

ВТОРОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЗА НАУКУ

Орган парткома, ректората, профкома и комитета ВЛКСМ

Московского ордена Трудового Красного Знамени физико-технического института

Год издания 11-ый
№ 20 (307)

Пятница, 6 июля 1969 года

Цена 1 коп.

МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЛЕНИНА



«Красное знамя», «Замучен тяжелой неволей», «На старом кургане», «Ревела буря», «Славное море, священный Байкал», «Есть на Волге утес» и другие.

В эмиграции Ленин с интересом слушал польские революционные песни, а будучи во Франции, посещал выступления популярного шансона Г. Монтегюса.

Замечательные строки посвятил вождь мирового пролетариата песне «Интернационал». «В такую бы страну ни попал сознательный рабочий, куда бы ни забрела его судьба, каким бы «чужаком» ни чувствовал он себя, без языка, без знакомых, выдвигая от родины, — он может найти себе товарищей и друзей по знакомому напеву «Интернационала», — писал Ильин.

Необычайно широк был диапазон интересов В. И. Ленина в области классической музыки — симфонической, оперной, камерной. Знаменательно, что одним из любимейших его композиторов был Л. Бетховен — гениальный композитор-романтик. Известны слова Ленина, сказанные им М. Горькому: «Ничего не знаю лучше «Appassionata», готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостьюю может быть, наивной, думаю: «Вот какие чудеса могут делать люди!». Нравилась Ильичу «Патетическая соната», увер-

тюры «Кориолан» и «Эрмюнт» и другие бетховенские сочинения.

Высоко ценил Владимир Ильин музыку П. И. Чайковского. В 1903 году он писал матери из Лондона: «Недавно был первый раз за эту зиму в хорошем концерте и остался очень доволен. — особенно последней симфонией Чайковского («Symphonie pathétique»). Ленин любил слушать «Времена года», в частности «Баркаролу», которую играл его товарищ по ссылке большевик П. Красиков. Необычайно разнообразен один лишь перечень любимых произведений Ильича. Здесь и песни Ф. Шуберта, и «Свадьба» А. Даргомыжского, и прелюдия Ф. Шопена и арии из «Аскольдовой могилы» А. Верстовского, и «Фауста» Ш. Гуно, и знаменитый дуэт К. Вильбоа «Моринья», и многие другие произведения.

«Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу народных трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимым ими. Оно должно объединять чувства, мысль и волю этих масс, подымать их», — писал В. И. Ленин.

Сегодня искусство строит многомиллионная армия профессиональных и самодеятельных композиторов, певцов, музыкантов. Искусство действительно принадлежит народу.

ПРЕКРАСНАЯ ТРАДИЦИЯ

Прежде всего хочется поздравить вас — слушателей и ваших гостей с приобретением, которое сделано для вас, для вашего клуба, — прекрасным роялем восточно-германской фирмы «Август Ферстер».

Несколько слов об игре лауреатов конкурса пианистов.

Очень приятно, что получивший первую премию Анатолий Бернштейн представил довольно обширную программу. У него хорошо звучит рояль. Даже в «Токкате» И. Баха, которая была сыграна недостаточно твердо, были интересные тембральные находки. Приятное впечатление оставил «Ноктюрн» Ф. Листа. Хорошо, с темпераментом, с чувством сыграны «Прелюдия» С. Рахманинова.

Вторые премии на конкурсе пианистов получили сразу два участника — Вера Гусева и Игорь Разгонов.

И. Разгонов сделал большие успехи по сравнению с первым конкурсом прошлого года. Тонко, со вкусом прозвучала сред-

няя часть «Фантазии-экспромта» Ф. Шопена. Неплохо, увлеченно была сыграна «Прелюдия» Д. Кабальевского.

Как мне кажется, слабее, чем на первом конкурсе прошлого года, выступила В. Гусева. Очевидно, из-за того, что очень волновалась. Хорошо был сыгран «Октябрьный этюд» К. Черни.

Самый молодой участник конкурса Игорь Калашников сыграл недостаточно ярко. Он удостоен поощрительной премии. Надо думать, в будущем конкурсе И. Калашников выступит успешнее.

Мне очень приятно, что музыкальные конкурсы на физтехе становятся прекрасной традицией. Но кажется, нам следует подумать о времени их проведения. Тогда наверняка будет больше участников, конкурс станет интереснее.

ВАЛЕРИЙ КАСТЕЛЬСКИЙ, лауреат международных конкурсов в Варшаве, Париже, Мюнхене, председатель жюри второго конкурса пианистов «Студенческая весна, 1969 г.»

ЭВЕРПА НА ФИЗТЕХЕ

Ровно год тому назад в нашем институте был впервые проведен музыкальный конкурс пианистов и скрипачей «Студенческая весна».

Теперь этот конкурс проводится второй раз.

15 мая соревновались пианисты. По поручению оргкомитета профессор А. М. Тер-Криков открывает второй музыкальный конкурс Московского физико-технического института «Студенческая весна, 1969 г.»

Ведущий конкурсного прослушивания Папа Корчалин представляет жюри. В его составе лауреат международных конкурсов в Варшаве, Париже, Мюнхене Валерий Кастельский, лауреат международных конкурсов в Париже и Болzano Марк Зельдер, лауреат международного конкурса в Брюсселе Евгений Могилевский, лауреат международного конкурса имени И. Баха в Лейпциге Валерий Афанасьев, лауреат международного конкурса Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Софии Владимир Буни, преподаватели, аспиранты и студенты Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Наталья Юрькина, Александр Болду-

рианский, Александр Васильев.

Первым выступает Игорь Разгонов, лауреат нашего прошлогоднего музыкального конкурса. Он исполнил «Фантазию-экспромт» Ф. Шопена и «Прелюдию» Д. Кабальевского. Особенно хорошо он сыграл Шопена.

Следующий участник — Анатолий Бернштейн в конкурсе «Студенческая весна» участвует впервые. Он представил на суд зрителей и жюри большую разнообразную и интересную программу: И. Бах — «Токката и fuga ре минор», Ф. Лист — «Ноктюрн № 3», С. Рахманинов — «Прелюдия до диез минор». С большим чувством он исполнил рахманиновскую «Прелюдию».

Также впервые участвовал в конкурсе Игорь Калашников. Он избрал для конкурса трудную для исполнения «Сонатину № 5» Л. Бетховена и «Этюд фа мажор» С. Геллера. Молодым артистам сильно волнуется. От волнения у него дрожат пальцы рук. Он начинает играть сонату, и ошибается раз, другой... Игорь сумел взять себя в руки! Второе представление он сыграл вполне уверенно. Зал тепло аплодировал пианисту.

ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСА ПИАНИСТОВ

Анатолий Бернштейн

Вера Гусева

Игорь Разгонов

Игорь Калашников



ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

Студент IV курса факультета радиотехники и кибернетики.

Окончил 7 классов музыкальной школы № 8 г. Москвы по классу фортепиано.

В музыкальном конкурсе Московского физико-технического института участвовал впервые.

ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

Студентка V курса факультета радиотехники и кибернетики. Окончила два курса музыкального училища в г. Риге по классу фортепиано.

На первом музыкальном конкурсе Московского физико-технического института «Студенческая весна, 1968 г.» была удостоена также второй премии.

ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

Студент III курса факультета общей и прикладной физики.

Окончил музыкальную школу № 2 в г. Нижнем Тагиле.

На первом музыкальном конкурсе Московского физико-технического института «Студенческая весна, 1968 г.» был отмечен третьей премией.

ПООЩРИТЕЛЬНАЯ ПРЕМИЯ

Студент I курса факультета общей и прикладной физики.

Родился в г. Борисоглебске. Окончил музыкальную школу-семилетку № 5 в г. Минске по классу фортепиано. Лауреат конкурса учащихся музыкаль-

Вера Гусева была лауреатом нашего прошлогоднего конкурса. Ей прощали победу на конкурсе нынешнего года. В свою программу Вера включила «Сонатину № 10» Л. Бетховена, «Песни венецианского гондольера» Ф. Мендельсона, «Октябрьный этюд № 5» К. Черни. Нынешнее волнение отразилось на ее исполнении.

После долгого совещания жюри первую премию решило присудить А. Бернштейну, вторые премии — В. Гусевой и И. Разгонову, поощрительную премию — И. Калашникову.

Интересным был второй день «Студенческой весны» — 16 мая, когда состоялось конкурсное прослушивание скрипачей. В состав жюри вошел лауреат международных конкурсов в Москве и Париже Прица Бочкова, лауреат международного конкурса в Софии Татьяна Гриценко, лауреат международных конкурсов в Генуе, Париже, Монреале Андрей Корсаков, студенты консерватории Елена Боровик, Владимир Иванов, Михаил Гейман.

В свою программу победитель прошлогоднего конкурса скрипачей Владимир Шерман включил «Ларго» Ф. Вераччини и «Пчелку» Ф. Шуберта. «Пчелка» была исполнена просто блестяще.

В исполнении Евгения Грацианского, также лауреата прошло-

(Окончание см. на 2 стр.)

ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСА СКРИПАЧЕЙ

Сергей Поберезкин

Владимир Шерман

Евгений Грацианский

Александр Козорезов



ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

Студент III курса факультета аэрофизики и прикладной математики. Окончил музыкальную школу в г. Куйбышеве по классу скрипки. На первом музыкальном конкурсе Московского физико-технического института «Студенческая весна, 1968 г.» был отмечен третьей премией.

ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

Студент III курса факультета общей и прикладной физики. Окончил музыкальную школу в г. Ленинграде по классу скрипки. На первом музыкальном конкурсе Московского физико-технического института «Студенческая весна, 1968 г.» был удостоен первой премии.

ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ

Студент III курса факультета общей и прикладной физики. Окончил музыкальную школу в г. Ухте по классу скрипки. На первом музыкальном конкурсе Московского физико-технического института «Студенческая весна, 1968 г.» был удостоен второй премии.

ПООЦРИТЕЛЬНАЯ ПРЕМИЯ

Студент II курса факультета физической и квантовой электроники. Окончил музыкальную школу в г. Сальске по классу скрипки. В музыкальном конкурсе Московского физико-технического института участвовал впервые.

УРОВЕНЬ ВОЗРОС

Все члены жюри конкурса скрипачей, единогласно признав обязательство уже второй раз провести меня отметить в этом году, названного уровнем подготовки скрипачей.

Первую премию жюри присудило Сергею Поберезкину. Этот, благородный звук С. Рахманинова, хорошая интерпретация. Он избрал для исполнения трудные темы, сложные, чем у других. Но хотелось бы отметить С. Поберезкину победительского темперамента.

Владимир Шерман удостоен второй премии. Понимание музыки, профессионализм, творческая энергия, хорошее знание басов в «Largo» Ф. Верди, но вибрация в этой теме была несколько зажата в ритме, от волнения. Особенно жюри отметило исполнение Шерманом «Пчелки» Ф. Шуберта.

У отмеченного третьей премией Евгения Грацианского, благодаря сильной речевой выразительности от волнения, некоторые особенности при исполнении «Импровизация» Н. Рахова, правой руке. Но нам понравились его яркий темперамент, несколько ведение смычка.

Александр Козорезов — поощрительная премия. Ему свойственны увлеченность, искренность. На нем больше, чем на других, сказались волнение.

Мы, члены жюри, тронуты восхищением любовью к искусству студентов к музыке.

Мы тоже ведь очень и очень волнуемся, выступая на конкурсах. Чтобы подготовиться к три месяца, нам требуется работать до трех месяцев напряженной, по четыре-пять часов в день, работы рачуливых пчел и специальных упражнений.

Мы пораженные! Как много времени для подготовки наших студентов — участники высшего музыкального соревнования!

Все члены нашего жюри в долгу рады развитию дружеской связи вашего института с консерваторией. Мы всегда готовы присесть и играть с вами. У нас такой энтузиазм к музыке! Мы думаем, что у нас надо создать клуб любителей музыки. И, создавая этот клуб вместе с вами, нам хотелось бы знать ваше мнение и предложения по этому поводу.

ИРИНА БОЧКОВА
лауреат международного конкурса в Москве и Париже, председатель жюри второго конкурса скрипачей «Студенческая весна, 1969 г.»

ЭВТЕРПА НА ФИЗТЕХЕ

(Окончание. Нач. см. на 1 стр.)

догоднего конкурса, прозвучали «Вокзалы» С. Рахманинова и «Импровизация» Н. Рахова. Большие дружные водовороты дебютант конкурса Александр Козорезов, исполнивший «Романс» Р. Глиэра.

В прошлом году Сергей Поберезкин был удостоен третьей премии. На нынешнем конкурсе он исполнил «Романс» Сергея Рахманинова и «Танец царей» из балета Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта». Программу у Сергея была, пожалуй, наиболее трудной.

И вот, после очень долгих споров, жюри выносит свое решение: первая премия — С. Поберезкину, вторая — В. Шерману, третья — Е. Грацианскому, поощрительная — А. Козорезову.

Лауреат международных конкурсов председатель жюри конкурса скрипачей И. Бочкова и директор клуба В. Осевани вручают премии лауреатам второго музыкального конкурса. П. Корнягин объявляет «Студенческую весну, 1969 г.» закрытой.

До свидания до третьего музыкального конкурса «Студенческая весна, 1970 г.»!

Итак, музыкальный конкурс пианистов и скрипачей в нашем институте стал традиционным. И в прошлом, и в этом году — за это мы обязаны оргкомитету, возглавленному проректором М. В. Родиным. Много энтузиазма и труда вложили в успех конкурса прежде всего директор клуба В. А. Осевани, профессор А. М. Тер-Крикорян, зам. председателя профкома А. Н. Агушева, студенты А. Мелиян, А. Астахов, П. Корнягин, А. Голышев, наши музыкальные шефы — преподаватели аспиранты и студенты Московской консерватории В. Кастельский, Н. Юрьевна, М. Зеландер, И. Войнова, Т. Грандино, секретари комитета комсомола консерватории В. Горюнов и другие товарищи.

С. ФОМИНЫХ.

В подготовке материалов, посвященных второму музыкальному конкурсу «Студенческая весна», участвовали А. МЕЛИКЯН, И. ОВСЕПЯН, С. ФОМИНЫХ. Фотографии лауреатов конкурса выполнены А. ШУКОВ.

Был тихий майский вечер. Мы сидели и слушали музыку — запись концертов Рахманинова.

Сергей Васильевич Рахманинов. Композитор, и чья творческая слава выкристаллизовалась все, что дорого, близко для русского человека: душевная щедрость, богатая раса, сила и удача, родная природа и сердечность.

У самых истоков его творчества звучала музыка, наполненная предчувствием грядущей жизни, любви, борьбы, надежды.

Потом случилось несчастье. Тяжело переживал композитор неуспех любовью и долго выплывавшейся Первой симфонии.

Внимание и заботы родных, друзей, летний отдых в имении Сатинных в Ивановке близ станции Рыбальска в Тамбовской губернии постепенно возвращали Сергея Васильевича к жизни, творчеству.

Новый концерт случился у ворот. И тут неожиданно отец умершего Рахманинова Лейт Жуковской предложил ему свое гостеприимство. В ту пору старик управлял поместьем Рахманинов «Красненькое» в Ново-Хохломском уезде на юго-востоке Воронежской губернии.

... В Красненьком Рахманинов очень много работал.

В трех сити верстах от Красненького начинался лес. В двадцати верстах распологался красивый Кашиновский лес, по средям которого протекал знаменитый Хохломский канал. Лево сидел в живописе до Кашиновского леса, а там гулял по берегу реки.

На следующее лето в начале июля 1900 года Рахманинов был снова в Красненьком. Паконично прорвала плотину могучая, полноводная река, доведя его к новым берегам. Обстановка полной свободы, ощущение совершенной изолированности от окружающих по время тишины благотворно действовали на него, и в Красненьком Сергей Васильевич работал очень продуктивно.

К концу лета десятки листов нотной бумаги накрылись беспрерывными кружевом пераборных ноток, прописок, записок.

«ТО ELENA SAVO...»

Весной 1901 года концерт был завершен полностью и особенно впервые целиком исполнен.

И вот почти три четверти столетия спустя мы сидели и слушали Второй рахманиновский концерт. Музыка наполнила комнату и родала ослепительные мысли. Перед глазами вставал златоглазый соловейный лес, весело журчащий Хохломский ручей, вдали, стрекотали кузнечики, пахло свежескошенной на скошенной лесной поляне.

Кончилась пластинка. Я подпелся с кресла, чтобы встать другу.

Рахманинов, Третий концерт для фортепиано с оркестром ре-минор. Ван Клиберна и симфонический оркестр Московской филармонии, дирижер Кирилл Кондратини, — прочел и встал и поставил пластинку на диск.

Лета что-то вспоминала и выговорила из комнаты.

Главная тема Третьего ре-минорного концерта поет песню.

С. ИВАНОВ.

(Окончание следует).

СРАВНИВАЯ С ПРОШЛЫМ

Прошел второй конкурс скрипачей и пианистов МФТИ. Два конкурса — их можно сравнить, в них можно поспорить, можно высказать предложения.

Первое, о чем хочется сказать, уровень выступления скрипачей по сравнению с прошлым годом заметно повысился. Председатель жюри И. Бочкова отметила в своем выступлении профессиональный уровень, с которым С. Поберезкин исполнил «Романс» С. Рахманинова, Е. Грацианский — рахманиновский «Вокзалы». Так что Сергей Поберезкину удалось на этот раз завоевать первую премию (третья — на прошлом конкурсе). Однако жюри пришлось трудиться, чтобы выявить победителей, настолько ровным было выступление ребят.

Обращаясь к конкурсу пианистов, надо сказать, что выступление их было менее интересно по сравнению с прошлым годом. Здесь, по-видимому, сказалось отсутствие победителя прошлого года конкурса А. Горбатова, которому работа над диссер-

тацией не позволила выступить снова. К тому же несколько пианистов — пятикурсников отсутствовало. Все же радует обстоятельство, что А. Берштейн, впервые выступивший на нашем конкурсе, добился победы.

Помните, в прошлом году А. Горбатов в своей заметке высказал несколько пожеланий, и первым было приобретение нового концертного рояля. И вот на этом конкурсе мы увидели наших пианистов за новым, красивым роялем известной фирмы «August Forster» (ГФР). Правда, приобретен он был задолго до конкурса, но надо надеяться, что на будущий год он послужит стимулом к хорошей подготовке.

Были на этом конкурсе и новые имена — А. Берштейн, А. Козорезов, И. Калашиников. Но всем ясно, что у физтеха еще очень много скрытых резервов. Их можно отчасти «реанимировать», если проводить конкурс в более удобное время. Необходимо отметить, что

сбор слушателей носит случайный характер, отличается негнаниванностью. Казалось бы, не замечают объяснений и привлекают на концерт живую аудиторию или рокам-банды, в основном, собиравшиеся в начале выступления.

Несколько иначе обстояло дело с популярностью нашего конкурса в консерватории. Жюри скрипачей студент второго курса консерватории В. Иванов начал свое выступление следующими словами: «Мне понравилось в зале: «Ваш конкурс пользуется у нас большой популярностью. Приходилось даже выбирать из желаний привлечь на него...»

В адрес консерватории было сказано много теплых слов. Ведь без их горячей поддержки и одобрения, без их квалифицированного руководства и широкого дружеского отношения невозможно было проведение конкурса на таком уровне. Приходилось даже выбирать из желаний привлечь на него...»

М. ГИЛЕНКО.