

# ТРЕТИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК

## ДНЕВНИК КОНКУРСА

В начале года, когда началась непосредственная подготовка к музыкальному конкурсу «Студенческая весна — 1970», третьему по счету, было решено пригласить студентов других московских институтов. Такие приглашения были направлены ректорам и секретарям комитетов комсомола московских технических вузов и университетов.

Непосредственную связь с приглашенными организаторами конкурса поддерживал через наших студентов И. Казашникова, О. Харлашкина, А. Пещанкова. В конце марта вузы представили официальные заявки.

Планистов было заявлено так много, что потребовалось провести предварительное отборочное прослушивание. Среди допущенных на заключительные прослушивания была проведена жеребьевка. Это было 4 апреля.

Число участников по сравнению с прошлыми годами возросло. А возрос ли уровень исполнительского мастерства? Возрос! Это показало уже предварительное прослушивание.

16 апреля состоялось торжественное открытие третьего музыкального конкурса «Студенческая весна — 1970». В фойе вывешены фотографии участников конкурса. Над сценой концертного зала — эмблема конкурса. Перед началом конкурса состоялся небольшой концерт. На сцене выступил лауреат второго музыкального конкурса пианистов «Студенческая весна — 1969» А. Бернштейн, скрипач А. Шилов (МИФИ), ансамбль скрипачей инженерно-физического института.

Конкурс открывает член оргкомитета доцент С. Зеленова. Ведущий А. Кузнецов представляет жюри. В его составе лауреат международных конкурсов ассистент Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского В. Кастельский (председатель), преподаватель консерватории Н. Юрьгина, композитор В. Кикта, профессор Московского физико-технического института А. Тер-Крикоров, лауреат Всесоюзного конкурса пианистов студент консерватории В. Севидов.

Начинается публичное прослушивание пианистов. В первый вечер выступают студент МФТИ Николай Гусев, студентка филологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова Наталья Зиминина, студент МФТИ Владимир Лигер, студентка Московского института электронного машиностроения Валентина Шугаурова, студентка механико-математического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова Юлия Мельникова, студент Московского института электронного машиностроения Михаил Рекин, студент МФТИ имени М. В. Ломоносова Александр Дубянский, студентка вечернего факультета Московского инженерно-физического института Людмила Хромова, студент МФТИ Александр Семенов, студент факультета автоматизации и электроники Московского инженерно-физического института Сергей Солдажков.

Второй день прослушивания пианистов открыл студент МФТИ Анатолий Бернштейн. Затем выступил студент географического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова Аркадий Соловьев, студент МФТИ Владимир Файнзильберг, Вера Колячевская (Гусева), Игорь Лебедь, Игорь Середенко.

Теперь слово за жюри. После продолжительного совещания выносится решение: первые премии присудить А. Дубянскому и И. Середенко, вторые — В. Лигеру и Ю. Мельниковой, третьи — В. Файнзильбергу и Н. Гусеву. Все остальные участники заключительного прослушивания получают поощрительные премии.

Начинается концерт новых лауреатов музыкального конкурса «Студенческая весна — 1970». Его завершает лауреат международных конкурсов В. Кастельский.

Ректор института профессор О. Белоцерковский объявляет музыкальный конкурс закрытым. До свидания, до четвертого конкурса «Студенческая весна — 1971».

В этом учебном году в МФТИ был организован фортепьянный кружок. Записавшихся было много, правда, творческая активность многих угасла на первых же порах — они просто перестали посещать кружок.

Оставшиеся студенты серьезно и сознательно отнеслись к занятиям музыкой. Это очень талантливые ребята, которые, несмотря на все трудности и нехватку времени, находили возможность играть.

Очень хорошо показали себя студенты Игорь Середенко, Николай Гусев, Владимир Файнзильберг, Владимир Лигер и другие.

Конкурс на физтехе в этом году был гораздо интереснее и сложнее, в нем приняли участие другие вузы, в том числе такой, как МГУ имени М. В. Ломоносова. В университете уже многие

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



Орган парткома, ректората, профкома и комитета ВЛКСМ

Московского ордена Трудового Красного Знамени физико-технического института

Год издания 12-й  
№ 18 (342)

Пятница, 29 мая 1970 года.

Цена 1 коп.

### Из музыки в математику

Меня спрашивают, почему я играл на конкурсе именно А. Скрябина. Чтобы не играть Ф. Шопена или С. Рахманининова. Пожалуй, только у А. Н. Скрябина возможна почти любая интерпретация, полная свобода в выборе темпа и оттенков, воображение не наталкивается ни на какие ограничения, фантазия исполнителя ничем не стеснена.

Время проведения нашего конкурса — очень удобное. Но, я думаю, не надо гнаться за количеством и заведомо слабых следует отсевать.

Благодарю Андрея Новицкого, нашего музыкального учителя. Он дал нам очень много: свободная, непринужденная атмосфера на уроках, искреннее желание помочь нам, исключительная доброжелательность.

Я благодарен также моей учительнице С. П. Загоскиной, которой я обязан всем в моем музыкальном образовании, которую я «предал», бжевав из музыки и математики, но с которой я до сих пор поддерживаю тесную связь (в частности, это она посоветовала мне играть скрябинские прелюдии).

Игорь СЕРЕДЕНКО,  
лауреат первого и третьего музыкальных конкурсов «Студенческая весна».

### МУЗЫКАНТЫ НА ФИЗТЕХЕ

Музыкальная жизнь физико-технического института широка и разнообразна.

Второй год работает музыкальная лекторий, организованный Московской государственной филармонией и студенческим клубом института. В сезоне 1969/1970 г. в лектории выступили лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей В. Керер, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии композитор А. Качатурян, лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов В. Третьяков, солист Государственного академического Большого театра СССР, народный артист РСФСР А. Ведерников, лауреат Государственной премии имени М. И. Глинка Государственный квартет имени А. П. Бородина, народный артист РСФСР и Армянской ССР С. Коцарян. В лектории ожидается выступление солистки Государственного Большого театра СССР, лауреата Всесоюзного и международных конкурсов Е. Образцовой.

В нашем концертном зале не раз выступали наши музыкальные

шефы — студенты, аспиранты и преподаватели Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. 25 февраля у нас в гостях побывал целый класс профессора Льва Николаевича Оборина. Выступавших представил ассистент класса Валерий Кастельский. Среди них были лауреаты международных конкурсов В. Селиховин, И. Смолина, Г. Сарота, студенты консерватории Э. Камалов, Ю. Смирнов.

Наши инструментальные ансамбли, существующие — почти во всех факультетах, известны далеко за пределами физтеха. Они выступали и по Центральному телевидению.

Вечера прослушивания грамзаписей, фортепьянный кружок — всего и не перечислить. Но самое значительное музыкальное событие в жизни института — традиционный музыкальный конкурс пианистов и скрипачей — непрофессионалов «Студенческая весна».

Александр ЧЕРНЫЙ,  
студент Московского физико-технического института.

### ТАК ДЕРЖАТЬ!

Игорь Середенко очень тонко и одухотворенно сыграл прелюдию А. Скрябина, он проник в мир образов и настроений композитора, почувствовал ритмику скрябинской музыки. Это колоссальный скачок по сравнению с конкурсом 1968 года, в котором И. Середенко также участвовал.

Александр Дубянский, второй обладатель первой премии, показал очень хорошую школу, отличный технический аппарат и творчество.

Две вторые премии присуждена Александру Лигеру и Юлии Мельниковой.

А. Лигер довольно успешно справился с задачей. Может быть, Л. Бетховен был сыгран хуже, чем Ф. Шопен. В «Фантазии — экспромте» Ф. Шопена очень одухотворенно прозвучала средняя часть. В бетховенской сонате № 8 в достаточной мере не хватало мужественности и драматизма, он играл ее недостаточно ритмично. Очевидно, сказалось волнение. Во всяком случае, на заключительном концерте В. Лигер сыграл Л. Бетховена гораздо лучше. Володя исполнил на конкурсе также симфоническую прелюдию С. Рахманининова.

Юлия Мельникова почувствовала и показала разнообразие образов и характеров сыгранных прелюдий Д. Шостаковича — одних иронических, других драматических. И всю программу она сыграла технически свободно и уверенно.

Третьи премии вручены В. Файнзильбергу и Н. Гусеву.

Владимир Файнзильберг с хорошим вкусом, мощно, насыщенно и в достаточной степени драматично сыграл прелюдию до-дизъинор С. Рахманининова «Фантазия — экспромт» Ф. Шопена — понравилась меньше. Мне кажется, варьез перспективен, в будущих конкурсах еще проявит себя.

Николай Гусев, серьезно, строго и с хорошим чувством полифонии сыграл инвенции И. С. Баха.

Все остальные участники заключительного прослушивания отмечены поощрительными премиями.

В целом исполнительский уровень третьего музыкального конкурса значительно возрос по сравнению с первым и вторым. Очень замечательно, что в нем стали участвовать студенты других вузов. И мое пожелание — так держать!

Валерий КАСТЕЛЬСКИЙ,  
лауреат международных конкурсов в Варшаве, Париже, Мюнхене, председатель жюри третьего конкурса пианистов «Студенческая весна — 1970».

### ФОРТЕПЬЯННЫЙ КРУЖОК

Очень хорошо показали себя студенты Игорь Середенко, Николай Гусев, Владимир Файнзильберг, Владимир Лигер и другие.

## ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСА ПИАНИСТОВ

ИГОРЬ СЕРЕДЕНКО

АЛЕКСАНДР ДУБЯНСКИЙ

ВЛАДИМИР ЛИГЕР

ЮЛИЯ МЕЛЬНИКОВА



ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ.

ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

Студент IV курса факультета управления и прикладной математики Московского физико-технического института.

Окончил музыкальную школу в г. Астрахани.

На первом музыкальном конкурсе МФТИ «Студенческая весна — 1968» был удостоен второй премии.

Студент V курса Института восточных языков при Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова.

Окончил музыкальные училище имени Гнесиных. Лауреат Всесоюзного смотра художественной самодеятельности, посвященного 50-летию Советской власти (I премия).

Студент II курса факультета физической и квантовой электроники Московского физико-технического института.

Окончил семилетнюю музыкальную школу № 8 г. Новосибирска.

В конкурсе пианистов Московского физико-технического института участвовал впервые.

Студентка IV курса механико-математического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова.

Окончила музыкальную школу № 1 имени С. С. Прокофьева.

Лауреат общеуниверситетского смотра художественной самодеятельности.

# ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСА ПИАНИСТОВ

НИКОЛАЙ ГУСЕВ      ВЛАДИМИР ФАЙНЗИЛЬБЕРГ



ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ

ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ

Студент VI курса факультета управления и прикладной математики Московского физико-технического института. Окончил семилетнюю музыкальную школу в г. Риге. В музыкальном конкурсе Московского физико-технического института участвовал впервые.

Студент I курса факультета химической и молекулярной физики Московского физико-технического института. Окончил музыкальную школу № 13 в г. Кишиневе.

(Окончание. Нач. см. на 1 стр.) есть и такие, которые учились в консерватории. Вообще естественно, что при такой ситуации участие наших студентов было весьма ответственным. Ведь все наши участники имели только образование в объеме детской музыкальной школы. Другое обстоятельство — практически время для музыкальных занятий у наших ребят очень ограничено. Тем не менее, на конкурсе физтех показал очень высокие результаты. Наши лауреаты проделали за — огромную работу. Им стали физтеховцы Игорь Середенко (I премия), Владимир Лигер (II премия), Владимир Файнзилберг и Николай Гусев (III премия). Совершенно не создавалось впечатления недостаточной профессиональной подготовки наших студентов. Великодушно исполнил И. Середенко прелюдию А. Н. Скрябина, темпераментно и виртуозно провела бетховенская Патетическая соната в исполнении В. Лигера.

Вот и прошел наш музыкальный праздник. Он уже третий по счету, и поэтому сейчас можно с уверенностью сказать, что в нашем институте развивается новая традиция — и традиция прекрасная — ежегодный музыкальный конкурс «Студенческая весна». Перед нами глазами проходит весь путь возникновения конкурса — от смелой идеи до реального воплощения. Об этом я и скажу несколько слов. Известно, что в среднем каждый четвертый студент физтеха — музыкант. Это очень большая цифра, показывающая высокую общий культурный уровень физтеховцев. Однако до 1966 года эти музыкальные силы были раздроблены. Но вот появился ансамбль скрипачей МФТИ: единственный в Москве полностью студенческий ансамбль (и художественный руководитель, и участники — студенты). До того времени существовал ансамбль скрипачей МЭИ, но он был профессорско-преподавательский, потом возникли ансамбли скрипачей в других вузах (МИФИ, МАИ), все они имели форму самостоятельных кружков, куда ребята шли заниматься по штатному преподаванию, работавшему в клубе этого института. Уходя преподавателем — и ансамбль прекрасная свою деятельность. Физтеховский же ансамбль скрипачей возник и существовал на энтузиазме его участников. Постепенно ансамбль стал центром классической музыки в МФТИ. В

## ФОРТЕПЬЯННЫЙ КРУЖОК

гера, великолепно показали себя Н. Гусев и В. Файнзилберг. Конкурс уже позади. Хотелось бы высказать некоторые пожелания на будущее. Нам необходимо увеличить число пианистов на физтехе. Ведь очень многие ребята бросают заниматься и отказываются участвовать в конкурсе, как, например, произошло со студентом I курса С. Васильевским, который отказался играть, хотя имел все основания оказаться в числе лауреатов конкурса. Очень бы хотелось, чтобы для ребят конечной целью был не конкурс, а прежде всего — музыка, так как элемент спорта у многих убит шпантизмом. Очень хотелось, чтобы ребята выступали не один раз в году на конкурсе, а на прослушивании и семестре, поскольку чувство уверенности на эстраде является одним из решающих факторов. Не-

## ЛЕНИНСКАЯ „СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА“

его состав вошли ребята со всех факультетов, хотя основная часть была с аэрокосмического (сейчас факультет аэрофизики и космических исследований). Пошли выступления и в клубах, на факультетских вечерах, потом на общестуденческих, на традиционной вечере. Появилась потребность в новых формах музыкальной деятельности. Эту ситуацию заметил наш ректор Олег Михайлович Белоцерковский и предложил интересную идею: устроить конкурс скрипачей. Им же предложено очень удачное название конкурса: «Студенческая весна». Впоследствии было решено устроить и конкурс пианистов. Ребята отнеслись к конкурсу с интересом, контингент выступавших набрался довольно скоро. С большим вниманием отнеслись к этому начинанию руководители института. Был создан оргкомитет по главе с проректором по научной работе М. В. Родиным. Так как конкурс у нас студенческий, то оргкомитет решил для работы в жюри приглашать, в основном, талантливых молодежь: студентов и аспирантов консерватории — лауреатов международных конкурсов. В состав жюри входили: Оксана Яблонская — лауреат международных конкурсов в Париже (1963 г.) и Рио-де-Жанейро (1965 г.), Ирина Бонина — лауреат международ-

Музыкальная жизнь Московского университета интересна событиями: это выступления и советских и зарубежных музыкантов, оркестров, литературные вечера. Но особый интерес у студентов вызывают, конечно, концерты их товарищей, занимающихся в том или ином коллективе при Доме культуры МГУ. Таких коллективов немало: камерный оркестр, вокальный класс, оркестр легкой музыки, широко известный студенческий хор МГУ, класс гитары. Коллектив, членами которого являемся мы, один из старейших в университете. Фортепьянный класс существует уже 33 года. Все эти годы им беспрестанно руководит заслуженный деятель искусств РСФСР У. М. Дубова-Сергеева. Для нас, пианистов, самое большое событие — каждый очередной концерт нашего коллектива. Их дано в общей сложности свыше трех тысяч, причем не только в Москве, но и в других городах страны и за границей — в Венгрии, Польше, ГДР, Норвегии, Японии. Уматинки коллектива выступают по радио и телевидению.

Концерты готовятся обычно по определенной тематике. В этом году состоялся один из самых интересных концертов — посвященный ленинскому юбилею. Прошунали проиллюстрировали Л. Бетховена, Ф. Шопена, Ф. Листа, необходимо как можно чаще выступать в открытых концертах. Хотелось бы надеяться, что на будущий год фортепьянный класс значительно пополнится.

Андрей НОВИЦКИЙ, руководитель фортепьянного кружка, выпускник Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

## ПОЗОР АГРЕССОРАМ!

В нашем институте состоялся многолюдный митинг протеста против агрессивных действий американского империализма. Как и весь советский народ, коллектив института гневно осуждает злодеяния американских империалистов и их жюкюнегизмских приспешников на земле Индокитая, — сказал секретарь паркома А. Т. Онуфриев. — Мы требуем немедленно прекратить агрессию. Выступившие на митинге секретари комитета ВЛКСМ В. Мел-

## СТАРЕЙШИЙ КОЛЛЕКТИВ

С. Рахманинова, С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Нам очень приятно, что в этом году мы были приглашены Московским физико-техническим институтом участвовать в традиционном музыкальном конкурсе. Физтех сделал доброе дело. Даже тогда, когда такого конкурса нет у нас, в университете. Однако это не помешало отнестись к важному для нас, а теперь и для нас ответственно. Думаем, что также отнесется к этому нужному конкурсу все музыканты, что число участников и уровень их исполнительского мастерства будут расти из года в год.

Хотелось бы внести два предложения. Первое — это пожелание более четкой организации конкурса (в первую очередь это касается времени выступления участников). И второе — поскольку конкурс вышел за рамки одного института, в будущем для большей объективности следует в жюри вводить хотя бы по одному представителю от каждого вуза, участвующего в конкурсе.

Юлия Мельникова, Наталья Зимилина, Александр Дубинский, лауреаты конкурса пианистов «Студенческая весна — 1970», студенты Московского государственного университета.

## Музыка, Искусство, Физика И конкурс

В нашем институте немало возможностей приобретения в музыкальном искусству. Часто устраиваются концерты мастеров искусства, работает двухгодичный музыкальный университет культуры, каждый год устраиваются различные смотры художественной самодеятельности. Студенты с удовольствием занимаются в различных коллективах художественной самодеятельности. Мужской академический хор МИФИ, руководимый Э. М. Рыжиковой, — один из старейших коллективов института и в то же время самый большой: в его составе более ста человек. Хор основан в 1957 г. в период подготовки к Международному фести-

тывало молодежи и студентов в Москве. Школа джаза МИФИ — уникальное учебное заведение. Джаз у нас существует 13 лет. Три года назад организована джазовая школа. Директор школы джаз — кандидат физико-математических наук Ю. П. Козырев. В школе обучается около 50 человек. Помимо школы джаза в МИФИ есть юные музыкальные ансамбли: электромузыкальный инструментов, относящихся к самодеятельности корпусов общешколы и факультетов. Камерный ансамбль скрипачей МИФИ сравнительно молодой коллектив. Он существует 5 лет. Надо отметить, что подобный коллектив — редкое в условиях вуза явление, ведь его участники должны иметь хорошую преподавательскую подготовку. Организаторами ансамбля были пианист Павлик и Георгий Семенов. Постепенно коллектив рос и приобретает зрелость. Хотелось бы сказать несколько слов о музыкальном конкурсе «Студенческая весна», который уже третий раз проводится в стенах нашего института. Это прекрасное начинание — очень полезная и нужная форма музыкального воспитания студентов. Конкурс дает возможность широкого музыкального общения студентов различных вузов. Хорошо организованный и музыкально выдержанный конкурс доставляет, на наш взгляд, огромное удовольствие их слушателям, так и самим исполнителям. Надеемся, что это мероприятие в дальнейшем будет развиваться и в будущем.

Александр ШИЛОВ, староста ансамбля скрипачей, студент Московского инженерно-физического института.

## „СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА“

ла, Игорь Разгонов и другие. Лауреатов же скрипачей в основном давал ансамбль скрипачей МФТИ (Анатолий Кулис, Александр Корзев, Развик, Аполдия, Евгений Гражданский несколько лет играли в ансамбле). После второго конкурса стало ясно, что физтеховцы в музыкальном отношении окрепли настолько, что могут выйти на общесоветскую арену. Поэтому для участия в третьем конкурсе были приглашены студенты ряда московских вузов. В нашем институте желающих принять участие в конкурсе в этом году оказалось больше, чем практически можно прослушать за два конкурсных дня. Поэтому было проведено внутринститутское отборочное прослушивание. В день жеребьевки на столе лежало несколько десятков заявлений от физтеховцев, письма заявки из МГУ, МИФИ, МЭМ. Решиться на подобный шаг может не каждый. Бойтесь сессии, у студентов физтеха каждая минута на учете, а здесь надо восполнить знаниями музыки многие часы и дни. К конкурсу готовились не только исполнители. Для того чтобы

понять музыку, ее надо слушать. Поэтому в концертном зале был проведен ряд музыкальных вечеров. Особенно запомнились вечер студентов класса профессора Л. Н. Оборина и концерт, на котором выступали участники представительства IV Международного конкурса имени Д. Ш. Чайковского, который открылся 7 июня в Москве. В этом году конкурс «Студенческая весна» был посвящен 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и проводился в юбилейные дни. Эти дни стали для института настоящим праздником. В концертный зал пришли студенты и аспиранты, преподаватели и профессора. Каждый конкурс пианистов. Конкурсная борьба была очень напряженной, но физтех с честью вышел из этого испытания. Председатель жюри объявил имена лауреатов юбилейного ленинского конкурса «Студенческая весна». Им вручаются дипломы и призы. После концерта лауреаты за роль садятся Валерий Кастельский — и наш концертный зал зародил звуки музыки великого романтика Ф. Шопена.

ЮРИЙ ДАВЫДОВ, аспирант Московского физико-технического института, член оргкомитета музыкального конкурса «Студенческая весна».

В подготовке материалов, посвященных третьему музыкальному конкурсу «Студенческая весна», участвовали Ю. Давыдов, В. Журавель, Н. Зимилина, В. Осесия, С. Фоминина.