

ЗА НАУКУ

Орган ректората, парткома, профкома и комитета ВЛКСМ

Московского ордена Трудового Красного Знамени физико-технического института

Газета выходит
с 1 сентября 1958 г.
№ 10 (756)

Пятница, 13 марта 1981 г.

Цена 1 коп.

ВСТРЕЧА СТУДЕНТОВ С ДЕЛЕГАТОМ XXVI СЪЕЗДА КПСС

28 февраля клуб ФУИМ «Искремас» принимал у себя знатного гостя — бригадира станочников Шатурского мебельного комбината, делегата XXVI съезда Коммунистической партии, Балыкова Владимира Ивановича.

На сцену вышел невысокий человек, на груди которого красовались ордена и медали. Аудитория притихла. Но уже через несколько минут напряжение спало. Владимир Иванович рассказывает о своих поездках за границу. Делает он это так просто и непосредственно, что быстро устанавливается теплый контакт со слушателями.

Рассказал Владимир Иванович о своем комбинате, о том, что его бригада в соревновании за звание «Лучшей бригады мебельной промышленности СССР» завоевала первое место. Она выполнила пятилетний план за 3,3 года. Правильство высоко оценило труд Владимира Ивановича, наградив его орденом Трудового Красного Знамени.

Орден Ленина он получил за работу в 9-й пятилетке.

Уже 10 лет бригадир — член Московского областного комитета партии. То, что его выбрали делегатом на съезд, было для Владимира Ивановича неожиданностью. Он говорит: «Не укладывалось в голове, что я, простой

рабочий, и вдруг делегат такого большого коммунистического форума».

Надо сказать, что делегатом стать очень непросто.

Владимира Ивановича избрали делегатом XXVI съезда КПСС на областной партийной конференции.

Съезд для него начался в субботу, 21 февраля, с регистрации в Московском обкоме партии. Затем была регистрация в Георгиевском зале. Владимир Иванович вспоминает, что при получении мандата очень волновался.

И вот съезд. Делегаты тепло встречали Политбюро во главе с Л. И. Брежневым, зарубежных гостей.

Следует заметить, что 1370 делегатов — рабочие социалистической индустрии и 877 — работники сельского хозяйства. 71,4% делегатов избраны на съезд впервые.

Перерыв проходит очень оживленно: встречаются рабочие и руководители соревнующихся предприятий, писатели, ученые. И много фотографов, буквально на следующий день желающие получают снимки.

После обеда съезд собирается на вечерние заседания. А вечером — свободное время, концерты, театры и т. д.

Каждый делегат съезда имеет право выступить. Только надо подать заявку в президиум в письменном виде.

Владимир Иванович не мог не вспомнить о телеграмме, полученной им от своей бригады. Она завяла своего бригадира, что еженедельно бригада будет выполнять 125% нормы. И сдержала свое обещание.

Много хороших и добрых слов Владимиру Ивановичу сказал о рабочих своей бригады. Это настоящий коллектив, здесь каждому есть дело до неудач и радостей своих товарищей. Кроме хорошего заработка, рабочие часто получают бесплатные путевки за границу и на курорты.

В бригаде каждый считает своим долгом осветить смежные профессии.

Может быть, благодаря именно таким бригадам, марка Шатурского мебельного комбината известна не только у нас в стране, но и за рубежом.

В. И. Балыков охарактеризовал съезд как важнейшую веху в жизни нашей партии, народа, как событие мирового исторического значения.

В заключение Владимиру Ивановичу задали вопрос, что больше всего он ценит в людях? Немного подумав, он сказал: «Добросовестное отношение к труду и честность».

В. КОМАРОВ,
член комсомольской
редакции «За науку».

НА ПРАЗДНИКЕ ФИЗИКИ

дид огромный улей. Старые рабочие говорят, что у каждого заводского цеха свой шум, так вот у наших коридоров в период экзаменов — свой. В воздухе висят обрывки фраз, отдельные слова, какие-то выкрики, отдаленно похожие на японские. Впрочем, послушайте сами.

— Здесь аш, мя, но на тэта, дуб ты!

— А я им говорю, что омега в знаменателе...

— Ну, а Паша-то с чего свирепствует?!

— Энергия Ферми маленькая, несколько «эвоэ»...

Тут ко всему этому гудению, которое я уже образно окрестил атмосферой экзамена, добавляется характерный запах озона. Возле аудитории двое ребят азартно крутят электрофорную машину и пробивают искрами свои зачетки. Оба недовольны, что дырочки не получаются почти невидимыми. Наблюдательный на них и тоже пробивает искрой свой блокнот, нду дальше.

Вот из аудитории вышел «свежий» т. е. только что сдавший экзамен студент. Улыбка в поллица. На него сразу же набрасывается толпа.

— Что вынес?
— Пять!
— Пять!
— Да?
— Да?
— Ты? Пять?!
— Да.
— Да-а-а...

Из другой двери выходит еще студент. Спокойно показывает товарищам свой «отл.» и три разма-

шистые подписи. Ему пожимают руку, кто-то произносит: «Что и требовалось доказать».

Мимо меня уже второй раз в одну и ту же сторону проходит Сергей Петрович Капца. Из этого коридора, кажется, только один выход. Пока я соображаю, как это я мог его проворонить, Сергей Петрович исчезает в нашей аудитории. Мои товарищи, ждущие у дверей своей очереди, продолжают его ошеломленным взглядами и, как только закрывается дверь, взрываются.

— Вот повезло Лешке! А он ведь как чувствовал!

— Повезло? Еще не известно: сейчас как выйдет с тройкой...

— Нет, Лешка не выйдет! Зато будет, что рассказывать. Представляете, как-нибудь вечером у телевизора! Повезло!

Сергей Петрович выходит и тут же скрывается в соседней комнате, где тоже сидит наша группа.

— И Серге повезло!

Но сейчас все решают, что Серге не очень повезло. Хотя, конечно, повезло: в случае чего не так обидно будет.

Проходит несколько минут. С экзамена выходит с усталым видом Сергей.

— Капца спрашивал?

— Да. Три вопроса задали.

— Ну, а ты?

— На первые два ответил, как мог. А третий был уж слишком специальный. Откуда же я знаю, как устранить какой-то там дефект голограммы.

Сергей Петрович уходит, а мы еще некоторое время перевариваем этот эпизод. Пожалуй, любой из нас был бы не прочь видеть на своем гоше заведующего кафедрой общей физики.

В ОДИННАДЦАТОЙ ПЯТИЛЕТКЕ РАЗВИТИЕ НАУКИ И ТЕХНИКИ ДОЛЖНО БЫТЬ В ЕЩЕ БОЛЬШЕЙ МЕРЕ ПОДЧИНЕНО РЕШЕНИЮ ЭКОНОМИЧЕСКИХ И СОЦИАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА. УСКОРЕНИЮ ПЕРЕВОДА ЭКОНОМИКИ НА ПУТЬ ИНТЕНСИВНОГО РАЗВИТИЯ, ПОВЫШЕНИЮ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА.

Основные направления экономического и социального развития СССР.

Вахтер придирчиво изучает наши пропуска. Вид у него суровый и неподкупный, как-никак, это цех сортировки посылок.

Приходит бригадир. Нескольких ребят поставили к конвейеру — снимать и разносить ящики, девушки посадили заполнять бланки, двоих парней увели что-то грузить. Мне досталась работа на промежуточной сортировке: пlying по транспортеру посылки надо развернуть адресом кверху, причем так, чтобы легко читался наклеенный сбоку ярлычок. Не

ловину средств она может использовать в своих целях. Но заработать пять тысяч рублей нам до сих пор как-то не удавалось.

Стоп. Небольшой перерыв. Это пришло материально ответственное лицо, и работницы отправлены получать зарплату. Можно пока побродить по цеху. Главный конвейер стоит. Члены редакции занимают кто чем: Витя Комаров читает, Володя Решетов рассматривает механизмы, первокурсники из школы журналиста усилебно избираются впечатлений

СУББОТНИК

успешно развернуть — ящик уедет, а вместо него приблизит следующий, затем следующий, так что, не зевай! Поначалу у меня ничего не получается — посылки громятся друг на друга, я нервничаю, начинаю суетиться. Из-за меня приостанавливают конвейер. Но затем удивительно для самого себя вхожу в ритм и даже появляется возможность смотреть по сторонам и думать о постороннем.

Я вспоминаю, как все началось. На одном из заседаний редакции Наташа Никитина — она в большом комитете заместитель секретаря по оргработе — рассказала нам о привлеченных средствах. Если коротко, то привлеченные средства — это один из двух источников финансов ВЛКСМ.

Первый источник — взносы, с ними проблем нет — собрать нетрудно. Средства же надо зарабатывать. Существует жесткий план: комсомол Мытищинского района, например, должен заработать 42 тыс. рублей, а наш институт — 5 тыс. Если комсомольская организация выполняет план, то по-

на тот случай, если их заставят писать отчеты. Девушки работу не прекращают, так и строчат на кие-то цифры на своих бланках. О! Мой транспортер опять включился и махнул мне. Иду-иду. Снова лента перед глазами.

Я продолжаю. Чтобы решить проблему привлеченных средств, можно, например, организовать субботники. И на первый пробный субботник решила выйти наша редакция. Журналисты, видимо, и вправду легче всего на подъем, потому что на привоз отключившись редакции факультетских газет. Двоих ребят направил на субботник «Стрела». «Только у ФПФФ можно просить в девять вечера ребит на завтра», — сказал Сергей Кузнецов, когда накануне субботника Наташа пришла в редакцию «Резонанса». И эти ребята приехали — шесть человек. Впрочем, я не совсем справедливо хвалю только журналистов: на субботник приехали два курсовых комсорга, Горшков — III курс и Потапов — I курс ФМХФ. Всего собралось — 22 человека.

В девятом цехе завал. Тронх, в том числе и меня, перебрасывают туда. Я опять прохожу мимо главного конвейера, сейчас работа здесь кипит. Решетов с запятым видом таскает посылки, Комарова совсем не видно за стеной из ящиков.

Мы снова подвергаемся акту бдительности со стороны вахтера Федора Михайловича. Затем нас ведут в отдел сортировки писем. Там действительно завал. Перед 8 Марта через почтамт проходит двойной поток открыток, писем, бандеролей. Нам доверили обвязывать пакки писем. Ты формируешь более или менее аккуратную стопку, закладываешь ее в специальную машину и, покуда дубста, стопка перегапнута бечевкой.

Женщины, сортирующие почту, быстро запоминают нас по именам, расспрашивают об институте. Завал, между тем, поемного убывает.

12 часов. Пора на обед. В столовой физики образуют шумную веселую толпу. Все так эмоционально делается впечатлениями с таким юмором, что даже мужчины, недоползшие в очередь подошли еще девятнадцать человек, не в силах сердиться на нас.

После обеда мы работаем еще 3 часа, и субботник кончается. Каковы итоги? Заработано 70 рублей. Почтамт за хорошую работу премировал студентов конвейера со штатомом XXVI съезда КПСС — это большая редкость. Но главное — положено начало. Показано, что такие субботники возможны и имеет смысл их проводить.

Постскриптум... Когда вернется номер, редакция узнала что, 16 чел. с ФПФФ ударно поработали на почтамте в понедельник.

В. НИМОВ,

Интересным свойством обладали двери на 4 и 5-м этажах главного корпуса — для любопытных они локально прозрачны. Возле одной двери столпились несколько человек, передние пригнули к стеклу.

— Тите ты, — зашпкали на меня, когда я спросил, что здесь такое, — товарищ Г. сидит.

Найти свободный глазок, даже хотя бы парашупу в краске было

(Окончание на 2 стр.)

На часах 9.55. Парни встают. Пора. Третьекурсники с рулонами ватмана, с какими-то громоздкими приборами выходят из комнат. Все почему-то молчат.

— Ой, руку забыл, — спохватываюсь я уже на лестнице.

— Не соващайся, мелом обойдешься.

Над выходом из общештиря висит плакат «Ни пуха, ни пера тебе, третьекурсник». Те, кто замечает плакат, наскоро чертыхаются и побыстрее проходят это место. Вахтерша уже у третьего человека безуспешно пытается что-то спросить...

На улице всех нас застывает зажмуриться яркое солнышко. Нервное напряжение слегка спадает. Почти во всех комнатах нового корпуса на третьем этаже горит свет. Кто-то шутит, мол, преподаватели уже у амбразуры, сейчас поджуют поближе и откроют огонь. Шутка неуклюжая, но все ее принимают, все смеются — всем нужна разрядка.

Я провожаю ребят до дверей нового корпуса, но сам дальше пока не иду, оставаляю их и разглядываю всех входящих. «Впрочем, — думаю, — с чего я взял, что у нас сейчас какое-то особое нервное напряжение? Миню меня проходят группы студентов. Хмурых лиц нет совсем, все обязательно шутят. Кто-то прозвонит всю стену завесить плакатами, кто-то, указывая на свой прибор, не уверен за исправность проводки.

И все же есть в их поведении что-то такое... особое... не знаю какое. Наверное, то же состояние испытывает каскадер в момент, когда произносит одними губами «Иду на трюк».

Новый корпус, 3-й этаж. Экзамен в разгаре. Если остановиться и прислушаться, то, кажется, гу-

ИТОГИ ДНЕЙ ДОНОРА

Вот и прошли в нашем институте Дни донора. Всего два дня! А ведь им предшествовала огромная подготовительная работа, в которую включилось большое число энтузиастов этого благородного дела.

Большую помощь в пропаганде донорства, в его организации оказали ректорат, лично Кузьмичев Д. А. и комитет ВЛКСМ (Зуев А., Никитина Н.). Активисты нашей первичной организации Общества Красного Креста, сандружинники (отв. Ларина Л. И.) и самопосыльщики (отв. Кириллова И. В.) провели большую и трудоемкую работу по обеспечению нормальной деятельности медицинских работников на донорском пункте. Комитет ОКК направлял и регулировал поток доноров, координировал действия всего обслуживающего персонала донорского пункта.

И результат этого огромного труда не замедлил сказаться. Вот данные числа доноров по факультетам: ФРТК — 131, ФОПФ — 93, ФАКИ — 155, ФМХФ — 117, ФФКЭ — 76, ФУПМ — 111, ФПФЭ — 53, АХО — 1.

Приятно отметить, что четко и организованно пришли на донорский пункт студенты ФАКИ, ФРТК, ФМХФ, ФУПМ.

Особую благодарность хочется выразить донорам ФУПМ, которые своевременно откликнулись на призыв дачи крови. Сейчас в институте 4 «Почетных донора СССР» и 45 человек имеют значки I, II и III степени, т. е. сдали кровь 15, 10 и 5 раз соответственно.

Учитывая то, что каждый год происходит обновление состава студентов, целесообразно будет считать «Почетным донором института» студента, давшего и время обучения в институте крови 6 раз и более. При этом, желательно, чтобы каждый комплексно включил в свой индивидуальный комплексный план пункт об участии в безвозмездном донорстве.

День донора должен стать торжественным и праздничным днем. В этом должны оказать помощь ОКК, партком, профком института, партийные и профессиональные организации факультета.

Будем надеяться, что следующий День донора пройдет и более высоким организационным уровнем.

Большое спасибо вам всем, дорогие доноры!

Е. ИВАНОВА
председатель первичной организации ОКК МФТИ.

НАШ РЕПОРТАЖ

Никогда в обычные дни не бывает столько народу. В раздевалке пальто висят друг на друге, хотя поставили дополнительные вешалки. Коридор, перегороженный ширмой, забит до отказа.

Сегодня в поликлинику пришли здоровые люди, пришли, чтобы отдать свою кровь больным.

Кабинет терапевта. У двери стоит длинная, во весь коридор, толпа. Это очередь. Слева толпа поменьше — те, кто в очереди стоять не хочет. Вот дверь открылась, и все повалили внутрь, образовав нечто вроде водоворота.

Затем движение прекращается, а потом, как в перевернутом кино, вошедшие пятятся назад — слишком много вошло. Изнутри не без труда закрывают дверь.

Везде стоит шум множества голосов, то тут, то там слышатся шутки. Кто-то спрашивает: «А если плохо едешь — на передатчик?» — и вокруг него слышатся смех.

В левом коридоре кто-то требует образовать проход. Но коридор узок, и медсестры с карточками приходятся проталкиваться сквозь толпу; все попытки студентов расступиться не приводят к успеху.

Почему они сдают свою кровь? Конечно же, не для того, чтобы получить два дня отдыха и бесплатной обед. На стене висит плакат: «Донорство почетно и благородно». Может быть, поэтому?

Спрашиваю нескольких человек, почему они пришли сюда. Как правило, отвечают: «Трудно сказать».

И действительно: зачем говорить красивые слова. Просто, если человек может отдать без ущерба для себя 200 мл крови, почему бы ему не сделать этого? Мы уже не маленькие и уколос не боимся, а с тем, что это нужно, согласится каждый.

Почему вы сейчас сдаете кровь? — Ребята, вы сейчас сдаете кровь? — Нет. Восемнадцать лет не исполняют, не берут, — отвечает один из них, и видно, что он далеко не рад этому.

Я уже убедился, что бесполезно расспрашивать сдающих кровь, зачем они делают это, и все же, не удержавшись, задаю тот же вопрос.

Почему вы пришли сюда? — Почему? Решили и пришли.

В. ГЕОДЖАЕВ,
студент 034 группы.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

В прошедшую субботу ФУПМ представил заключительный концерт своей «Недели». У входа в концертный зал ребята из оргкомитета поздравляли всех девушек с 8 Марта, вручали подарки.

Концерт начался с литературно-музыкальной композицией. Ю. Удальцов и А. Никитов читали стихи известных поэтов.

С большим интересом были встречены миниатюры театральной студии пантомимы 1-го подшипникового завода. Потом на сцене появились «доисторические люди» — В. Радькин и А. Киселев, ребята из фупмовского театра миниатюр.

Сценки перенесли зрителей то в Грецию, то в Италию, то в Древний Египет.

После концерта все члены оргкомитета недели ФУПМ сфотографировались на память. Ну, конечно, они поработали неплохо.

В заключение в фойе концертного зала прошла дискотека. Что ж, в этом году управление задан хороший тон недели культуры, и всем остальным, видимо, непрост будет удерживаться на таком уровне.

Е. НИКОЛАЕВСКАЯ
Редактор Г. Г. КОМАРИН
Заканч.

Успех в театре очень дорог и ценен. А для такого творческого, бескомпромиссного коллектива, каким является студенческий театр миниатюр факультета аэромеханики и летательной техники, успех ценен вдвойне, потому что публика прослушалась не в середине спектакля, как иногда, к сожалению, бывает, а в начале. Прослушалась, а заснуть ей уже не дали. Точнее, она сама не захотела. Возникает естественный вопрос: почему?

УСПЕХ ОБЯЗЫВАЕТ

Теперь все по порядку. В конце прошлого семестра состоялась, как было объявлено в анонсе, премьера драматическо-музыкально-танцевальной феерии «Бескомпромиссное движение». Там же было пояснено, что это такое — «крик души в одном действии». Создатель спектакля вышел на сцену и действительно крикнул (не поймите буквально, мы же все-таки в театре и обязаны мыслить театральными образами и аллегориями). Зад, как и следовало ожидать, прослушался и понял: что-то будет.

Была эксцентрика, зажигательные харизмы. Было все. Не было только одного. Не было скуки.

Теперь о содержании, о чем спектакль. О физтехе, о физтехе, о жизни и о том, что нужно сделать и как нужно сделать, чтобы жизнь не была скучной и нейтральной. Комментарий, как говорится, излишни.

Закономерен ли успех? Как долго коллектив шел к нему? Какковы творческие планы? Да, успех не случайный, даже несмотря на то, что 90% участвующих в спектакле — молодежь, только что влившаяся в коллектив. Просто получились удачный сплав «старой гвардии», прошедшей, как говорится, огонь, воду и медные трубы, и молодого поколения физтехе. Да, коллектив шел к успеху долго и упорно. Это особенно касается «стариков». За спиной у них постановки «Энергичных людей» Шукшина, «Клопа» Маяковского, спектакля по мотивам рассказов О'Генри и другие. Именно тогда выработалась стиль, почерк коллектива, манера игры.

О творческих планах. Публика сказала: «Мало, хотим еще». СТУМ также был немногословен: будет. Сомневаться в этом не приходится.

А. ПИЛЮГИН.

ПОД ВОЗДУШНЫМ НАДВОМ

Комитет ВЛКСМ института благодарит студентов факультета управления и прикладной математики, сдавших кровь 25 февраля. Они пришли на донорский пункт на неделю раньше срока по просьбе комитета комсомола, когда узнали, что в поликлинику пропала еда, и в поликлинику пропала еда, и в поликлинику пропала еда.

Проявляет по вине факультета общей и прикладной физики — Красный Крест не дождался в этот день пятнадцати студентов с ФОПФа.

В. ФОМИН.

ОЗНАЧАЕМ НАМ ЛЕКЦИИ

Смотрите, к ней прилагается микрометр и прочие всякие прелести...

Физика. А это (n-1) мерная гиперплоскость, в которой мы будем жить и работать.

Дифференциальные уравнения.

ККМ!

20 марта в концертном зале открывалось Ванюловское чтение.

Оргкомитет фестиваля.

Оргкомитет фестиваля.

Оргкомитет фестиваля.

Оргкомитет фестиваля.

Оргкомитет фестиваля.



ЭТО БЫЛО В СТРОИОТЯДЕ

НА ПРАЗДНИКЕ ФИЗИКИ

(Начало на 1 стр.)

уже безнадежно, и я некоторое время просто стоял рядом, споря от любвиства. Вдруг передние дружно рассмеялись.

— Что? Что он сказал? — затеребили их все остальные.

Оказывается, за дверями произошло следующее.

— Возможен ли процесс Томпсона-Планка? — спросил преподаватель.

— Возможен! — не моргнув глазом, ответил студент Г. Но по разочарованному виду преподавателя с базы ой понял, что процесс Томпсона-Планка невозможен, и что на этот раз он не угадал.

— Но крайне маловероятен, — поспешил промолвить студент Г., упреждая вопрос преподавателя, — так что с этой возможностью в физике не связывают совсем.

И студент начал говорить о вероятностном характере законов природы.

— Ловко он вывернулся, — по завидовали в коридоре его товарищи, — особенно если учесть, что он вряд ли знает, что такое процесс Томпсона-Планка. Редкий разглагольствуй на экзамене сдавать умеет.

В 519 комнате работает буфет. Хотя на двери висит табличка, что буфет для членов государственной экзаменационной комиссии, внутри можно видеть как преподавателей, так и студентов. Буфет, пожалуй, единственное место, где преподаватели и сту-

денты не разделены экзаменационной пропастью. Все стоит в общей очереди, все жуют одинаковые бутерброды, разговаривают друг с другом.

Середина дня. Все тише становится шум коридоров, все меньше студентов острей волье аудиторий. Преподаватели, закончившие работу, собираются группами и о чем-то беседуют. Экзамен уже явно идет на убыль. Я захожу в опустевшую комнату. Доска, испещренная интегралами, раскрасоченная на полу мел, отодвинутые в беспорядке стулья. На переднем столе разсыпаны книжки и какие-то опавшие палочки. На листе белой бумаги истекает чернилами сломанная авторучка. Здесь в течение многих часов мои товарищи доказывали учителям, а главное — себе, свою пригодность, свою состоятельность в этом мире физики. Как одинаково пришли они утром на этот экзамен и как по разному выдержали его. А теперь они ушли, довольные и разорванные, счастливые и опустошенные.

Только сейчас я почувствовал, как устали мы все за последние 5 месяцев, как много сил и нервов было потрачено. Неужели все кончилось? Так быстро и так просто? Не верится. И как понятия становятся вдруг слова самого первого моего преподавателя физика: «Гос — это испытание, одно из тех, которое надо пройти хотя бы раз в жизни».

В. ФОМИН.

ИСКУССТВО И ФИЗИКА

Физики работают, физики отдыхают, мало того, они еще и шутят. Доказательно этому — неделя ФУПМ.

Когда шутки становятся слишком много, все выплывает в мероприятие, по разному преплывающее неделю. Например, в первый всеобщий фестиваль театров миниатюр физиков. Фестиваль проводился в апреле прошлого года силами ФОПФ, ФАКИ и ФПФЭ.

В рамках фестиваля прошли концерты наших друзей из ИГУ, МГУ, Тбилиси, 6 и 8 творческих объединений МИФИ.

Зарождение зерно разумного, доброго, вечного — ведь шутки физиков умрут разве что вместе с физикой — упало на благодатную почву: в марте этого года под эгидой недели ФУПМ, посвященной XXVI съезду КПСС, проходит второй такой фестиваль. Фестиваль проводится в год пятилетия факультета. На этот раз он будет московским и назван «Сессией отделения физического искусства Академии наук СССР». После большой предварительной работы определены порядок проведения и регламент сессии. Она откр-

оется 15 марта. В программе первого дня: открытая пресс-конференция с жюри фестиваля, в состав которого входят крупные ученые, представители Академии наук СССР, конкурсы «научно-художественных докладов».

Далее — концертные дни. Планируются выступления 6 и 8 творческих объединений МИФИ, МГУ, МИЭТ, оперной студии «Архимед» — старейшего представителя физического искусства, объединения «Резонанс» — представителей ИАЭ им. Курчатова. Предполагается провести «День старых шуток», в котором примут участие физтехи, работавшие в театрах миниатюр МФТИ: Равичев, Вартапетов, Свани, Чекмарев, Шульга. Планируются выступления двух представителей физического искусства, перешедших в профессионалы: М. Жванецкого и С. Юрского. Завершится фестиваль заключительным концертом недели ФУПМ.

Оргкомитет фестиваля приглашает вас, физтехи, на праздник физического искусства. Следите за рекламой. Билеты — у культуроргов.

Оргкомитет фестиваля.

Оргкомитет фестиваля.

Оргкомитет фестиваля.

Оргкомитет фестиваля.

Оргкомитет фестиваля.

Оргкомитет фестиваля.

Адрес редакции: Московская область, г. Долгопрудный, Московский физико-технический институт

Д-29804

Долгопрудненская типография