетского бюро, и фотостенду студсовета, и музею спортивной славы...

У входа в дом принято вывешивать табличку с фамилией хозяина. В вестибюле общежития стоит вывешивать список членов студсовета.

У дверей хорошо бы поставить электрическую щетку для чистки обуви: тогда и в вестибюле, и во всем корпусе станет меньше пыли. Со вкусом расставленная легкая мебель, цветы, мягкий «дневной» свет создадут уют.

Все это можно сделать не только в новых корпусах, но и в старых. Надо только захотеть. Б. КИРСАНОВ.

В ТЕАТРЕ



Прежде всего, и в театре, и на концерт, и на лекцию крайне нежелательно опаздывать. Воспитанные люди, как правило, приходят за 5—10 минут до начала спектакля. Если вы опоздали и вошли в зал, когда занавес уже поднят, не пробивайтесь в темноте на свое место, наступая на ноги всем сидящим в вашем ряду, а подождите до первого антракта. В крайнем случае, можно быстро пройти на свое место, пока зрители аплодируют. Кто первым входит в зал — мужчина или женщина? Кто первым проходит на свое место? Порядок «следования» не так уж важен, но мужчина и женщина ни в коем случае не должны идти по проходу рядом рука об руку.

Войдя в зал за несколько минут до начала спектакля, вы слышите легкий гул голосов. Если вы имеете полное право вести беседу до начала спектакля, после поднятия занавеса все разговоры прекращаются.

Вскликивать с места и огибаться по сторонам в поисках знакомого лица, громко ошаривать друга, сидящего в противоположном конце зала — тоже не признак хорошего воспитания.

Обычно после поднятия занавеса все начинают лихорадочно листать программу. Шелест бумаги раздражает и актеров, и зрителей. Проматривайте программу до начала спектакля или в антракте.

Ничто так не действует на нервы зрителю, как влюбленная пара, сидящая впереди. Она и он сидят, тесно прижавшись друг к другу, а зрители, сидящие сзади, усиленно вертят головой, стараясь разглядеть сцену. Предполагается, что люди приходят в театр, чтобы посмотреть спектакль, а в противном случае — остаются дома.

Вряд ли нужно говорить о том, что разговоры и постоянный шелест во время спектакля — моветон.

Отбивать такт, подпевать и подвывать музыкантам — верный признак плохого воспитания.

Аплодисменты — естественное средство для выражения восторга или одобрения. Однако неуместные продолжительные аплодисменты лишь раздражают и актеров и зрителей. Мало того, они говорят о неразборчивости аплодирующего.

После окончания спектакля говорить тихо, обмениваться впечатлениями, но так, чтобы вас слышала лишь ваш собеседник. Не принято собираться большими группами и громко обсуждать пьесу.

Сеговаго бы...

...помещать в стеновых газетах больше фотонформации, ибо лучше один раз увидеть, чем сто раз прочитать. А. С.

...оборудовать в главном корпусе место для стеной печати. В. ГАВРИЛОВ.

ИМЕЮЩИЙ УШИ—СЛЫШИТ ЛИ?

закоренелым горожанином, привыкшим греться у очага культуры, а согреться, лишью в него поплевать, сидит сельский житель, которому негде, а то и попросту некогда было услышать «Страсти по Матфею» Баха, или «Ревием» Берлиоза. Вот здесь-то и нужны антузасты, сподобные организовать хорошие вечера грамзаписей. Регулярные, с квалифицированными комментариями, с объяснением элементарных истин из теории музыки.

Такие вечера проводились, не так давно в корпусах Б и Д. Быть может, они неполностью отвечали перечисленным выше требованиям, но все же это было нечто, тогда как сейчас нет ничего. Образовался вакуум, который необходимо заполнить. Университет культуры здесь не поможет — в программе I-го курса лишь два вечера посвящены музыке. С продажей билетов на концерты дело обстоит плохо.

Но и это не является главным. Нельзя сидеть и ждать, когда придет интеллигентный дядя и начнет тебя прощентать. Как сказано в писании: «Имеющий уши — да слышит».

Нам, людям, которые связали свою жизнь с абстрактными науками, должна быть особенно близка музыка, как искусство, наиболее свободное от конкретных статичных образов. Лебедев, Паули, Менделеев, Эйнштейн, Планк и множество других гигантов науки любили и ценили музыку. Музыка перево-

дит мозг на более высокий энергетический уровень. Как писал Робен Ролан, «В звуках, даже когда они выходят из-под пальцев глухца, заключена такая сила жизни, что они могут поднять бурю в неискусшенном сердце».

И нам нужна, очень нужна такая буря, чтобы не заискунуть, не зачерстветь среди столь милых нашему сердцу математических символов.

Нельзя довольствоваться лишь рвущими нервы и бьющими по самым жизненным инстинктам звуками электрогитар.

Нельзя удовлетворяться не-

мысловатыми успокоительно-це-люющими пятки эстрадным, мелодиями.

Не хлебом единым жив человек, тем более, что это даже не хлеб, а жмых, сено.

Нельзя быть серыми. Глупо думать, что мы сможем прожить одной наукой и жалкими эрзадами искусства и литературы, кои-ми являются эстрадные песенки и кровавые научно-фантастические детективы. Получая лишь примитивные впечатления, нам очень трудно будет создать что-нибудь значительное, в лучшем случае, мы сделаем много меньше того, что могли бы сделать.

А. МУЖЧИН.

МАТЕМАТИКА И МУЗЫКА

Сотрудник редакции В. Самарин предлагает читателю коллекцию высказываний знаменитых математиков о музыке и математике.

С математикой дело обстоит так же, как и с музыкой, изобразительным искусством или поэзией. Всякий может стать юристом, врачом, химиком и преуспевать в этом, если он достаточно умен и трудолюбив. Но далеко не всякий в состоянии стать художником, музыкантом или математиком: одно лишь трудолюбие и ум здесь мало что стоят.

А. МЕВИУС.

Математика имеет свои красоты: симметрию и пропорцию в

решениях, точное соответствие средств целям — необходимо прекрасное качество, которое кроме математики можно отыскать лишь в творениях прекрасного. Гете очень удачно назвал величественный собор «застывшей музыкой», но с еще большим успехом его можно назвать «окаменевшей математикой».

Т. ЮНГ.

У всех высоко цивилизованных народов «золотой век» в искусстве всегда точно совпадал с «золотым веком» в чистых науках, особенно в математике, самой древней из них.

Г. ЛАМБ.

КАКУЮ ВЫБРАТЬ БАЙДАРКУ?

Этот вопрос возникает редко. Обычно байдарка уже куплена, взята у товарища или напрокат. Но все-таки, какая байдарка пуща для похода?

Вот мнение опытных туристов-байдарочников.

Для воскресных или двух-трехдневных походов по рекам Подмосковья наиболее подходят байдарки «Трима» и «Холибри». Они легки, малогабаритны, их удобно транспортировать, в них легко лавировать на узких и извилистых реках Московской области.

Для походов 3—4 категории сложности в Европейской части СССР пригодны байдарки типа «RZ», «Дельфины», «Луч», «Ладога», «Салют» (трехместный). Первые три незаменимы там, где приходится преодолевать большие расстояния на вслах по медленной воде.

Байдарка «Нептун» великолепна, если у вас мало багажа, но терять маневренность при перегрузке — такая уж у нее конструкция.

Двухместный «Салют» — неудачная модификация «Ладоги». Брать его не стоит.

Для походов 4—5 категории сложности на Памире, Алтае, Саянах, в Забайкалье и т. д. наиболее хорошо себя зарекомендовали байдарки типа «Ладога», «Салют» (трехместный) и «Луч». Эти байдарки наиболее универсальны и дешевы.

Несколько слов о «Ладоге» и «Луче». «Ладога» — трехместная байдарка, но в походе на ней ходят вдвоем. Она имеет оценочный «развешенный» нос, поэтому легко «взлетает» на волну и не боится мощных стоячих волн. Правда, из-за этого она проинерцирует в скорости «Луч». «Луч» абсолютно симметричная байдарка. У нее узкий корпус с плавными обводами и вследствие этого большая скорость. Отрицательные черты в конструкции «Луча»: она «вспарывает» волну и имеет малую устойчивость.

М. ГУРЕВИЧ.

Особая красота правит в царстве математики. Она напоминает не столько красоту искусства, сколько красоту природы и действует на творческий ум, одаренный ей дань, так же, как и последняя.

Э. КУММЕР.

Математика и музыка — самые различные области научной деятельности. И все же они связаны и поддерживают друг друга, как бы пытались раскрыть тайную связь, которая объединяет все проявления нашего разума и ведет нас к пониманию того, что гениальность художника есть не что иное, как подосознательное выражение тайно действующего рационализма.

Г. ГЕЛЬМОЛЬЦ.

Разве не может быть музыка названа математикой чувств, а математика — музыкой разума, ведь душа у них одна! Так, музыкант чувствует математику, а математик — разумом воспринимает музыку.

Музыка — мечта, математика — повседневная работа, и одна источник совершенства другой. Человеческий разум, достигший своего совершенства, будет сиять и впрямь, прославляемый каким-то будущим Моцартом — Дирижле или Бетховеном — Гауссом, единственным, уже предзнаменованным гением и трудом Гельмгольца.

Д. СИЛВЕСТР.