

С ПРАЗДНИКОМ, ДОРОГИЕ ЖЕНЩИНЫ!

Вместе со всем советским народом коллектив института торжественно отмечает Международный женский день.

Этот день ныне замечателен тем, что он совпал со все расширяющейся подготовкой к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, отдавшего всю свою жизнь борьбе за освобождение человечества.

8 Марта — праздник трудящихся женщин. Советские женщины — активные строители коммунизма.

В нашем институте много женщин среди ученых, преподавателей, студентов и аспирантов, лаборантов, рабочих и служащих.

Они самоотверженно трудятся на поприще науки, отдают все свои силы и знания делу подготовки высококвалифицированных кадров для страны, воспитанию молодого поколения.

С глубоким чувством уважения и восхищения поздравляем вас:

— С праздником, дорогие наши женщины!

Ректорат, партком, профком, комитет ВЛКСМ.



Орган парткома, ректората, профкома и комитета ВЛКСМ Московского ордена Трудового Красного Знамени физико-технического института

Год издания 11-ый № 8 (295)

Пятница, 7 марта 1969 года

Цена 1 коп.

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

ГОД 1969-й И ФИЗТЕХ

28 февраля в концертном зале состоялась встреча избирателей с кандидатами и депутаты Долгопрудненского городского Совета. Ректор МФТИ, кандидат в депутаты Московского областного Совета О. М. Белоцерковский выступил перед собравшимися с речью и ответил на их вопросы. Публикуем изложение его выступления.

сейчас вспомогательными службами. В принципе уже решен вопрос о строительстве в Долгопрудном нового 9-этажного корпуса общежития на 700 мест. Но, вероятно, 1 сентября 1970 года мы будем встречать еще без нового дома. Строится корпус общежития в Москве, дом на 500—600 мест для студентов ФАЛТ. В 1969 году мы должны построить новый спортивный корпус с бассейном. Строительство такого комплекса для нас дело довольно необычное. Не знаю, чем здесь может помочь комсомольская организация института, но комитет ВЛКСМ просто обязан взять шефство над этой важной стройкой. Наш внутренний строительный отдел должен поработать на ней активно. Есть надежда, что бассейн будет у нас уже в первой половине 1970 года.

Вопрос: Как будут развиваться связи с Киевским институтом кибернетики?

Ответ: В Институте кибернетики успешно функционирует наша учебная кафедра. Специалисты из ИКАН ведут практические занятия наших студентов, а общеинститутский цехм занимается с нашей помощью, Киевские товарищи поднимали вопрос о создании физтеха на Украине. На наш взгляд, целесообразнее создавать там одну за другой учебные кафедры, где обучение проводилось бы по физтеховской системе. Вы знаете, что на ФМХФ успешно учится группа студентов из Киева. Возможно, в Киеве будет организована физтеховская кафедра биофизического профиля.

Вопрос: Как вы смотрите на строительство пионерского лагеря МФТИ?

Ответ: Эта проблема является одной из целой серии проблем, которые будут решаться в определенной последовательности. Мы ставим вопрос о выделении для института участка, например, в районе Большой Волги, где можно было бы построить спортивную базу, дом отдыха и, наконец, пионерский лагерь.

Вопрос: Как обстоит дело с пропиской молодых специалистов и с предоставлением жилья преподавателям МФТИ?

Ответ: Согласно постановлению правительства мы должны построить еще один жилой дом. Мы уже выбрали место для него, имеем деньги, но еще не определили, кто будет вести строительство.

ИТОГИ КОНКУРСА

3 марта подводились итоги фотоконкурса «ФАИМ-ФОТО». Компетентное жюри — В. И. Ноздрин, А. Н. Тулайков, А. Б. Карасев, А. А. Шука, Ю. П. Харченко, Евг. Сазонов — присудило: первый приз В. Левадиному за фотографии «Я садовником родился», «Весна», «Небо»; второй приз А. Лапину — «Луна»;

Третий приз Ю. Ноздрину — «31 октябрь».

За лучшее изображение физтеховской жизни был присужден специальный приз Берковичу — «Абитуриентка».

В. Безудный получил специальный приз за фотографию «Ночной полет». Он же получил приз зрителей.

Оргкомитет благодарит профком МФТИ и деканат ФАИМ за помощь.

Оргкомитет.

В нашем институте много женщин доцентов, кандидатов наук, преподавателей, ассистентов, лаборантов, аспирантов, студентов, служащих. Все они самоотверженно трудятся на благо нашей Родины и среди них те, кого вы, читатель, видите на этих снимках.



Мария Пименовна Болдынова — старший преподаватель кафедры иностранных языков.



Александра Ивановна Шагова — старший библиотечар.



Галина Михайловна Андрианова — лаборант кафедры вычислительной математики.

(Начало в № 7)

Это предубеждение выработалось еще в детстве. У меня одновременно и параллельно росло уважение и восхищение к педагогам и их работе, и предубеждение к так называемой методической работе.

И то, и другое, наверно, выработалось потому, что родился я в семье учителей.

Когда я в детстве просыпался, то видел, что мать сидела над всякого рода планами методической работы, а когда поздно засыпал, то видел, что она не может лечь спать опять же из-за методических планов.

Итак, восхищение и предубеждение витались, так сказать, с молоком матери, а за время длительной работы в вузе предубеждение в какой-то степени укрепилось. Укрепилось потому, что в свое время изобреталось много надуманных форм методической работы и требовалось отчитываться в их выполнении.

Я уже сказал, что у меня и сейчас есть предубеждение к надуманным формам методической работы, но, конечно, не в настоящей методической работе, без которой преподавание невозможно.

С этого я начинаю свой доклад, не для того чтобы увеличить число преподавателей, отрицающих необходимость всякой методической работы, а как раз с другой целью: снять предубеждение против действительно необходимой методической работы.

Такое предубеждение существует у очень многих преподавателей вузов.

В нашем институте эти предубеждения у некоторых преподавателей особенно сильны, т. е.

наш вуз и появился как своего рода протест против существующих канонов педагогической практики, на мой взгляд, совершенно правильный протест.

3 Как я уже сказал, вся учебная работа кафедры по существу и есть методическая работа.

Или точнее, методическая работа — это совершенствование методов преподавания.

Совершенствование методов преподавания имеет две цели.

Первая цель: совершенствование преподавателей и преподавания.

Вторая цель: образование и воспитание студентов.

Часто различают образование и воспитание, но мне кажется, что когда отдают одно от другого, то тем самым, в какой-то мере, ни того, ни другого по-настоящему не делают.

По моим познаниям в английском языке одно и то же слово «эдыкейшн» означает и образование и воспитание, но мне кажется, что и по-русски давать образование это значит воспитывать, а воспитывать — это давать образование.

Я начну со второй цели методической работы — образовании студентов, т. е. эта цель основная. Первая же цель — воспитание преподавателей, это по существу не цель, а средство для достижения основной цели образования и воспитания студентов.

Преподавая конкретную дисциплину, можно поставить целью

Е. И. МАНЯЕВ, профессор

КАФЕДРА И МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

добиться усвоения студентом как можно большего материала, и методическая работа может способствовать этому.

Очень часто перед методами преподавания ставят именно эту цель — студент должен усвоить возможно большее количество материала.

Для убедительности ссылаются на экспоненциальный рост потока информации. Но мне кажется, что именно экспоненциальный рост потока информации должен убеждать всех преподавателей в бессмысленности этой цели.

Преподавание любой дисциплины, на мой взгляд, должно преследовать две цели:

1. Научить учиться. Эта цель «научить учиться» — очень важна, т. к. специалист должен всю жизнь учиться.

2. Овладеть существом предмета, т. е. понять специфические особенности данной дисциплины, овладеть ее научными методами.

Применительно к радиотехническим дисциплинам, которые мне приходилось преподавать, я всегда старался объяснить не столько конструкцию устройств и методы их расчета, а показывая особенности, общность и различие тех или иных методов, их возможности и ограничения.

Приходится много уделять внимания на предотвращение опасности догматического усвоения дисциплины. Например, приходится на первой же лекции, после объяснения принципа уси-

ления лампы и транзистора, обращать внимание на то, что далеко не всегда, например, следует согласовывать генератор с нагрузкой.

Если не обратить внимание на опасность догматического применения тех или иных знаний, то студент, добросовестно изучивший курс, может быть поставлен в тупик самым простым вопросом на экзамене, а может быть, и в жизни.

Например, мне сдавал радиотехнику студент, окончивший у института радиотехнику, т. е. сформировавшийся еще до института специалист. Наш курс, в том числе и лабораторно, он, к моему сожалению, тоже прошел. И вот на экзамене по радиотехнике он был убежден, что трансформатор на выходе усилителя служит для согласования малого сопротивления нагрузки с большим сопротивлением лампы. Я ему сказал, что в идеале хороший пентод или транзистор может иметь выходное сопротивление очень большое и его можно считать равным бесконечности. Отсюда следует, что выходной ток или очень мал, или равен нулю, а так как выходное напряжение ограничено, то произведение тока на напряжение — мощность — будет ничтожно мало или равно нулю. Он из практики хорошо знал, что выходная лампа или транзистор способны давать существенную мощность, но выйти из этого тупика, сколько не думал, не мог. (Продолжение следует)

ПОСВЯЩАЕТСЯ НАШИМ ДЕВУШКАМ

Литературный выпуск

СКАЗКА О ЗЕЛЕНОМ СОЛНЦЕ

Говорят, если человек увидит зеленый луч, то будет счастливым...

Давным-давно, когда нас еще не было, на берегу самого синего в мире моря каждый вечер сидел самый старый старик. Он был настолько стар, что знал все на свете. И однажды он стал замечать, что на берег каждый вечер выходит девочка. Тонкая, как стебель, быстрая, как ветер, светлая, как луч солнца. Она смотрела на заходящее солнце, а когда оно садилось, уходила грустная в свой дом, который стоял в прибрежном лесу.

Но как-то раз старик подошел к ней и спросил:

— Ты ждешь корабль, на котором приплывет твой принц?

— Нет! Ответила она, — я хочу увидеть зеленый луч, чтобы быть счастливым.

Тогда старик вынул изо рта потухшую трубку и сказал:

— Послушай, дитя, что я скажу. Я очень долго жил и знаю, что счастливы один человек не может быть. Если вокруг много горя и слез, человек не может быть счастливым.

— Но я хочу быть счастливой! Есть ли земля, где все счастливо?

— Да! За этим морем, за теми горами лежит земля, где светит зеленое солнце. И птицы, и звери, и люди — там все счастливо, ведь там каждый день каждый видит свой зеленый луч.

— Я пойду туда! Там я буду счастливой!

НАК.

КОНКУРС КРАСОТЫ

«Красота лица сама по себе — как бы совершенна ни была симметрия черт — имеет лишь небольшое значение, если она не озарена подлинным, лучезарным духом, без которого внешняя красота остается мертвой. Ее сильные тонкие линии так не выразительны, как и лицо. Она не следует покорно архетипам моды, а носит то, что удовлетворяет ее собственный вкус: шляпка или платье, если они ей в лицу, остаются на ней больше, чем на сезон. Если она стрижет коротко волосы, то не в угоду моде, а потому, что это уменьшает тяжесть для очаровательных контуров ее головы. Тонкое чувство юмора, основанное на верном восприятии ценностей, поможет ей избежать обычных эмоциональных трудностей: она никогда не позволит себе ревности в любой форме или яростных вспышек гнева. Она предпочтет оживленную беседу интеллигентных людей неясным сплетням за ланчем. Наконец, жадное желание понять, без предубеждения и жеманства, все что происходит в мире, делает ее сочувствующим судьбе в любых сторонах жизни».

Это высказывание принадлежит другу Артуру Дженсу.

Французским студентам был задан вопрос: «Как вы представляете себе самую красивую девушку?»

Вот что они ответили: «Самая красивая девушка — это та, у которой:

- цвет лица — алмазианки
- фигура — француженки
- ходьба — испанки
- волосы — итальянки
- глаза — египтянки
- нос — гречанки
- зубы — американки
- смех — японки
- плечи — аргентинки
- руки — шведки

Кроме того, она должна уметь говорить, как француженка, вести хозяйство, как немка, и одеваться элегантно, как американка.

НЕ БЫЛО ВОСХОЖДЕНИЯ

— Ну, это уж слишком, Маринка. Кончай толкаться.

Мы стоим на крутом левом склоне. Солнце еще низко. Холодно. Яркий блик на склонах восточной вершины сильно слепит и создает необыкновенно, чуть тревожное настроение. Поверхность льда, отполированная ураганными ветрами, зеркально гладка. Снег здесь держится только летом. Маринка, как предостерегающе неестественных наук, такое явление кажется вполне естественным, специально преподнесенным ей в день рождения.

— Марин, смотри скорее туда, правее.

— Ой, здорово!

В лучах солнца зашевелился снежный флаг над Доугуз-Орудом. Ущелья, окружающие Эльбрус, залиты глубоким синим цветом, на горизонте, где высвечиваются Безингийские гиганты, эта синьва бледнеет и незаметно сливается с небом. Его мы уже можем достать рукой. Поднимаемся немного повыше, где остановились Герка и Андрей. От мороза у Герки выступили слезы, и Маринка считает, что ей необходимо их вытереть.

— Герка, не верти головой, у тебя уже сосульки под глазами.

— А тебе мало моего утертого носа?

«Утереть» на подъеме Геркин нос нетрудно. Герка потерял ступню, но горы оставить не захотел. Я даже не могу представить, сколь ему трудно, но уверен, что у друзей, знающих наш восхождение, не появится ничемудного сочувствия. Позавчера Герка снег лицо в солнце, а вчера оно слегка обморозилось; все это многообразие обрамляет заиндевевшая из утренним морозце борода.

На мгновение снимаем рукавицы и все шестером берем за руки. Маринкины замерзшие пальцы слегка дрожат в моей руке, и я их медленно перебираю. Немногие могут гордиться, что их друзья поднимались в такую злобную высоту. Близость друзей, добрых и умных, в этом немом ледяном безмолвии вызывает у меня радостно шмякающее чувство. Минуты отдышки летят незаметно. Победа совсем ний не вызывает. Седловина не далеко. Еще 400 метров по вертикали, и мы на высшей точке Европы...

Кто-то знает, как мы готовились и восхождению, кто-то нет. Независимо. Не было ведь восхождения. Это я все навоображал. В разгар сессии меня свалил грипп, а ребята без меня уехали на Кольский. И Маринка там замерзла. Насосем.

В углу лежит грудка сваренная. Рядом со мной обморозившийся, но живой Герка греет рефлектором забинтованные руки. А с портрета, что стоит на книжном шкафу, смотрит на нас с грустной улыбкой Пауль Эрфрест. Мой кумир. Его нарисовал Маринка.

А. ЦИБИН, 734 группа.

ДЛЯ ВАС, ЖЕНЩИНЫ

Редакция газеты «За науку» объявляет конкурс на лучший женский каприз. На капризы не накладываем никаких ограничений. Капризы доводятся до сведения редакции в любом виде. Лучшие из них будут опубликованы в первоапрельском номере и по возможности удовлетворены.

Редакция.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ...

...почему женщина никогда не была президентом США?

Потому, что по закону президент США должен быть старше 35 лет.

ПРОСТО АНЕКДОТ

Жена (мужу). Смотри, как они любят друг друга. Каждое утро мистер Джоуиз целует миссис Джоуиз на прощание. Почему ты этого не делаешь?

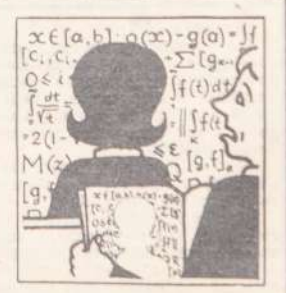
Муж. Я?! Да я с ней даже не знаком!

«СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА — 69»

Консерватория иногда не организовывала конкурсы на лучшее решение задач по физике и математике. Этой же весной на физтехе будет проведен второй конкурс музыкантов-исполнителей. Тот, кто при выборе вуза колебался между физтехом и консерваторией, окончательно отбросит свои сомнения: им не

пришлось расстаться ни с одной из своих страстей.

Конкурс будет проводиться среди скрипачей и виолончелистов. Ребят будут готовить квалифицированные педагоги. Желательно принять участие в конкурсе дальние ребята, на каком инструменте они будут играть и обратятся в клуб.



Традиционный годовой конкурс факультетских газет состоится 14 марта в 18 часов в 118 Г.

В состав жюри входят: Г. Корсаев — от парткома; Д. Лукьянов и С. Лебедев — от комитета ВЛКСМ; Ю. Пушечкин — от газеты «За науку»; М. Катяев — от кафедр общественных наук.

Приглашаются редакция стемгазет и представители партбюро факультетов.

Победители премируются.

Комитет ВЛКСМ.

ЧЮРЛЕНИС

Этот человек, который своим творчеством заставляет задумываться о путях развития искусства тех, кто раньше упорно отмахивался от этих слов, сказанных другими, и считало, что самое главное в картине — чтобы все было «как можно более похоже».

А только ли хорошо то, что «реально»? Почему? Основатель социалистического реализма

А. М. Горький, восхищаясь Чюрленисом, писал: «Почему у нас нет Чюрленисов? Он заставляет меня задуматься, как литератора».

О его картинах писать трудно. Их надо увидеть, причем не в репродукциях даке, а в жизни. Мы восхищаемся солнечными зайчиками и бликами на воде, но живое солнце, — насколько оно прекраснее и величественнее.

Также и Чюрленис. Как бы вы ни восхищались репродукциями, поверьте мне, когда вы увидите подлинную картину, вам самим захочется написать музыку, захочется говорить ей.

Картины Чюрлениса находятся в Каунасе, в художественном музее, носившем его имя. Сейчас для них почти уже построено специальное здание, где, кроме того, будет играть его музыка.

В нем будут поддерживаться определенные условия, чтобы отпечатки души этого человека не стерлись, не испортились, — к сожалению, они так же, как и сочные краски на берегу моря, являются из разбухающих во времени материалов (темпера и пастель на картоне). Сейчас принимаются меры, чтобы реставрировать их и сделать вновь.

Говори о Чюрленисе, нельзя не сказать о человеке, благодаря которому сохранились творения этого художника. Это его сестра, теперь заслуженный деятель искусства Литовской ССР. Она спасла картины в трудные дни Литвы годы и теперь ищет все возможности, чтобы реставрировать их. К сожалению, у Чюрлениса такая техника, что эти картины просто не умеют реставрировать. Но не может быть, чтобы душа художника исчезла. Этого просто не может быть. Картины Чюрлениса останутся и нашим потомкам.

С. ИВАНЕНКО.