

# ПЕРВЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК

## „СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА“

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



Орган парткома, ректората, профкома и комитета ВЛКСМ  
Московского ордена Трудового Красного Знамени физико-технического института

Год издания 10-ый  
№ 21 (269)

Среда, 12 июня 1968 года

Цена 1 коп.

### ПОТРЕБНОСТЬ В ВЫСОКОМ ИСКУССТВЕ

Время, достаточное для того, чтобы углубить конкурсные страсти, прошло, и мне бы хотелось поделиться некоторыми впечатлениями и мыслями о соревнованиях музыкантов Московского физико-технического института.

Все мы с радостью приняли приглашение на участие в жюри музыкального конкурса «Студенческая весна». Нам пришлось выступать в Дубне, и у нас остались незабываемые впечатления о приеме, оказанном нам учеными, мы были тронуты их тонким, профессиональным восприятием музыки, великолепным вкусом и чутьем, огромной музыкальной эрудицией. Эта потребность в высоком искусстве — очевидно, одна из общих черт всех деятелей науки и это, конечно, и есть то звено, которое связывает вас, физиков, с музыкантами.

И мне кажется, есть что-то

закономерное в том, что именно у воспитанников МФТИ возникла замечательная мысль провести у себя (пока у себя!) музыкальный конкурс.

Конкурс прошел на большом творческом подъеме — я имею в виду и выступающих, и жюри, и публику. Распределение лауреатских мест известно всем студентам института, поэтому мне хотелось бы остановиться лишь на особенностях исполнения лауреатов.

Александр Горбатов, получивший I премию, выгодно выделялся среди остальных участников высоким профессионализмом. Исполнение двух труднейших баллад Ф. Шопена ему удалось заключить в хорошую форму. Он заставил слушать себя, и публика живо откликнулась на его активную, красивую игру.

Девушки были представлены двумя исполнительницами: Ве-

рой Гусевой и Натальей Никольской. Их родинг прежде всего раскрытие поэтической линии произведения. Очень проникновенно и свежо прозвучали «Сонет Петрарки» Ф. Листа и «Пьеса» Володегауна у Веры.

Итак, первая ласточка «Студенческая весна» свила себе гнездо в МФТИ. Мы уверены, что творческие встречи станут доброй традицией. Несколько не сомневаемся в том, что среди ваших студентов таится очень талантливые музыканты, которые еще раскроются в следующем музыкальном конкурсе.

Марк ЗЕЛЬЦЕР,

член жюри конкурса пианистов, лауреат Международного конкурса имени Маргариты Лонг и Жака Тибо в Париже в 1967 году.

Насколько мне известно, конкурс пианистов и скрипачей МФТИ «Студенческая весна», проходивший 14—15 мая, первый и пока единственный серьезный конкурс музыкантов-непрофессионалов. Поэтому вполне естественно, что эти два дня физтех был в центре внимания студенческой молодежи столицы. На конкурсе в качестве гостей были приглашены представители более 10 московских вузов (МГУ, МАН, МАДИ, МИФИ, МЭИ, МВТУ и других).

Конкурс был объявлен в середине февраля этого года. Был создан оргкомитет во главе с ректором по научной работе М. В. Родным. В концертном зале 29 марта проводился концерт молодых исполнителей из консерватории и 26 апреля — творческий вечер композитора Микаэля Таривердева. Эти вечера подготовил оргкомитет конкурса. Кроме того, музыкальные вечера прошли в факультетских клубах и кафе.

Так как конкурс у нас студенческий, то оргкомитет решил для работы в жюри пригласить, в основном, талантливую творческую

молодежь. В состав жюри конкурса скрипачей вошли: Г. Жислин — председатель жюри, лауреат первой премии Международного конкурса скрипачей имени Н. Паганини в Генуе в 1967 г., М. Безверхний — лауреат Международного конкурса скрипачей имени Г. Вьяваского в Познани в 1967 г., Б. Бондаренко — аспирантка Московской государственной консерватории (кафедра профессора Д. Обстраха), Г. Кремер — лауреат Международного конкурса скрипачей имени королевы Елизаветы в Брюсселе в 1967 г., Е. Аджемова — лауреат Международного конкурса скрипачей имени Джордже Энеску в Бухаресте в 1967 г., Т. Гринденко — секретарь жюри, студентка Московской консерватории (класс профессора Ю. Яковлевича).

Членами жюри конкурса пианистов стали Н. Юрыгина — председатель жюри, преподаватель Московской государственной консерватории, М. Слесарева — лауреат Международного конкурса пианистов имени Б. Сметаны в Праге в 1951 г., В. Кастельский — лауреат международных конкурсов в Варшаве, Москве, Мюнхене, Париже, преподаватель Московской консерватории, О. Яблонская — лауреат международных конкурсов в Париже (1963 г.) и в Рио-де-Жанейро (1965 г.), М. Зельцер — лауреат Международного конкурса пианистов имени Маргариты Лонг и Жака Тибо в Париже в 1967 г. От нашего института в состав жюри конкурса скрипачей и пианистов вошел профессор доктор физико-математических наук А. М. Тер-Крикоров.

Хорошее начинание поддержали партком, профком, комитет ВЛКСМ нашего института. Оргкомитету в его работе по подготовке и проведению конкурса оказывали большую помощь Олег Михайлович Белоцерковский, Сергей Петрович Капица, Вадим Васильевич Соколовский.

Вспоминается 10 апреля — последний день записи участников конкурса. Несколько десятков заявлений на столе. Решиться на подобный шаг может не каждый. Близится сессия; у студента физтеха каждая минута на учете, а здесь надо посвятить занятиям музыкой многие часы и дни. На мой взгляд, участники конкурса совершили почти подвиг.

Дни конкурса были для института настоящим праздником. Ректор института профессор О. М. Белоцерковский в своем заключительном слове высказал пожелание большинству физтехов, чтобы конкурсе музыкантов МФТИ «Студенческая весна» стал традиционным.

Как известно, на физтехе каждый четвертый студент до поступления в институт занимался музыкой. Будем надеяться, что в следующем году в «Студенческой весне» примет участие еще больше наших студентов и выпускников.

Ю. ДАВЫДОВ,  
член оргкомитета конкурса.



Александр ГОРБАТОВ  
(I премия, фортепьяно)



Владимир ШЕРМАН  
(I премия, скрипка)



Игорь СЕРЕДЕНКО  
(II премия, фортепьяно)



Вера ГУСЕВА  
(II премия, фортепьяно)



Евгений ГРАЦИАНСКИЙ  
(II премия, скрипка)



Анатолий КУЛЯС  
(II премия, скрипка)

### ПУСТЬ СИЛЬНЕЕ КРЕПНЕТ ДРУЖБА

Когда у нас в консерватории стало известно о предстоящем конкурсе скрипачей и пианистов в МФТИ, нас охватило чувство радостного удивления.

Студенты консерватории много слышали о вашем институте, знают, как насыщены ваши учебные планы, какими сложными и серьезными проблемами вы занимаетесь. Консерваторы знают, что многие молодые физики и математики по-настоящему любят музыку. Но конкурс?

Об этом мы слышали впервые. Еще больше мы были удивлены, приехав в ваш институт. Атмосфера приподнятости, радости, громадный интерес аудитории, дух добродетельности, искренняя любовь к искусству — все это было нам очень и очень приятно.

Что можно сказать о самом конкурсе скрипачей, который нам, студентам консерватории, была оказана честь оценивать и судить? Все выступавшие без-

условно талантливые люди, конечно, несистематичность занятий на инструменте порождает известного рода чисто профессиональные недостатки, но ведь это не столь важно в кругу доброжелательных товарищей, не правда ли?

Важно другое — горячая любовь к музыке вдохновила их, и не боюсь высказать, на творческий подвиг: в тяжелое сессионное время подготовить программу и публично выступить перед самыми строгими, несмотря на всю добродетельность судьями — своими друзьями и товарищами. А никто лучше нас, музыкантов, не знает, как это трудно.

Победитель конкурса скрипачей Владимир Шерман обладает очень приятным звуком, хорошей интонацией. Особенно поправилась нам его глубокое понимание музыки и подлинный артистизм. Отсутствие контакта с аккомпаниатором, обусловленное, очевидно, недостаточной

сыгранностью, могло бы вывести из равновесия и профессионала, но Володя с большим мужеством вышел из этого испытания. Замечательно была сыграна в конкурсе лауреатов «Аллемаида» И. Баха.

Очень большое впечатление произвел на нас занявший II место Евгений Грацианский. Его игра по-настоящему темпераментна, интересна, ярка. «Канцонетта» П. Чайковского прозвучала тепло и проникновенно, а «Романс» Р. Глиера был сыгран с большим подъемом. Нам было очень приятно узнать, что Жень один из лучших студентов института.

Анатолий Куляс, занявший также II место, играет профессионально, у него сильный, красивый звук. Хотелось пожелать Толе большого прозвучания и характер музыки, создавать более яркие образы.

Заявившие III места Сергей Побережкин и Размик Аполян способные ребята. «Импровизация» Д. Кабалевского была сыграна убедительно, грамотно. Концерт Ф. Зейтца нуждается в доработке.

В заключение хотелось бы пожелать, чтобы подобные праздники искусства стали бы в вашем институте традицией, чтобы они принимали разнообразие форм. Во всех ваших музыкальных начинаниях студенты консерватории с удовольствием помогут. Нужно установить тесный контакт, обмениваться мнениями, приезжать к нам на концерты. Мы можем осуществлять творческое руководство вашим ансамблем скрипачей и помогать в подготовке к конкурсу вашим студентам.

Вы тоже можете нам во многом помочь. В общем, пусть сильнее крепнет дружба!

ГРИГОРИЙ ЖИСЛИН,  
председатель конкурса скрипачей, лауреат Международного конкурса скрипачей имени Н. Паганини в Генуе в 1967 году.

# ПЕРВЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК СКОЛЬКО СТРУН У СКРИПКИ?

На физтехе прошел первый конкурс скрипачей и пианистов. Отличался он от других конкурсов, пожалуй, только тем, что в заключительном концерте выступили и участники, и члены жюри... отличался чуть-чуть и техникой исполнения.

Выступает лауреат конкурса скрипачей и пианистов физтеха Владимир Шерман. Между усами и густой шевелюрой поблескивают очки. Владимир уверенно берет скрипку и ловкий концертный зал принимает первого лауреата-физтеха. Играет он, кажется, несколько нетерпеливо, как на экзамене отвечает студент, вытиснивший хороший билет, отвечает быстро, перебивая себя, немного нескладно; но чувствуется, что мысль есть, есть знания, и говорит он в общем-то интересно, хотя и сбивчиво—техники нет. И подобно Д. Бендлемишеву, который снисходительно прощает стремительность и бурность толкового ответа, жюри оценило игру В. Шермана. Правда, физтеховской аудиторией больше понравился выступление второкурника Е. Грацианского, сыгравшего «Канонетту» П. Чайковского и «Романс» Р. Шумана.

Концерт си-минор Фредерика Зейта преподнес слушателям неумолимой активности спортсмен Размик Аюбян, сменивший в этот вечер штангу на скрипку. Небольшой срыв при исполнении чуть огорчил его, но спортивная закалка позволила спойкой докончить концерт и завоевать третье место.

Пианистами физтехе более богат; участников конкурса больше и профессионализм выше. Вот выходит к роялю Александр Горбатов с папкой подмышкой (вероятно, несет ноты). Он кладет папку на стул и садится на нее. Однако, спокойствие! Это ему нужно для удобной позиции. Он снял очки, посмотрел куда-то вдаль, в бесконечность (за кулисы)...

Мы услышали уверенное, техничное, скучное, вдохновенное исполнение двух труднейших баллад Ф. Шопена на концерте лауреатов А. Горбатов сыграл С. Рахманинова и В. Моцарта.

Веру в музыкальные таланты физтеха подкрепляет мягкая, лирическая игра Веры Гусевой (вторая премия на пару с Игорем Середенко). Пианисты Наташа Никольская и Игорь Разгонов обладают ныне третьей премией.

«Судило» всех исполнителей весьма квалифицированное жюри. У скрипачей, председателем являлся дипломат Международного конкурса скрипачей имени Н. Паганини Г. Жислин. Члены жюри, в основном студенты и аспиранты Московской консерватории, с большой любовью отнеслись к делу, проявив максимум заботы и терпения. Г. Жислин пожелал физтеху, занимаясь музыкой, не забывать об учебе, призвал еще сильнее укрепить связь физтеха с консерваторией, дабы привнести в большой элемент профессионализма в свою игру. Тепло отозвался о конкурсе в своем

выступлении и Е. Малинин. В конце собравшиеся послушали игру членов жюри. Г. Жислин продемонстрировал виртуозную технику, сыграв вариации Н. Паганини на тему из оперы Д. Пазиселло «Пре-красная мельничиха» и «Адажио» А. Вивальди.

К роялю подходит Е. Малинин: Родной Щедрин «Тройка». В его устах это слово звучит не столь удручающе, как, скажем, у С. Козела или А. Тер-Крижорова. Мгновение спустя, руки артиста коснулись клавиатуры, и мы восторгу прочувствовали лихой бег трижды-тройки. Потом после долгих, настоячивых аплодисментов Е. Малинин играет А. Скрябина.

Конкурс подходит к концу. Слово берет Олег Михайлович. Ему... грустно закрывать первый конкурс «Студенческая весна». Он благодарит жюри и оргкомитет конкурса за хорошую организацию и проведение его.

С грустью физтеховцы оставляют зал...

А. МЕЛИКЯН.

## ЧТОБЫ КОНКУРС СТАЛ ТРАДИЦИЕЙ

Кто готовился к конкурсу? Первоначально предполагалось, что его участниками представят собою все поколения физтехов, преподавателей и сотрудников нашего и базовых институтов. Однако, в конце концов, аргументы свелись в основном до студентов младших курсов. При их особой загруженности этот факт особенно парализует. Напрашивается пессимистический вывод: мастерство исполнитель-физтеха угасает от курса к курсу. Угасает так быстро, что к окончанию института студент не в состоянии исполнить что-либо от начала до конца. Хочется верить в более устойчивую любовь к музыке, которая помогла бы студенту сохранить и даже развить исполнительское мастерство. Были бы только возможности для занятий!

Возможности... Их на физтехе не так уж много. Но они все-таки есть. Чтобы конкурс стал традицией, на мой взгляд, нужно сделать вот что:

1. Приобрести новый концертный рояль. И тогда станут желанными наши приглашения профессиональным музыкантам

и исполнителям. И тогда реализуются те хорошие пожелания, которые обладающие вкусом, зрелищностью на конкурсе из уст наших судей: крепить связь физтеха с консерваторией.

2. Выделить помещения, вне стен студенческих общежитий, для фортепианных классов, оборудованных отремонтированными и настроенными инструментами.

3. Организовать музыкальные кружки под руководством опытных квалифицированных преподавателей. И тогда занятия музыкой принесет всем истинное наслаждение. А среди участников конкурса мы сможем увидеть не только тех, кто хочет, но и тех, кто может, но не хочет.

А пока—до весны 1969 года! Пожелаем же всем любящим и глубоко чувствующим музыку, ее энтузиастам, всем будущим исполнителям творческих успехов. Чтобы не стать хуже, надо становиться лучше.

АЛЕКСАНДР ГОРБАТОВ,  
лауреат музыкального конкурса «Студенческая весна» в 1968 году.

## Физикам-лирикам— благодарность

14—15 мая 1968 года в Московском физико-техническом институте был проведен музыкальный конкурс скрипачей и пианистов «Студенческая весна». В подготовке конкурса оргкомитет провел большую работу по пропаганде и популяризации музыки. Были проведены музыкальные вечера в клубах общежития и в концертном зале института, распространялись билеты на концерты и музыкальные представления, в концертные залы и театры Москвы.

В конкурсе приняли участие 10 пианистов и 5 скрипачей—студентов и аспирантов института. Музыкальный конкурс вызвал большой интерес у студентов, аспирантов, преподавателей и сотрудников института, а ведь у студентов в это время началась зачетная сессия!

За активное участие в общественной жизни института и в подготовке и проведении музыкального конкурса «Студенческая весна» приказом по институту объявлена благодарность М. В. Родину—председателю оргкомитета, А. М. Тер-Крижорову—профессору, С. А. Зеленцовой—доценту, Д. Я. Бирману—старшему инженеру, А. Н. Алущеву—зам. председателя профкома, В. А. Алексеевой—комедянту, В. В. Пирогову—ассистенту.

За хорошую учебу и активную общественную работу в институте объявлена благодарность и выдана денежная премия по 25 руб. каждому следующим студентам и аспирантам института: Ю. М. Давыдову—439 гр., С. М. Монахинову—453 гр., А. К. Романову—442 гр., В. С. Криворученко—3310 гр., И. И. Разгонову—626 гр., Н. А. Никольской—538 гр., А. Ф. Мизюкову—435 гр., С. П. Мазуренко—756 гр., Л. В. Хубаеву—439 гр., А. Д. Астахову—738 гр., А. М. Горбатову—аспиранту, В. В. Гусевой—411 гр., И. М. Середенко—627 гр., М. А. Бровману—645 гр., А. Г. Равику—623 гр., А. И. Кулясу—616 гр., В. Е. Шерману—627 гр., С. М. Побережину—615 гр., Р. Л. Аюбяну—456 гр., Е. В. Грацианскому—622 гр., Г. М. Олейнику—743 гр., Г. А. Бабушкину—556 гр., Ф. Ф. Ризванову—441 гр.

16 мая состоялась конференция преподавателей кафедр общественных наук института, посвященная 150-летию со дня рождения К. Маркса—основоположника научного коммунизма. Конференция предшествовала студенческим научным конференциям, посвященные актуальным проблемам марксистско-ленинской теории.

Конференцию открыл доктор экономических наук, профессор М. Ф. Спиридонов. В своем вступительном слове он подчеркнул необходимость более глубокого изучения теоретического

## Теоретическая конференция

наследия Маркса и усиления борьбы против идейных противников марксизма. Наш долг состоит в том, узнавая апрельским Пленум ЦК КПСС, чтобы «вести наступательную борьбу против буржуазной идеологии» и осуществлять широкую пропаганду идей марксизма-ленинизма.

На конференции выступили с интересными и содержательными докладами кандидаты исторических наук А. В. Лукашов—«О формировании политических взглядов молодого Маркса», доктор философских наук Ю. И. Семенов—«К. Маркс—основоположник материалистического понимания истории». Вызвал большой интерес и доклад кандидата экономических наук, старшего научного сотрудника института экономики мировой системы социализма Р. А. Галецкой на тему: «Марксизм и проблемы развития мировой системы социализма».

Конференция приняла ряд рекомендаций по усилению идеологической работы кафедр общественных наук, а также решение уже теперь начать широкую подготовку к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

И. СИВЕНКОВ,  
парторг кафедры политической экономии, кандидат экономических наук.

мя сборная обновилась. Пришло пополнение с первого-второго курсов: С. Шибанов, В. Федоров, А. Чеботарев, И. Чередищенко, В. Огарь, А. Степан. Все они играют уже за основной состав. Костяк команды составляют студенты третьего курса: братья А. и Н. Полужетовы, М. Бурнашев, Г. Шинякин, В. Журба, Ю. Минеев, А. Яковлев.

Впервые за последние годы институтская сборная выиграла с прошлой осени в розыгрыш первенства Мосгорсовета «Буревестника» среди коллективов третьей группы. Наша команда выиграла у Московского областного пединститута (2:1), Московского института химического машиностроения (3:2), Первого медицинского института (5:0), Геологического института (4:1), Государственного института кинематографии (3:0), Тимирязевской сельскохозяйственной академии (5:1), единственный матч с Финансовым институтом свелась ничью (1:1) и, не проиграв ни одной встрече, стала победителем в группе. Второе место у областного пединститута, третье—у Финансового института.

В будущем сезоне нашим футболистам предстоит играть в более сильной второй группе



Игорь РАЗГОНОВ  
(III премия, фортепьяно)



Сергей ПОБЕРЕЖКИН  
(III премия, скрипка)



Наталья НИКОЛЬСКАЯ  
(III премия, фортепьяно)



Размик АКОЯН  
(III премия, скрипка)

### УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ

Завершился учебный год в университете культуры.

По учебному плану, утвержденному учебным советом университета культуры, в этом учебном году прочитано 24 лекции на общественно-политические, литературные, атлетические темы. Проведено более 10 вечеров по истории мировой и советской культуры, ряд вечеров, посвященных 50-летию Советской власти, вечеров-концертов. Организованы коллективные походы слушателей университета в театры Москвы (более

4000 билетов было выдано студентам, аспирантам, научным работникам и сотрудникам института—в Большой академической театр, в МХАТ, во Дворец съездов, в театр им. Моссовета, в Театр драмы и комедии (на Таганке) и др. Было организовано два похода на художественные выставки, организована выставка произведений художника Цветкова.

На втором курсе университета культуры главное внимание будет уделено культуре народов

СССР и стран народной демократии.

16 мая состоялась итоговая сессия.

### ФИЗТЕХ ФУТБОЛЬНЫЙ

Футбол полюбили физтеховцы. В эту игру наши студенты играют в любую погоду зимой и летом. Лишь бы выдалось свободное время, лишь бы был свободный клочок земли. Каких только не проводится соревнований: среди групп, курсов, факультетов. Даже те, кто давно окончил институт, приезжают поиграть в футбол.

Как вы думаете, сколько раз берут один мяч на прокат в спортивной базе? 2000 раз в месяц!



Массовость нашего футбола дает возможность сделать хороший выбор в сборную институтскую команду. В последнее вре-

студенческих команд Москвы и при этом двумя командами.

А. СОПНИ.

Адрес редакции: Московская область, город Долгопрудный, Московский ордена Трудового Красного Знамени физико-технический институт. Зам. редактора С. ФОМИНЫХ.