

# ЗА НАУКУ

Орган ректората, парткома, профкома и комитета ВЛКСМ

Московского ордена Трудового Красного Знамени физико-технического института

Газета выходит  
с 1 сентября 1958 г.  
№ 18 (725)

Пятница, 16 мая 1980 года

Цена 1 коп.

## НАМЕЧЕНЫ НОВЫЕ РУБЕЖИ

Факультет радиотехники и кибернетики встретил 110-ю годовщину со дня рождения Владимира Ильича Ленина трудовым подъемом, укреплением дисциплины, повышенной собранностью и четкостью в работе. На партийном собрании факультета с повесткой дня «Жить, работать и бороться по-ленински, по-коммунистически» рассмотрены результаты, достигнутые в подготовке специалистов и их коммунистическом воспитании, намечены новые рубежи.

К настоящему времени факультет подготовил 2100 инженеров-физиков, около 500 выпускников имеют ученые степени. На базовых выпускающих кафедрах сложилась авторитетные научные школы, уверенно реализуется принцип целевой подготовки, учебные планы и программы оперативно отслеживают изменения в содержании научных исследований. На очереди решение задач повышения методического уровня базового преподавания, стабилиза-

ции на высоком уровне работы аспирантуры. Объединение на факультете научной тематики в области радиофизики, радиоэлектроники и информационных систем позволило создать фундаментальный общефакультетский учебный цикл и уникальный по содержанию и оснащенности факультетский лабораторный практикум.

На факультетских кафедрах радиотехники и прикладной радиофизики ведется большая научно-исследовательская работа. Это позволило сформировать преподавательский коллектив высокой квалификации, все члены которого, за исключением двух недавних выпускников, имеют ученые степени. Постепенно решается задача активизации и повышения эффективности работы студентов в лаборатории. Идеино-воспитательная работа находится в центре внимания факультетской партийной и комсомольской организаций, многие мероприятия проводятся в общежитии факультета.

Большие резервы улучшения

учебно-воспитательной работы имеются в совершенствовании ее организации, в утверждении ленинского стиля. Еще имеются нарушения дисциплины учебного процесса, нечеткое проведение зачетных сессий, затягивание сроков переэкзаменовок. Наблюдаются элементы формализма при проведении комсомольских аттестаций, выполнение обязанностей в старобранных органах, Комсорги и старосты недостаточно понимают свою личную ответственность за состояние дел и дисциплину в группах, а курсовые комсомольские бюро и комитет ВЛКСМ проявляют недостаточную требовательность. Научные руководители студентов на базовых кафедрах не всегда являются воспитателями руководимых студентов. Требуется улучшить стиль заседаний и совещаний.

Пример жизни и борьбы Владимира Ильича Ленина является для нас вечным источником сил и вдохновения в работе по подготовке и коммунистическому воспитанию инженеров-физиков.

**Б. МИТЯШЕВ,**  
профессор, декан ФРТК.

## НАГРАЖДЕНА ПОЧЕТНОЙ ЛЕНИНСКОЙ ГРАМОТОЙ

За высокие показатели, достигнутые в социалистическом соревновании, за активную общественную работу по коммунистическому воспитанию студенческой молодежи Митяшинским ГК КПСС награждены Почетной Ленинской грамотой в честь 110-годовщины со дня рождения Владимира Ильича Ленина:

**Аллахвердиев Сергей Павлович** — доцент кафедры теоретической физики, секретарь партбюро ФОПФ.

**Белотелов Николай Константинович** — преподаватель военной кафедры, председатель ГНК института, член парткома.

**Белоцерковский Олег Михайлович** — ректор института, член парткома, член пленума Митяшинского ГК КПСС.

**Богданов Анатолий Павлович** — ассистент кафедры общей химии, секретарь партбюро ФМХФ.

**Бурятов Борис Николаевич** — доцент кафедры истории КПСС, заместитель секретаря парткома по идеологической работе.

**Горелова Тамара Петровна** — доцент кафедры научного коммунизма, член парткома.

**Ермаков Эрнст Михайлович** — заведующий лабораторией кафедры вычислительной математики, член парткома.

**Китаев Михаил Алексеевич** — заведующий кафедрой истории КПСС, член парткома.

**Князева Мария Дмитриевна** — учебный мастер кафедры распространения радиоволн.

**Комардин Григорий Герасимович** — редактор многотиражной газеты «За науку».

**Коржва Татьяна Семеновна** — доцент кафедры философии, лектор Митяшинского ГК КПСС.

**Ларионова Татьяна Васильевна** — доцент, и. о. заведующего кафедрой политэкономии.

**Лукин Дмитрий Сергеевич** — доцент, заместитель заведующего кафедрой распространения радиоволн, заместитель секретаря партбюро ФОПФ по идеологической работе.

**Макаев Евгений Иванович** — заведующий кафедрой радиотехники, профессор, пропагандист.

**Митяшев Борис Николаевич** — профессор, декан ФРТК, член парткома.

**Новиков Михаил Титович** — начальник И отдела, секретарь партбюро АХО.

**Омиласова Людмила Владимировна** — заведующая кабинетом кафедры философии, директор вечернего университета марксизма-ленинизма.

**Попов Леонид Стефанович** — начальник И отдела, член парткома.

**Романок Юрий Андреевич** — доцент кафедры прикладной радиофизики, член профкома института.

**Скоробаров Владимир Ефремович** — доцент, заместитель заведующего кафедрой общей физики.

**Фурсин Григорий Иванович** — доцент кафедры полупроводниковой электроники, секретарь партбюро ФФЭ.

**Холодов Александр Сергеевич** — доцент, заместитель заведующего кафедрой вычислительной математики, член парткома, пропагандист.

**Щербина Юрий Алексеевич** — доцент кафедры физической механики, заместитель секретаря партбюро ФАКИ по идеологической работе.

**Яковлев Александр Иванович** — учебный мастер кафедры общей физики.

**Яковлев Геннадий Николаевич** — профессор, заместитель заведующего кафедрой высшей математики, председатель общества «Знамя» МФТИ.

Весенняя экзаменационная сессия 1979/80 учебного года проводится: для студентов 1, 3 и 4 курсов — с 1 по 30 июня; для студентов 2 курса — с 30 мая по 27 июня; для студентов 5 курса — с 3 по 29 мая.

Государственный экзамен по основам научного коммунизма проводится в период экзаменационной сессии.

Зачеты успевающим студентам всех курсов предоставляются не позднее, чем за неделю до начала экзаменационной сессии.

Зачеты предоставляются на основании выполненных студентами работ и заданий согласно программам и графику без какого-либо дополнительного опроса в конце семестра.

## СЕССИЯ НЕ ЗА ГОРАМИ

В тех случаях, когда для предоставления зачета отдельным студентам необходим дополнительный опрос, прием зачетов должен производиться в последнюю неделю перед экзаменационной сессией, в дни и часы, отведенные для занятий по данному предмету согласно расписанию занятий.

Студенты будут допускаться к экзаменационной сессии только при условии сдачи всех зачетов, установленных учебным планом на данный семестр, а также при условии полной ликвидации академической задолженности за прошлый семестр.

Неявка на экзамены по неуважительной причине приравнивается к неудовлетворительной оценке. Студенты, не явившиеся на экзамены по болезни, должны сообщить об этом в деканат до начала экзамена.

23 апреля проводилась военно-историческая конференция, посвященная 35 годовщине разгрома фашистских войск. В конференции приняли участие студенты 937, 981, 911, 918, 932, 974, 982 учебных групп.

Конференцию открыл Сячинко А. Н.

Герой Советского Союза, генерал-лейтенант Беляков А. В. рассказал о славном пути Советских Вооруженных Сил, о беспример-

## ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ

Коллектив нашего института, грамоты и объявлена благодарностью.

Состоялось торжественное заседание священной земли горожане на вечное хранение в музей встречи ветеранов-фронтовики с сотрудниками и студентами.

6 мая состоялось торжественное собрание профессором, преподавателями, студентами, аспирантами, рабочими и служащими института, посвященное Дню Победы. С докладом о 35-летию Победы в Великой Отечественной войне выступил проректор по учебной работе, профессор Д. А. Кузьмичев.

Приказом по институту большой группе ветеранов войны и труда, сотрудников вручены Почетные

## СВЯЩЕННАЯ ЗЕМЛЯ

Город Лобня. Здесь, в декабре 41-го, артиллеристы 13 батареи 864 авианного артополка остановили вражеские танки.

Митинг, посвященный 35-летию Победы над фашистской Германией, открыл председатель исполкома Лобненского горсовета народных депутатов Ширинских В. Д.

Участники войны рассказали студентам МФТИ о героических

событиях, разыгравшихся здесь, на подступах к Москве.

Перед собравшимися выступили Г. А. Шадуц — командир знаменитого расчета 13 батареи, командир артополка 331 Брянско-протарской дивизии А. И. Лопух. Полковник в отставке В. Г. Фильшин рассказал о боевом пути своего полка.

В заключение митинга член Московской городской секции ветеранов войны, бывший начальник отдела 1 ударной армии М. И. Козырев передал музею трудовой и боевой славы МФТИ священную землю города-героя Москвы.

Участник героической обороны Одессы, сотрудник нашего института, Владимир Иванович Ольховский, студенты В. Кобелев, 531 группа и В. Марков — 632, побывали в середине апреля в Одессе. Они должны были доставить священную землю города-героя, а также ознакомиться с музеями боевой славы, местами боев и военно-патриотической работой одного из вузов города.

В. Марков делится впечатлениями о поездке с читателями «За науку».

Одесса нас встретила очень приветливо: день был по-осеннему теплый и солнечный. В аэропорту нас уже ждал Герой Советского Союза Г. К. Главанский. Георгий Константинович — член президиума совета ветеранов, почетный гражданин города Одессы.

Прямо из аэропорта мы поехали в парк имени Т. Г. Шевченко, к памятнику Неизвестному матросу.

Каждый день в метель и дождь, зимнюю стужу и летний зной стоят школьники на пионерском посту № 1 у Вечного огня.

Каждые двадцать минут приходит смена поста, столько же времени занимает путь от караульного помещения до памятника; ритмично чеканя шаг, прохладят четверо часовых с разводящим.

В тот день начальником караула был десятиклассник школы № 105 Сергей Ефимов. В присутствии Г. К. Главанского, начальника штаба поста № 1 Н. Д. Коваленко, воюнка 105-й школы подполковника В. М. Волощенко и караула Сергей набрал в капсулу священной земли и торжественно вручил ее нам. Потом мы прошли по аллее Славы к Вечному огню и подняли память погибших минутой молчания.

Здесь в начале каждого часа звучит рекевем. Это очень впечат-

## У ВЕЧНОГО ОГНЯ

ляющий момент, когда со всех сторон слышна музыка, голос диктора...

У обелиска, склоня головы, стоят две смены караула. Вовремя исполнения рекевма даже солнце замурлыкало, спустя несколько минут пошел дождь и грянул гром, как-бы салютом лавшим героям.

За несколько дней, проведенных в Одессе, многое удалось посмотреть, узнать, но, конечно, мы увидели не все, что связано с обороной города-героя.

В первый же день побывали в Одесском государственном университете. Мы были желанными гостями, хотя и неожиданными. Перед главным зданием университета стоит памятник погибшим в Великой Отечественной войне.

На следующий день нас пригласили на день юридического факультета, это что-то вроде нашей недели факультета. Одеситы славятся своим чувством юмора, и концерт действительно был интересным и веселым, но, по нашему мнению, наши концерты ничуть не хуже.

## ПОСВЯЩЕННАЯ ДНЮ ПОБЕДЫ

ном подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Полковник в отставке Попов Л. С. рассказал о проведении Белорусской стратегической операции. Подполковник в отставке Глинский Л. С. рассказал участникам конференции о разгроме фашистов в Прибалтике и Восточной Пруссии.

Затем выступил с докладом об историческом пути и становлении Советских Вооруженных Сил студент 981 группы Хоружий Олег.

С интересом было проспирито выступление старшего преподавателя кафедры научного коммуни-

ма Скотников Ю. А., который рассказал о героической битве под Москвой, в которой принимал участие проректор института генерал-лейтенант Петров И. Ф.

С заключительным словом выступил начальник военной кафедры полковник-инженер Седов Б. С., который подвел итоги военно-исторической конференции, определил и поставил задачи перед студентами.

Очень интересно и содержательно прошла конференция, студенты узнали много интересного о подвигах воинов Советских Вооруженных Сил.

Мы будем физиками или химиками, быть может, даже математиками. Но как это ни странно, человек (когда, казалось бы, все в порядке) начинает хотеть чего-нибудь такого, особенного, именно ни найденного, всецело от него зависящего. И мы идем, чтобы найти себя. Кто-то бегает, а кто-то стихи пишет тайком, тот в студию пошел, а этот сел за фортепиано...

## НЕЗАБЫВАЕМЫЕ МИНУТЫ

Соревнования музыкантов приносят любителям искусства (и, задано, любителям соревнования) много волнующих, незабываемых минут наслаждения прекрасным, открывают много новых талантливых артистов.

Музыкантам всегда было присуще стремление к дружескому соперничеству с товарищами по искусству во имя красоты и совершенства. В древней Греции певцы и инструменталисты участвовали в знаменитых Пифийских играх и награждались медалями. В древнем Риме родилось звание «лауреата», которого удостоивались победители крупнейших художественных турниров.

В Средние века соперничали трубадуры, миннезингеры и мастера-органеры. В XVII—XIX веках встречались в дружеских поединках выдающиеся исполнители своего времени. Часто состязаются музыканты и в наши дни. Но конкурсы бывают не только у профессионалов. Оказывается, что физики и мате-

матики умеют неплохо, даже совсем неплохо играть. В этом году тринадцатый раз распахнулись двери концертного зала, и на сцену вышли будущие инженеры и научные работники. Звучала музыка русских и зарубежных композиторов. К нам приехали студенты из многих вузов страны. Были студенты из Перми и Казани, Махачкалы, из Подмосковных институтов, из МИЭМ и МГУ.

Сложно победить, но наши ребята всегда оказывались на высоте. Вот какой интересный конкурс бывает у нас каждую весну. Выступают любители, ну, а в жюри — профессионалы, преподаватели Московской консерватории. Возглавляет жюри вот уже который год, Валерий Владимирович Кацельский, лауреат международных конкурсов, доцент Московской консерватории.

Как гости, к нам приезжали Арам Ильич Хачатурян, Кара Караев, Евгений Малинин, Валерий Кикта.

## КОЕ-ЧТО ИЗ ИСТОРИИ

В этом есть какая-то особая прелесть. Ведь застывает же нас что-то вот уже 13-й год приходится и приезжать на «Студенческую весну». Замечательно то, что мы не одиноки, к нам приезжают со всей страны.

Но это не все, давайте откроем «За науку» от 16 апреля 1976 года и взглянем на статью «Не только у нас». «Много лет «Студенческая весна» оставалась единственной в своем роде. В этом году наши студенты уже в качестве гостей принимали участие в подобном конкурсе, впервые проводившемся в Куйбышев».

Этот конкурс носил имя Сергея Васильевича Рахманинова и открывался в день его рождения — 1 апреля. Наши ребята Е. Шильников и В. Лигер успешно выступили, заняв 1 и 2 место. Во втором туре участники играли вместе

с Куйбышевским симфоническим оркестром. Особо радует то, что у наших ребят всегда есть своя точка зрения на исполняемые произведения. Интерпретация самобытна и часто неожиданна. Этого качества (своей взгляд на искусство) нередко не хватает некоторым студентам консерватории. Этому нельзя научиться ни на каких занятиях. Это всегда плод личного труда и поиска.

Вы думаете, физики играют по-другому, хотя и оригинально? Нет, вы ошибаетесь. Интерпретация музыки Скрябина Игорем Середенко (победителем ряда наших конкурсов) была высоко оценена.

Игорь играл в Доме-музее композитора на роле Александра Скрябина. Да, это удивительно, что студенты технических вузов не только играют для себя, но и выходят на сцену, несут радость слушателям.

«Выступает Георгий Белоглазов, Гадин, концерт ре-мажор. Хачатурян, «Токатта». Но, что это? На сцену поднимается целый камерный оркестр. И, наконец, мы видим Георгия: кончик расставил попу, он садится за рояль. Все стало понятно. С первыми звуками музыки почувствовалась какая-то необычность исполнения.

В перерыве я беседовал с Белоглазовым.

Скажите, Георгий, вы волновались перед выступлением?

Вначале волновался, но потом как бы акклиматизировался. Да и было до меня несколько слабых выступлений, так что немного успокоился.

А вас не смущало то, что вы выступали тринадцатый?

Нет, скорее, даже наоборот. Этот конкурс тоже тринадцатый. Я, естественно, переживал, а, как известно, все квадраты — счастливые числа.

Вы довольны своей игрой?

Конечно, нет. Думаю, что Гадин можно было сыграть определеннее. Ну, а Хачатурян... Я после поезда какой-то сонный и, наверное, поэтому делал недостаточно резкие переходы. Почему-то последнее время мне стало труднее играть. Может быть, мало времени провожу за фортепиано.

«Белоглазов очень талантлив. Если бы он занимался музыкой серьезно, то был бы хорошим пианистом. Заметно выросло его мастерство по сравнению с прошлым годом и, думаю, что он еще не достиг предела своих возможностей», — сказал мне председатель

## 13 В КВАДРАТЕ

жюри, лауреат международных конкурсов в Варшаве, Мюнхене, доцент Московской консерватории В. В. Кацельский. Но мы вернемся к беседе с Георгием.

Ваши успехи в нашем конкурсе растут с каждым годом. В 1978 году — поощрительная премия, в 1979 — первая...

Ну, это ни о чем не говорит. Может быть, у меня в этом году спад.

Но ведь производная-то положительная?

(Тут Георгий неожиданно перешел на шепот). По двум точкам ничего нельзя сказать о выпуклости!

Так называется цикл лекций для студентов младших курсов, который читается преподавателями кафедры с 1975 года. Основная цель курса — ознакомить студентов младших курсов с будущей специальностью, с состоянием, новейшими достижениями и перспективами исследований в различных областях науки и техники.

Для этого на кафедре имеются хорошие возможности.

Трудно даже перечислить все специальности, в которых активно работают преподаватели кафедры. К настоящему моменту прочитано свыше 20 лекций цикла — по 2—3 лекции в семестр. Большой интерес вызвали, например, лекции профессора С. А. Славатинского о структуре элементарных частиц, нейтринной астрономии и неродив-

О последних наш рассказ, о тех, кто в музыке нашел себя. Давайте посмотрим, что это за люди и какова роль музыки в их жизни.

В подготовке материалов 13 конкурсе «Студенческая весна» участвовали члены комсомольской редакции «За науку» и выпускники ШЖ: В. Решетов, В. Комаров, А. Панкратов, С. Конышев.

Физтехи — их выступало на этом конкурсе не так уж много. С одним из них, Владимиром Лигером — наш разговор.

Володя, довольны ли вы своим выступлением?

Конечно, нет. Это вполне естественно. Вы давно занимаетесь музыкой?

С 5 лет. Помню, большое впечатление произвела на меня песня «Подмосковные вечера», тогда очень популярная. Подобрал мелодию, и вот с тех пор играю.

Скажите, а почему именно фортепиано? Играете ли вы на других инструментах?

Видите ли, возможности фортепиано позволяют играть без аккомпанемента, независимо от других людей. Кроме фортепиано, играю на гитаре, флейте, хочу научиться играть на скрипке.

Произведения какого композитора вам нравятся больше всего?

Это некорректный вопрос. Взгляды, увлечения, меняются на протяжении всей жизни. Музыка так же, как любовь. Вы, наверное, не ответите на вопрос, какая девушка лучше всех из тех, которые вам когда-либо нравились. Недавно мне очень нравились Рахманинов, сейчас больше Шопен.

Почему, именно, Рахманинов? Его произведения воспринимаются каждый раз так же остро, действуют так же сильно, как будто вы слушаете их в первый раз.

Володя, а вы сами никогда не хотели стать композитором? Нет. Понимаете, нет внутреннего

Александр Глазунов и Марина Орлова — студент и аспирантка МГУ.

Они держались вместе и в чем-то были схожи. Занимаются в фортепианном классе, и не только занимаются, но и выступают. Оказывается, в МГУ серьезно занимаются музыкой, выступают в клубах Москвы, ездят в другие города. Выступали и в Малом зале консерватории.

Что дает им музыка? Оказыва-

# СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА

побуждения. Говорят, чтобы стать художником, надо уметь видеть. Чтобы стать композитором, надо уметь слышать.

А хотели ли вы стать профессионалом-исполнителем? Эта проблема вставала в моей жизни. Скорее, это вопрос о том, как выбирать работу. Профессию, как я считаю, надо выбирать не по «пику» славы, а по черной работе, которой в любой специальности намного больше, чем минут успеха.

Володя, почему вы пошли в технический вуз, тем более такой сложный как физтех?

Хотел стать ученым, но не в «оболочке», не в кабинете, а так, что-то между физикой и техникой. А физтех как раз так и назывался. Помню, прочитал в газете, что стране нужны кадры по электронике. Поступил на ФФКЭ.

Не мешает ли музыка учебе? Нет, по физике у меня всегда были одни пятерки. Вообще на физтехе сам бог велел заниматься музыкой. Москва довольно далеко, каждый день не поездишь. Долгопрудный — городок небольшой. Улицы все исколоты являю и поперек. В общежитии, сами знаете, вечерами утомляет. Встал, поучился, лег и т. д. А музыка очень помогает бороться с однообразием, со скукой, гармонично дополняет точные науки.

Володя, сегодня 13 раз проходит «Студенческая весна». Когда вы впервые приняли участие в этом движении?

Хотел стать ученым, но не в «оболочке», не в кабинете, а так, что-то между физикой и техникой. А физтех как раз так и назывался. Помню, прочитал в газете, что стране нужны кадры по электронике. Поступил на ФФКЭ.

Не мешает ли музыка учебе? Нет, по физике у меня всегда были одни пятерки. Вообще на физтехе сам бог велел заниматься музыкой. Москва довольно далеко, каждый день не поездишь. Долгопрудный — городок небольшой. Улицы все исколоты являю и поперек. В общежитии, сами знаете, вечерами утомляет. Встал, поучился, лег и т. д. А музыка очень помогает бороться с однообразием, со скукой, гармонично дополняет точные науки.

Володя, сегодня 13 раз проходит «Студенческая весна». Когда вы впервые приняли участие в этом движении?

Хотел стать ученым, но не в «оболочке», не в кабинете, а так, что-то между физикой и техникой. А физтех как раз так и назывался. Помню, прочитал в газете, что стране нужны кадры по электронике. Поступил на ФФКЭ.

Не мешает ли музыка учебе? Нет, по физике у меня всегда были одни пятерки. Вообще на физтехе сам бог велел заниматься музыкой. Москва довольно далеко, каждый день не поездишь. Долгопрудный — городок небольшой. Улицы все исколоты являю и поперек. В общежитии, сами знаете, вечерами утомляет. Встал, поучился, лег и т. д. А музыка очень помогает бороться с однообразием, со скукой, гармонично дополняет точные науки.

Володя, сегодня 13 раз проходит «Студенческая весна». Когда вы впервые приняли участие в этом движении?

Хотел стать ученым, но не в «оболочке», не в кабинете, а так, что-то между физикой и техникой. А физтех как раз так и назывался. Помню, прочитал в газете, что стране нужны кадры по электронике. Поступил на ФФКЭ.

Не мешает ли музыка учебе? Нет, по физике у меня всегда были одни пятерки. Вообще на физтехе сам бог велел заниматься музыкой. Москва довольно далеко, каждый день не поездишь. Долгопрудный — городок небольшой. Улицы все исколоты являю и поперек. В общежитии, сами знаете, вечерами утомляет. Встал, поучился, лег и т. д. А музыка очень помогает бороться с однообразием, со скукой, гармонично дополняет точные науки.

Володя, сегодня 13 раз проходит «Студенческая весна». Когда вы впервые приняли участие в этом движении?

Хотел стать ученым, но не в «оболочке», не в кабинете, а так, что-то между физикой и техникой. А физтех как раз так и назывался. Помню, прочитал в газете, что стране нужны кадры по электронике. Поступил на ФФКЭ.

Не мешает ли музыка учебе? Нет, по физике у меня всегда были одни пятерки. Вообще на физтехе сам бог велел заниматься музыкой. Москва довольно далеко, каждый день не поездишь. Долгопрудный — городок небольшой. Улицы все исколоты являю и поперек. В общежитии, сами знаете, вечерами утомляет. Встал, поучился, лег и т. д. А музыка очень помогает бороться с однообразием, со скукой, гармонично дополняет точные науки.

Володя, сегодня 13 раз проходит «Студенческая весна». Когда вы впервые приняли участие в этом движении?

Хотел стать ученым, но не в «оболочке», не в кабинете, а так, что-то между физикой и техникой. А физтех как раз так и назывался. Помню, прочитал в газете, что стране нужны кадры по электронике. Поступил на ФФКЭ.

Не мешает ли музыка учебе? Нет, по физике у меня всегда были одни пятерки. Вообще на физтехе сам бог велел заниматься музыкой. Москва довольно далеко, каждый день не поездишь. Долгопрудный — городок небольшой. Улицы все исколоты являю и поперек. В общежитии, сами знаете, вечерами утомляет. Встал, поучился, лег и т. д. А музыка очень помогает бороться с однообразием, со скукой, гармонично дополняет точные науки.

Володя, сегодня 13 раз проходит «Студенческая весна». Когда вы впервые приняли участие в этом движении?

Хотел стать ученым, но не в «оболочке», не в кабинете, а так, что-то между физикой и техникой. А физтех как раз так и назывался. Помню, прочитал в газете, что стране нужны кадры по электронике. Поступил на ФФКЭ.

Не мешает ли музыка учебе? Нет, по физике у меня всегда были одни пятерки. Вообще на физтехе сам бог велел заниматься музыкой. Москва довольно далеко, каждый день не поездишь. Долгопрудный — городок небольшой. Улицы все исколоты являю и поперек. В общежитии, сами знаете, вечерами утомляет. Встал, поучился, лег и т. д. А музыка очень помогает бороться с однообразием, со скукой, гармонично дополняет точные науки.

Выступаю на «Студенческой весне» со второго конкурса. Первый просто не застал.

Скажите, а почему на этом конкурсе в зале довольно много пустых мест? Может быть, вышло число 13? Или увлечение на физтехе популярной музыкой?

Для того, чтобы слушать классическую музыку, надо ее слушать, а этому нужно учиться. Иначе пришедшему на конкурс придется надеяться. Что касается популярной музыки, то она мне нравится. Но эта музыка неглубока.

Володя, плохо или хорошо, когда человек всецело поглощен только своей работой?

Конечно, нельзя обывать полностью. Но надо представлять себе, что мир многогранен. Нельзя зацикливаться только на одну отрасль. Скажу только о своей работе. Я физик-экспериментатор. Эта работа связана с большой ответственностью, с неизвестностью. Число всего приходится иметь дело с приборами, с металлом. Эксперименты почти всегда неудачны.

Чтобы не потерять веру в успех, надо понимать, что мир не ограничен рамками одной науки. Он поддается эксперименту, ну что ж, зато вас полюбила девушка и т. д. Нельзя уходить с головой в свое дело.

Вы советуете заняться музыкой? Необязательно музыка, но кое-что увлечение у человека, который учится в техническом вузе, должно быть. Например, можно ходить в театральные кружки. Хотя кружок — это все-таки не совсем то. Тут многое зависит от руководителя. А должно быть что-то свое. Лучше, наверное, музыка, песни, живопись.

Вы советуете заняться музыкой? Необязательно музыка, но кое-что увлечение у человека, который учится в техническом вузе, должно быть. Например, можно ходить в театральные кружки. Хотя кружок — это все-таки не совсем то. Тут многое зависит от руководителя. А должно быть что-то свое. Лучше, наверное, музыка, песни, живопись.

Вы советуете заняться музыкой? Необязательно музыка, но кое-что увлечение у человека, который учится в техническом вузе, должно быть. Например, можно ходить в театральные кружки. Хотя кружок — это все-таки не совсем то. Тут многое зависит от руководителя. А должно быть что-то свое. Лучше, наверное, музыка, песни, живопись.

Вы советуете заняться музыкой? Необязательно музыка, но кое-что увлечение у человека, который учится в техническом вузе, должно быть. Например, можно ходить в театральные кружки. Хотя кружок — это все-таки не совсем то. Тут многое зависит от руководителя. А должно быть что-то свое. Лучше, наверное, музыка, песни, живопись.

## ИГРАЯ, СОВЕРШЕНСТВУЮСЬ В НАУКЕ

Конкурс — для исполнителя — это как бы сессия для студента. Играл в узком кругу или только для себя, мы никогда не изучали произведения как надо, не будем никогда профессионалистами (в широком смысле этого слова). Та вот, готовясь, осваиваешь какие-нибудь произведения очень хорошо, а там и самому становится как-то особенно радостно и интересно, когда удается хорошо исполнить. Человеку иногда совсем не вредно, чтобы на его работу посмотрел кто-то другой, становясь предметом зависти к себе, большего труда удостоившись.

Человек — единая система: науки в одной области приносит в другие. Развиваясь в искусстве, человек развивается вообще.

Конкурс — для исполнителя — это как бы сессия для студента. Играл в узком кругу или только для себя, мы никогда не изучали произведения как надо, не будем никогда профессионалистами (в широком смысле этого слова). Та вот, готовясь, осваиваешь какие-нибудь произведения очень хорошо, а там и самому становится как-то особенно радостно и интересно, когда удается хорошо исполнить. Человеку иногда совсем не вредно, чтобы на его работу посмотрел кто-то другой, становясь предметом зависти к себе, большего труда удостоившись.

Человек — единая система: науки в одной области приносит в другие. Развиваясь в искусстве, человек развивается вообще.

Конкурс — для исполнителя — это как бы сессия для студента. Играл в узком кругу или только для себя, мы никогда не изучали произведения как надо, не будем никогда профессионалистами (в широком смысле этого слова). Та вот, готовясь, осваиваешь какие-нибудь произведения очень хорошо, а там и самому становится как-то особенно радостно и интересно, когда удается хорошо исполнить. Человеку иногда совсем не вредно, чтобы на его работу посмотрел кто-то другой, становясь предметом зависти к себе, большего труда удостоившись.

Человек — единая система: науки в одной области приносит в другие. Развиваясь в искусстве, человек развивается вообще.

Конкурс — для исполнителя — это как бы сессия для студента. Играл в узком кругу или только для себя, мы никогда не изучали произведения как надо, не будем никогда профессионалистами (в широком смысле этого слова). Та вот, готовясь, осваиваешь какие-нибудь произведения очень хорошо, а там и самому становится как-то особенно радостно и интересно, когда удается хорошо исполнить. Человеку иногда совсем не вредно, чтобы на его работу посмотрел кто-то другой, становясь предметом зависти к себе, большего труда удостоившись.

Человек — единая система: науки в одной области приносит в другие. Развиваясь в искусстве, человек развивается вообще.

Конкурс — для исполнителя — это как бы сессия для студента. Играл в узком кругу или только для себя, мы никогда не изучали произведения как надо, не будем никогда профессионалистами (в широком смысле этого слова). Та вот, готовясь, осваиваешь какие-нибудь произведения очень хорошо, а там и самому становится как-то особенно радостно и интересно, когда удается хорошо исполнить. Человеку иногда совсем не вредно, чтобы на его работу посмотрел кто-то другой, становясь предметом зависти к себе, большего труда удостоившись.

Человек — единая система: науки в одной области приносит в другие. Развиваясь в искусстве, человек развивается вообще.

Конкурс — для исполнителя — это как бы сессия для студента. Играл в узком кругу или только для себя, мы никогда не изучали произведения как надо, не будем никогда профессионалистами (в широком смысле этого слова). Та вот, готовясь, осваиваешь какие-нибудь произведения очень хорошо, а там и самому становится как-то особенно радостно и интересно, когда удается хорошо исполнить. Человеку иногда совсем не вредно, чтобы на его работу посмотрел кто-то другой, становясь предметом зависти к себе, большего труда удостоившись.

Человек — единая система: науки в одной области приносит в другие. Развиваясь в искусстве, человек развивается вообще.

Конкурс — для исполнителя — это как бы сессия для студента. Играл в узком кругу или только для себя, мы никогда не изучали произведения как надо, не будем никогда профессионалистами (в широком смысле этого слова). Та вот, готовясь, осваиваешь какие-нибудь произведения очень хорошо, а там и самому становится как-то особенно радостно и интересно, когда удается хорошо исполнить. Человеку иногда совсем не вредно, чтобы на его работу посмотрел кто-то другой, становясь предметом зависти к себе, большего труда удостоившись.

Человек — единая система: науки в одной области приносит в другие. Развиваясь в искусстве, человек развивается вообще.

Конкурс — для исполнителя — это как бы сессия для студента. Играл в узком кругу или только для себя, мы никогда не изучали произведения как надо, не будем никогда профессионалистами (в широком смысле этого слова). Та вот, готовясь, осваиваешь какие-нибудь произведения очень хорошо, а там и самому становится как-то особенно радостно и интересно, когда удается хорошо исполнить. Человеку иногда совсем не вредно, чтобы на его работу посмотрел кто-то другой, становясь предметом зависти к себе, большего труда удостоившись.

Библиотека МФТИ принимает заявки на изготовление рефератов статей из иностранных журналов. Заявки принимаются в преподавательском зале по вторникам и пятницам с 14 до 17 часов.

21—24 мая 1980 г. на базе МФТИ состоится соревнования по летнему многоборью ГТО среди вузов Министерства высшего и среднего специального образования РСФСР.

Программа соревнований по летнему многоборью ГТО: 23 мая. Стрельба (тир ДМЗ) — 11.00.

23 мая. Парод участников соревнований (стадион ДМЗ) — 11.00.

Легкая атлетика (бег 100 м, метание гранаты, кросс) — 11.30.

24 мая. Плавание (бассейн МФТИ) — 11.00.

Вечер, посвященный закрытию соревнований, подведение итогов (концертный зал МФТИ) — 18.00.

А. ШЕРОНОВ, доцент кафедры физики.

Редактор Г. Г. КОМАРДИН.

Заказ 1574