

# ЗА НАУКУ

Орган ректората, парткома, профкома и комитета ВЛКСМ Московского ордена Трудового Красного Знамени физико-технического института

Газета выходит с 1 сентября 1958 г. № 20 (499)

Пятница, 31 мая 1974 года

Цена 1 коп.

## ФИЛОСОФИЯ для ФИЗИКОВ

Студенты МФТИ все охотнее обращаются к философским проблемам современности. Их интересует все: и реализация программы мира КПСС, и новые горизонты науки, и вечные проблемы прекрасного. Желющих участвовать в философской конференции 16 мая оказалось так много, что были созданы 4 секции.

Выступления на всех четырех секциях получились интересными и содержательными, вызвали плодотворные дискуссии. Трудно выделить лучшие сообщения, настолько высок общий уровень докладов. И все же хочется остановиться на тех, где научная мысль студентов была тесно слита с гражданской позицией авторов, эмоциональностью, искренностью. Таков был, например, доклад А. Леоновича о реальном гуманизме советского искусства. На примере творчества великого советского художника Аркадия Пластова он раскрыл преимущество лучших традиций гуманизма в искусстве, поведал о новаторстве живописца, подчеркнутым о жизненных впечатлениях. Слушателей подкупил зрелищность докладчика, взволнованность изложения. Действительно, об искусстве нельзя говорить равнодушно.

Пожалуй, больше всего споров вызвало обсуждение докладов, связанных с проблемами научно-технической революции. Тематической ответственности учебного посвящены были доклады С. Крашенинникова, А. Фридмана, Л. Третьякова, Н. Егармина.

Группа Крашенинникова провела, может быть, впервые соин-

теллектуальный выборочный опрос 25 студентов МФТИ по важнейшим вопросам политической и этической активности, принципиальной линии в жизни будущих специалистов. Результаты исследования и практические рекомендации, без сомнения, должны заинтересовать всю общественность МФТИ и, в первую очередь, ректорат и комитет ВЛКСМ института. Опрос выявил слабые места в мировоззренческой подготовке некоторых сту-



дентов. Проблема политико-философского самоопределения студенчества, несомненно, должна звучать и дальше. Только так, на основе конкретного анализа и практических рекомендаций, может быть улучшено формирование новых специалистов, строителей коммунизма.

Сообщение Егармина на примере этического самоопределения буржуазных ученых показало неразрывную связь науки с политикой и моралью. Актуальную проблему «старения» и обновления информации в науке исследовал И. Флюин. В связи с превращением науки в непосредственную производительную силу он рассмотрел новое соотношение в науке фигур ученого-воспитателя, ученого-организатора, теоретика, экспериментатора. Студент Бубнов на примере московских физико-математических школ показал необходимость ранней продуманной ориентации будущего ученого. Убедительности анализа способствовали и некоторые личные наблюдения докладчика. Закономерно и характерно то, что в центре докладов и дискуссий стояли вопросы активного духовного формирования современника.

Л. ДЯКОНИЦЫН, доцент.

острове Оаху из группы Гавайских островов.

Н. КОЗЛОВ, участник четвертого экспедиционного рейса по программе МГФ «Витязь», («За науку» № 18, 30 мая 1959).



Николай Михайлович Козлов, с заметкой которого мы все познакомились, работает в отделе экспедиционных работ Института океанологии АН СССР старшим инженером и участвует в составлении всех экспедиций института. Совсем недавно он вернулся из очередного рейса «Витязь». В составе экспедиции были и студенты ФАКИ, специалисты по физике моря. Рассказ об этом плаваньи — в одном из наших следующих номеров.



24 апреля в Доме ученых состоялось заключительная лекция из цикла «Наука и творчество». Называлась она уже привычным для современного человека абстрактно-научным названием — «Кибернетические аспекты творчества в искусстве». Ее читал кандидат технических наук И. Б. Гутчин. В зале было много и «технастов» и «гуманитариев», в результате чего получился довольно активный, древний, как мир, и немного бесстыдный спор. Однако вначале была лекция.

«Третий» современный человек уже привык и к тому, что обычно за спонсируемым названием кроется немного: постановка вседневных задач и банальные соображения по поводу их решения. Это выступление, однако, выгодно отличалось тем, что в нем были приведены конкретные результаты интересных экспериментов. Суть

21 мая состоялся очередной пленум комитета ВЛКСМ МФТИ.

Пленум открыл секретарь комитета ВЛКСМ МФТИ А. Бугаев. В своем выступлении он рассказал о работе XVII съезда ВЛКСМ и сформулировал основные задачи комсомола МФТИ, вытекающие из решений съезда.

Заместитель секретаря комитета ВЛКСМ по идеологической работе В. Журавель выступил с докладом «Итоги Ленинского зачета».

О результатах закончившего формирования строитель-

ных отрядов сообщил начальник ОШ ССО Е. Ованесов.

С краткой информацией выступили член парткома МФТИ А. Дьяков, заместитель секретаря комитета ВЛКСМ по работе П. Ураков, член комитета ВЛКСМ С. Чернышев.

По всем обсуждавшимся вопросам пленум принял решения. Пленум постановил вывести В. Шербатюка из состава комитета.

В комитет ВЛКСМ МФТИ был кооптирован А. Зуев.

В заключение состоялось вручение Почетных грамот ЦК ВЛКСМ А. Дьякову, Г. Бекову, Г. Петришкому и В. Дударову.

## МИР ИСКУССТВА И КИБЕРНЕТИКА

дела сводилась к следующему.

1. Человеку давно интересно знать, что такое творчество. Но этот процесс почти бесконечно сложен, и даже как-то непонятно, откуда начинать его изучение. Реальный путь исследовать процесс, а его результаты с далекой целью что-то понять и о самом процессе.

2. Предполагается, что законы эстетического восприятия проще, чем законы научного творчества. Сам Гутчин поэтому и занялся изучением искусства. Не совсем ясно мотивы этого предположения, но оно носит чисто методический характер и в принципе не должно влиять на достоверность результатов.

3. Исследования ведутся, в основном, по следующим направлениям: а) обработка экспертных оценок (искусствоведения); б) создание психологического комфорта для творческого труда; в) изучение абстрактных искусств; г) исследование знаковых и языковых систем.

Уже из одного перечня видно, что кибернетики, к которым принадлежит и сам Гутчин, не ставят перед собой задачу заменить человека в его творческой деятельности или «механизировать» процесс оценки художественного произведения. Их задачи гораздо менее претенциозны.

а) Оценять произведения искусства иначе, чем путем опроса экспертов, еще не умеют. Требуется способ более объективной обработки уже готовых экспертных оценок. Например, с помощью суждения о компетентности каждого эксперта по всей совокупности оценок и т. п.

б) Надежды на облегчение умственного труда связаны с переносом на ЭВМ черновой части творческой работы: быстрое исправление ошибок, выполнение копий, печатание, оформление и т. д.

На эти два пункта приходится основная доля исследований, так как у людей, занимающихся искусством, чувствую к этому большой интерес.

Далее, в) Опыт абстрактных искусств может дать непосредственный материал для психологических исследований восприятия: законов композиции, гармонии, ритма и т. д. Это важно, например, для архитектуры дизайна.

г) Последняя часть наиболее далека от искусства и близка к науке. Здесь пытаются высветить информационные особенности реальных человеческих языков — связь формы и смысла, интонации и смысла, связь языка с мышлением.

Уж так повелось, что судьба более благосклонна к людям с гуманитарными взглядами на жизнь. В обмен «технастам» позволено выигрывать споры «о физиках и лириках». Так и на этот раз — математики оказались в привилегированном положении. Все их расчеты были непонятны «гуманитариям», а арифметические действия над целыми числами, которые пытались провести люди искусства, не выдерживали математической критики. Музыканты, специалисты по английской литературе, художники и проч. покинули зал в страхе перед новыми «ужасами» кибернетики. Видно, сыграло роль преубеждение, что «машина мыслить не может, а кибернетики только и думают, чтобы кого-нибудь в этом переубедить». Однако исследования расширяются и, как ни странно, в основном за счет искусствоведов. Эти исследования дают практические результаты.

С. ВИКТОРОВ.

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИИ

Вот уже семь лет при содействии клуба МФТИ в Московской государственной филармонии в институте работает музыкальная лекторий. Студенты, аспиранты, сотрудники и преподаватели прослушали цикл лекций о исполнительском мастерстве выдающихся советских творческих коллективов и солистов. Перед слушателями лекторий выступили: камерный оркестр под управлением Р. Баршана, вокально-инструментальный ансамбль солистов «Мадригал», струнный квартет им. Бородина, камерный оркестр Московской консерватории под управлением профессора М. Таряна и другие коллективы.

(Окончание см. на 2 стр.)

## НАБРОСКИ ОБ ИЗОСТУДИИ



Рисуют на физтехе многие и разное. Наиболее заметно творчество «прикладников» — оформителей стенных газет, стендов и объявлений. Приятно отметить в этом деле положительные сдвиги, появившиеся сразу с окончанием осеней «унылой поры». И все же, с удовольствием вспоминаю сделанные из цельного листа ватмана длиной чуть ли не в пять метров. Оформление этих стенных газет никогда не вызвало искренней критики, а язвительные им для студенческого кафе чокчалки по-прежнему успешно причисляются девушками к прочим достоинствам «этих обязательных физтехов».

Кроме официального течения «прикладников» существует целая плеяда латентных художников, рисующих «для себя».

В отличие от пассивных любителей живописи, заваленных дорогими альбомами, книгами «по искусству», альбомами на чужие листы и адресами знакомых художников, эти молодые и, следовательно, талантливые люди при виде белого листа испытывают трудно преодолимое желание схватиться за карандаш. Они любят рисовать, но, в большинстве случаев, зрителим становятся только лучше и самые надежные друзья художника.

«Все есть жизнь, и все есть жи-

вотся. Остальное зависит от масштаба», — как говорит Солуштин. Возможно, все дело в отсутствии на физтехе своей художественной изостудии, которая бы организовала, направляла, концентрировала и т. д.

Мы обращаем внимание молодых дарований на изостудию в Доме культуры «Вперед» города Долгопрудного. Она существует уже 30 лет, ее организатором и бессменным руководителем является прекрасный художник и педагог Бронислава Львовна Гершойт. Некоторые ребята из числа занимающихся имеют дипломы с международных выставок. Ежегодно в высшие художественные учебные заведения поступают несколько студентов. Здесь существует четкая система обучения на трех параллельных программах: по рисунку, живописи и натуре. Специально для этой студии в Третьяковке читаются лекции по теории и истории изобразительного искусства. Эта программа не даст поблужить индивидуальности будущего художника и развивает художественный вкус.

К своему юбилею студия готовит большую выставку, в которой примут участие многие из ее выпускников.

В студии уже работают несколько физтехов. Они довольны, хотя им и непривычно отсутствие твердого нажима со стороны преподавателя. Остается добавить, что студия работает по вечерам (с 19 часов) по вторникам, средам и пятницам.

С. СОЛНЦЕВ.

## НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

Идет активная подготовка к выборам в Верховный Совет СССР... Очистятся списки избирателей, развернется работа двух наших агитпунктов.

17 мая парткомом проведен инструктаж агитаторов, на котором были разъяснены задачи, формы и методы агитационно-массовой работы.

20 мая состоялась встреча избирателей г. Долгопрудного с кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Мытищинскому городскому избирательному округу № 32, председателем Мособлсполкома, членом ЦК КПСС Н. Т. Козловым.

От МФТИ на встрече выступила студентка Чеботарева И. Я. 24 мая в институте была прочитана лекция для агитаторов о советской избирательной системе, с которой выступил преподаватель А. П. Андреев.

# ОПРАВДАНИЕ ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

«Художественное содержание обладает способностью определить неопределенное, ограничить безграничное, сделать конечное из хаоса». Эта мысль призвана объяснить поддержку материала, который был собран несколько месяцев назад.

Все это время мы пытались преодолеть сложную односторонность, всему увиденному подыскать соответствующую форму.

Удалось ли это? — Нас было только трое. И дней было только три. В конце концов, мы так и не выбрали времени для того, чтобы заглянуть на этаж к первокурсникам.

Мы не пытались все увидеть и все объяснить. Не всегда можно указать на что-то пальцем и до конца просто спросить: «Это что?» — хотя мы скатывались и до этого. (Индийцы племена чероки спрашивали смельчача, когда их спросили, почему восходит солнце, и нашли вопрос глупым: поеход солнца был для них привычным и, следовательно, само собой разумеющимся).

Наш материал — лишь лирическое дополнение ко всеобъемлющему номеру о ФАЛТ, вышедшему в шпоре. Но если там были «первым делом, первым делом самолеты», то... Однако предисловие лишнего затрудов.



# ТРИ ДНЯ В ГОСТЯХ

## САМАЯ ПЕРВАЯ БЕСЕДА



— Александр Иванович, в последнем номере «Андромеды» вы говорите о том, что учебная программа, единство целей и задач делают ФАЛТ похожим на остальные факультеты МФТИ. Не имели ли вы в виду «разобщенность» Долгоруцкого и ФАЛТ, о которой так часто упоминали в разговоре студенты ФАЛТ?

— И у вас, и у нас программы одни и те же, те же физика, математика, философия, и т.д., ГОС едим одинаково с вами.

— Вот видите, опять «Мы и Вы»? Сколько раз и в скольких штатных мы здесь об этом слышали! В Долгоруцком мы и не подозревали о существовании подобной градации.

— Она задумана и беспочвенна, по особености, специфика существуют. В работе даже университа культуры, который практически не контактирует с нашим университетом, возникают совершенно неожиданные технические трудности: отсутствие личного автобуса, денег для приглашения артистов и отдаленность от Москвы.

— А почему бы вам не выезжать объяснять о вечерах, готовивших у вас, и наоборот?

— Два часа в одну, два в обратную сторону — это не шутка!

— ФАЛТ всегда славился спортивными традициями... — Если бы это было так, мы были бы первыми на спартакиаде. Хотя сейчас на факультете 119 человек получили значки ГТО, это

примерно каждый из 4,5. Сегодня команда гандболистов играет за первое место... Кстати, тренер работает на общественных началах. Да и вообще подъемом спорта на факультете мы обязаны тренерам-общественникам; лишь три секции (легкая атлетика, лыжи, баскетбол) ведут штатные преподаватели кафедры.

— Ваше отношение к радио-ФАЛТ?

— Ничего, безусловно, нужное и полезное. Политинформации, уроки английского языка, музы-

кальные и литературные передачи.

— Но опять технические трудности — спорел учитель. Демонстрирует задумывается о радиофикации и учебного корпуса.

## ФУТБОЛ ИЛИ НАУКА?

На вопрос о ВФМШ ответил Евгений Анатольевич Ромашевский.

— Евгений Анатольевич, расскажите, пожалуйста, о той работе, которая проводится вами с школьниками физико-математических школ. В чем заключается инициатива преподавателей, их помощь студентам?

— Работает так называемый методический совет, состав которого представляют три преподавателя с кафедры физики, три математика, представители ведущих кафедр и студенты.

Мы определяем направление, программы. Одной из новинок в работе вечерних школ является попытка приобщить дееспособных к физтеху, дать им почувствовать физику, потратить все свои

руками. С этой целью в ведении лабораторные работы: один по механике, одна по теплоте, две по электричеству и две по оптике, причем из одна из них не повторяет работ физиковских...

— Евгений Анатольевич, попробуйте мне немного отойти от официального тона и вложить пришлое.

— Как вы, теперь уже кандидат физико-математической науки, и прошлым член футбольной команды г. Москвы, оцениваете выбор своего брата Игоря между наукой и большим спортом? Сейчас он тоже, кажется, записывается? Не «обставал» ли вас Игорь в этом смысле?

— Вы, наверное, хотите, чтобы и сам себя тут же «клубяшко» выскет?

## Знакомьтесь:

### ШЕСТЕРКА В СЕРЕДИНЕ

Дорогой читатель! Интересно, какое чувство вызывает у тебя номер группы с шестеркой в середине? Озадаченность, мгновенное раздумье?

Здесь, на ФАЛТ, мы столкнулись с неожиданной для нас проблемой «Мы и Вы», нас захватила атмосфера домашнего уюта в гостеприимных квартирках фалтовского общежития.

Создалось впечатление, что нам просто «подсовывают» хороших, обязательных людей, на что зам. декана А. И. Полупина заметил, указывая на проходившую мимо девушку:

— Хотите, познанию? Кстати, тоже хороший человек.

Мы вошли в спокойное течение жизни, где все немного напоминает школу (преподаватели радостно здоровались со своими выпускниками, расспрашивая, подборах), где не принято курить в коридорах, где вместе с зам. декана решается волнующий всех вопрос: откуда пригласить девушек на вечер.

Нас все знали, о нас слышали, нас ждали. Пародем служили слова: «Мы из Долгоруцкого!».

## ТОЛЬКО У НИХ

### ...ПЛЮС РАДИОФИКАЦИЯ

Два раза в неделю раздаются позывные радио-ФАЛТ.

В радиорубке побывали известные политобозреватели, поэты, писатели, кинозвезды. Витторио де Сика — знаменитый итальянский кинорежиссер, актриса Лиза Миннелли, Юрий Визбор, автор-гитарист Джек Стюарт — чемпионы мира.

А каждую субботу после полудня местный музыкальный комментатор представляет лучшие поп-группы, рассказывает о развитии этого жанра, о новых тенденциях, об исполнителях песен протеста и, конечно, о классической музыке...

### „ВЫ“ И „ТЫ“

КОМЕНДАНТ. Мы с удивлением заметили, что многие в корпсе обращаются к ней на «ты». И это создавало в их разговоре атмосферу дружеской близости.

Наша комната обростала мебелью. У нас уже был обгоревший, репродуктор, все необходимое для вечернего чаепития. Для еще большего удобства нам предложили второй письменный стол...

Отгасившая этот атрибут уюта к себе, мы спросили: «Не кажется ли вам фамильярным такое обращение?».

— Почему же, мы просто привыкли друг к другу за все это время. Младшекурсники со мной на «ты»...

### АВИАМОДЕЛЬНАЯ

Самолет, который имеет большую площадь крыла, может иметь затруднения при посадке: он лежит на воздушной подушке. Этот минус — эффект использован в экраноплане — при движении он парит в нескольких метрах над поверхностью земли.

Здесь мы потрогали своими руками настоящую модель экраноплана, предназначенную для пролуки в настоящей аэродинамической трубе (но форме он напоминает гиперзвуковой самолет), узнали о том, что даже разрешается иметь личный самолет, но непременно в двух экземплярах...

### 91

Зюда мы попали по ошибке, разыскав В. Железную. Нам просто повезло. Мы сразу повели, что называется на языке коктейлей, «разговоры за жизнью»: немного о стройотрядах, немного о «них» и о «янас», об общежитии, о работе на базах, о радио-ФАЛТ, мы прослушали восьмидесятилетний радиопропуск, были посвящены в трудности и тайны монтажа пленки и, конечно, не избежали обмена мнениями об авторалах.

Руслан Рашитов. Есть многие вещи, которым ФАЛТ по-настоящему хорошо владеет: кафе, вечера, система свободного посещения занятий...

Мы попали на заседание культурного комитета, когда обсуждалась проблема праздничного вечера. Негде танцевать. Если только в спортзал?

### МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИИ

(Окончание. См. см. на 1 стр.) Вечер советской музыки был посвящен творчеству композитора Арама Хачатуряна. В лектории также принимали участие: З. Долгунова, Д. Ойстрах, П. Лисицкая, Р. Керер, Е. Образцова, Я. Флерер, А. Ведерников и многие другие. Музыковеды С. Виноградова, Р. Барановская рассказали о творчестве великих русских композиторов.

За время работы музыкального лектория его слушателями состояли 4200 человек.

Заключительный вечер лектории 1973/74 года состоялся в июне вступившем народный артист РСФСР и Армянской ССР, лауреат Ленинской премии Заря Долгуновой.

Повида с большим теплом отдается о чужой физтеховской публики и без колебаний дала согласие на выступление в МФТИ.



# ДВЕРИ

Заходя в любую комнату, мы попадали в маленький мирок.

Конечно, все впечатления, вынесенные нами, — это первые впечатления: первый взгляд на человека; первое слово, сказанное им при встрече; первый жест — из них вырисовывался характер.

Истинности первого впечатления, безусловно, спорна.

Но попытаемся довериться чувству, изменив на этот раз строгому логическому анализу.

Итак, стучимся в первую дверь...

Но пол ошестившись гвоздями. Их забивают, вводят лезут вновь...

Валерий Железный, Андрей Воскресенский, Юрий Новиков, Идут разговоры о вечерах в спортзале, а люди там жили, и как! Тут же занимались, отмечали дни рождения, даже тесно было. Потом перешли в новый корпус, а

дружба, сплоченность остались. Нам кажется, что за всю историю факультета наш курс был самым дружным.

45 Во всю стену — иллюстрация Бродского к «Спартак». Гуашь с сахаром.

90 Мы пришли чуть-чуть раньше. Нам впустили и мы перешептывались, смущенные собственной бесцеремонностью.

Хозяин сидел на кровати. Над кроватью висела оленья шкура.

— Подарок? — Нет, почему же. Сам бывал на ползриим кругом.

Мы уже знали, что Валерий пишет стихи и, наконец, поняли, что настал момент спросить его об этом.

— Возьмите тетрадь — вот там, под испанской саблей...



Лишь только новый день идет, Лунами страх гоня, Встают Идальго Дон-Кихот, Торопит он коня, Он не боится ничего, Осмени много раз.

Он пламень сердца своего Воспринял, как приказ. Сражался он, людей любя, Чтоб слава, что почет? Благословенна та земля, Где вечен Дон-Кихот.

— Когда тяжело на душе, один уходит к себе, другие идут охотиться, стремятся высказаться. А я открываю свою тетрадь.

152 Три потопки чая засыпать в чайник и залить кипяченой водой. Выдержать на горячей плите 15 минут.

Этот рецепт и много других интересных вещей мы узнали, идя наугад в одну из комнат. Вскоре на стене этакими чайник коробок говорили об отяжелении вкусов обитателей. А плавание чертасовских фабрик — об их интересных путешествиях.

Мы не сразу поняли назначение одесит, сложенных в углу колоды большого ковра, свечи, стоящей на них, и огромной жесткой банки с надписью «Вест-индская компания».

129 В комнате несколько портретов; один из них — портрет девушки с обкунутой головой.

Кажется, она ловит губами лучи солнца или капли дождя.

На противоположной стороне — что-то математически строгое, логически стройное, ироничное иллюстрация к «Гомогенной топологии» Фукса.

«Это мой мозг, клетка. Гит светлое — это просветы, оставшее — во мраке. А это — портрет сестры».

На столе лежала кала цветной бумаги для аппликаций.

— Вот, думаю что-нибудь сделать.

162 — Нет-нет, вы ошибаетесь, моя комната совсем не лучшая! — оправдывалась хозяйка, заслоняя вход.

И словно лопая свою односторонность, отступила в сторону.

130 На книжной полке ветка с цветами. «Она все мне держится, а эти почему-то опадают».