

Мы посвящаем эту полосу Подмосковным стройотрядам. Подмосковным — потому, что здесь мы живем, сюда едет большая часть наших отрядов, отсюда, как правило, начинается вся наша стройотрядовская жизнь. Мы решили обратить внимание читателей, особенно второкурсников, на некоторые проблемы, связанные с организацией работы ССО МФТИ в Подмосковье.

Вся организационная работа ССО МФТИ проводится под девизом: «60-летию образования СССР — наш ударный труд в третьем семестре».



Орган ректората, парткома, профкома и комитета ВЛКСМ

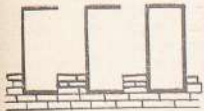
Московского ордена Трудового Красного Знамени физико-технического института

Газета выходит с 1 сентября 1958 г. № 11 (795)

Пятница, 19 марта 1982 года

Цена 1 коп.

ПОДМОСКОВЬЕ-82



Обучение командиров проходит в этом году в два этапа. Точнее, в двух уровнях параллельно — институтском и факультетском — по плану, утвержденному штабом ССО МФТИ.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

На институтской учебе преподаются общие вопросы, связанные с организацией работы ССО в подготовительный и рабочий периоды, производственной деятельностью, техникой безопасности, финансовой деятельностью, юридическими аспектами работы ССО и т. п. Обучение проводится в виде лекций и ответов на вопросы слушателей. Лекции читают опытные специалисты в области ССО, имеющие большой опыт командирской работы, а также юристы, специализирующиеся по вопросам ССО.

На учебе, организованной факультетскими штабами ССО, рассматриваются конкретные ситуации, с которыми обычно приходится сталкиваться командиру в работе, излагаются особенности дислокаций, проводятся деловые игры и т. д.

К сожалению, не все командиры серьезно относятся к своей профессиональной подготовке, а напрасно. Особенно тем, кто еще

не имеет опыта, она бы совсем не помешала. Чтобы командовать 30-ю бойцами, нужны специальные знания — будущего командира звала, например. Этому учат 4 года, а некоторые самоуверенные физтехи не хотят выучить даже «азбуку» своей стройотрядовской профессии. Результаты такого отношения, как правило, плачевные — неудачи в работе с руководством принимающей организации, не сложившиеся коллективы в отряде, накопившие нарушения финансовой дисциплины, неправильно оформленные фоточеты.

Стоит, пожалуй, еще напомнить, что в апреле, после окончания учебы, штаб ССО МФТИ проводит экзамены по подготовке для всех командиров, независимо от опыта их работы. Недавние эти экзамены не будут допущены к работе, пока не сдадут. Работа командиров в подготовительный период будет, конечно, учтена при поведении итогов соревнования между отрядами.

А. КАРАВАЕВ,
командир объединенного штаба ССО МФТИ.

КАК ПОПАСТЬ В СТРОЙОТРЯД?

Вопрос не праздный, так как конкурс во многие дальние отряды, особенно в приморские, достигает 3—5 человек на место.

Кого же все-таки берут в отряд? Успешно выполняющих учебную программу, не имеющих медицинских противопоказаний, прошедших обучение в рамках ТБ, рекомендованных комсомольской организацией группы, говорится в Положении о студенческом отряде. На физтехе добавляют: аттестованных положительно на Ленинском зачете, принимающих участие в осенних сельхозработах, имеющих опыт в Подмосковных ССО (если речь идет о Приморье и Казахстане), словом, тех, кто наиболее заслуживает зачисления в отряд, обладает необходимыми качествами бойца. Естественно, при прочих равных условиях принимаются во внимание квалификация студента как строителя — ведь нужно выполнять напряженную производственную программу, характер, способность быстро адаптироваться в новом коллективе, склонность к комиссарской работе.

Понятно, что при высоком конкурсе играют большую роль при зачислении в отряд, поэтому молотом бойцу, начинающему стройотрядовскую карьеру в Подмоскowie, особенно необходимо проявить себя во всех отношениях, «заработать» хорошую репутацию.

КОМАНДИРЫ РАССКАЗЫВАЮТ

Каким вам показалось Подмосковье, как командиру. Ведь у вас уже был опыт работы с отрядами?

Леонид. Раньше, когда я был в Подмоскowie первый раз, нам не повезло — были частые дожди. А какая полноценная работа может быть под дождем? В прошлом году нам повезло с погодой больше. Да и с жильем все отлично устроилось, и недалеко была река.

Павел. Не хуже, чем Приморье и Казахстан.

Александр. Хозяйство хорошее. У нас будет кирпичная кладка. А от хозяйства, где мы собираемся работать, недалеко кирпичный завод. Думаю, что с материалами особой проблемы не возникнет.

Как, по вашему мнению, влияет на отношение руководителей хозяйства к стройотряду то, что он состоит из людей, которые уже не раз выезжали в ССО?

Леонид. Уважение начальства приходит с делом. Вам говорят, что вы не сможете сделать работу. А вы ее делаете хорошо. На опытных людей можно положиться. Это понимают. И обычно доверяют отряду более серьезную работу и помогают во всех нуждах отряда.

Павел. Это, по-моему, не критерий. Но все-таки отношение получается, чем к «молодым» отрядам.

Олег. Когда отряд уже работает, то начальство к нему расположено, а это, по-моему, особенно важно в работе. Старшекурсники это хорошо понимают. И, в отличие от младшекурсников, умеют сразу заслужить доверие.

А что, если отряд выезжает в Подмоскowie почти прежним составом и не первый год?

Леонид. Будет гораздо легче организовать работу. В отряде уже есть группы, которые могут налаживать ее. Отряд действует как слаженный механизм.

Павел. Отношение к работе деловое. А такое отношение — залог успеха.

Олег. Коллектив — великое дело. Есть и слаженность, и знание друг друга, и т. п.

В чем вы видите специфику Подмоскowie для ССО?

Леонид. Не знаю. Везде строительная работа. В Подмоскowie в основном нужно делать кирпичную кладку. В Казахстане, кроме того, много ремонта и монтажа.

Павел. Большая насыщенность стройотрядами. И еще — хозяйственная привилегия, что физтех посылает только отряды, состоящие из опытных второкурсников. Позорнее, что физтех не имеет сильных отрядов. Надо бы почаще посылать отряды старшекурсников, чтобы исправить это мнение.

Олег. Рядом институт. Поэтому Подмоскowie зона ССО, как ни отряд.

Подмосковные отряды старшекурсников — не редкость в нашем институте. Мы попробуем обсудить в этой статье вопросы, связанные с ними.

Нам помогут в этом командиры трех Подмосковных отрядов: Масленников Леонид, командир отряда «Пчелки» — 1981 г., ФАКИ, Садовский Павел, командир отряда «Фотон» — 1981 г., ФРТК, и Иванов Олег, командир отряда старшекурсников 1982 г., ФУПМ. Олег едет командиром первый раз.

Если вы были в Приморье и Казахстане, как вы оцениваете шансы на успех Подмоскowie ССО?

Леонид. Думаю, что в Приморье отряды выстунают хорошо только благодаря своему сильному бойцовскому составу. Можно было тем же составом неплохо поработать и в Подмоскowie, даже не смотря на дождь.

Павел. По сравнению с местными отрядами, в Приморье наши отряды работают несравненно лучше. А в Подмоскowie много зависит от принимающей организации. Если она хорошая, то, я думаю, что можно неплохо сработать и в Подмоскowie, даже если в отряде есть младшекурсники.

Олег. Я считаю, что в Подмоскowie наши дальние ССО поработали бы не хуже. И вероятность, что их работа будет успешной в Подмоскowie гораздо выше. Да и возможности для комиссарской работы здесь больше.

А как вы относитесь к комиссарской работе?

Леонид. Если все будет хорошо на производстве, то все будет ладиться и в комиссарской работе. Если мы, допустим, сдадим коровник с хорошим качеством, то всем хорошо, а главное — какое нравственное воспитание для ребят! Я думаю, что если человек хороший труженик — от него вряд ли можно ожидать плохого.

Павел. Конечно же, по возможности усиливать надо комиссарскую работу! Ведь это работа для души. Особенно это чувствуешь в дальних отрядах. Именно там, для кого она проводится. Она там нужна.

Олег. Я за неформальную комиссарскую работу. К этому и надо стремиться. Но, конечно же, главное — производство. Именно этого требует прежде всего хозяйство отряда.

Советуете ли вы старшекурсникам ехать в ССО в Подмоскowie?

Леонид. Поехать можно, но в нормальное хозяйство, где есть уверенность, что в поставке материалов не будет перебоев.

Павел. Если не возьмут в Приморье, можно поехать и в Подмоскowie ССО.

Олег. Советую поехать в мой отряд.

IX ВСЕСОЮЗНЫЙ КОНКУРС студенческих работ по общественным наукам

IX Всесоюзный конкурс студенческих работ по общественным наукам, истории ВЛКСМ и международного молодежного движения, посвященный XXVI съезду КПСС, проводится по решению Миннаука СССР, секретариата ЦК ВЛКСМ и президиума правления Всесоюзного общества «Знание».

Проведение подобных конкурсов оказывает большое влияние на развитие способностей студентов, содействует формированию у них прочных марксистско-ленинских убеждений, помогает углубленному изучению первоисточников — произведений К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина, документов Коммунистической партии и Советского правительства, работ Л. И. Брежневца и других руководителей партии и Советского государства. Конкурс является важным средством развития общественно-политической активности студентов.

В декабре 1981 г. завершился 1-й (внутривузовский) тур конкурса. Кафедры общественных наук, вузовский оргкомитет, комитет комсомола провели большую работу по пропаганде целей и задач конкурса, организации студенческих конференций, представлению работ на областной и республиканский туры конкурса.

За время подготовки к внутривузовскому туру студентами института был написан 6.671 реферат,

из которых около 50% заслушано и обсуждено на семинарах и конференциях. Проведено 70 факультетских и курсовых конференций, на которых заслушано 1000 докладов.

18 лучших студенческих работ было направлено на II (областной) тур конкурса. Из них 4 работы студентов нашего института были оценены на отлично и представлены на республиканский тур. Это работы студента Суханова А. Н. (5 курс ФФКЭ, научный руководитель кандидат философских наук, доцент кафедры филологических наук, доцент кафедры филологии Золотарев В. К.), студента Спиночки А. В. и Суворова В. В. (научный руководитель кандидат исторических наук, доцент кафедры истории КПСС доцент кафедры истории Козлова Пускаев Д. А.), студента Козлова В. А. и Мирошниченко А. Н. (1 курс ФОФФ и 1 курс ФАКИ, научный руководитель кандидат исторических наук, доцент кафедры истории КПСС доцент кафедры истории Попов И. А.). Все эти товарищи награждены дипломами I степени.

Остальные работы получили хорошие оценки и их авторы награждены дипломами II степени. Это студенты: Началкина М. В. (1 курс, ФМХФ), Дусалок В. В. (II курс ФАКИ), Васильев А. Г. (V курс ФМХФ), Минаев Ю. П. (V курс ФФКЭ), Таран В. П. (V курс ФУПМ), Балапов Ю. В. (V курс ФФФЭ), Ильина А. Г. (V курс, ФАЛТ), Сухова И. С. (V курс, ФАЛТ), Кукина Н. А. (V курс, ФАЛТ), Виноходов Н. С. (VI курс ФРТК), Оборон А. И. (V курс, ФУПМ), Петров С. Б. (VI курс ФУПМ), Исленков М. Б. (V курс ФМХФ), Болдов А. Э. (V курс ФОФФ), Антипиров В. М. (IV курс ФУПМ). Работы студентов Козлова В. А., Мирошниченко А. Н., Суханова А. Н. докладывались на областной научно-теоретической конференции 26 февраля 1982 г. в МОПИ им. Н. К. Крупской.

Приказом ректора МФТИ объявлена благодарность и награждены премией все студенты — участники областного тура конкурса, объявлена благодарность преподавателям кафедры общественных наук — научным руководителям.

За активное участие в IX конкурсе отмечена дипломом I степени кафедра истории КПСС.

Еще раз благодарим всех студентов и преподавателей, принявших участие в IX конкурсе студенческих работ по общественным наукам, истории ВЛКСМ и международного молодежного движения, посвященного XXVI съезду КПСС.

Оргкомитет

ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ МФТИ—5 ЛЕТ Я—ЧЕЛОВЕК

Завтра и послезавтра, 20 и 21 марта, вы увидите премьеру спектакля «Ромео и Джульетта». Это большое событие в жизни студии. Наверняка, физтехов заинтересует эта постановка. Удовлетворения любителей читателей, редакция сегодня знакомит их со студийцами.

БЕСЕДА С РЕЖИССЕРОМ

Марина Игоревна Карпова — руководитель театральной студии МФТИ. После окончания режиссерского отделения МГИКа Марию Игоревну распределили на физтех. Тогда уже были поставлены два спектакля, физтехом хотели заниматься в студии и дальше, и ректорат послал заявку.

Нам очень повезло, что так получилось. Ведь без студии физтех уже не был бы тем самым нашим физтехом. Но слишком значительное место во всей жизни стал занимать театр.

Марина Игоревна, как на 31 году жизни физтеха возникла театральная студия?

Случайно. Весной 1977 года мой одноклассник Володя Федоров познакомился с физтехами. Они понравились друг другу, и в сентябре мы уже начали заниматься.

Мастерство актера, сценическое движение и речь — все это задуമായിлось как помощь агитбригадам. А потом поставили два спектакля: «Жаворонок» — Володин диплом, и «Ромео и Джульетта» — мой.

20 марта премьеры. Почему вы решили возобновить постановку этого спектакля?

За 5 лет мы все изменились. Иным стало наше отношение к материалу, многое усложнилось. Окончили физтех большинство из тех, кто играл тогда — совсем другим стал состав исполнителей.

Но повесть «Ромео и Джульетта» в Москве ставят только студия Слесивцева?

Когда считают, что любительские театры должны начинать с простого — это не верно. В сложной пьесе есть чему учиться, легче раскрываться. Больше идейная нагрузка.

Плохую пьесу могут играть только хорошие актеры. Мы же улучшать ее не можем, нет профессиональных исполнительских сил... Но можем и должны пытаться поднять хоть несколько платов произведения. Как заметен рост актеров, прошедших через сложные спектакли!

В чем для вас, как для режиссера, разница между физтехами и профессионалами?

Профессионалу кидаешь что-то и получаешь назад с приростом. А на физтехе работаю на износ, много приходится додумывать за самого актера.

Но я получаю удовлетворение от работы здесь. На физтехе у нас существует содружество единомышленников. Жалко, что уходят выпускники. Но главное — есть коллектив.

Несколько слов о работе над «Ромео и Джульеттой».

В нынешней постановке очень удачный расклад по актерам. Интересны Меркуцио, Ромео; прекрасна Корнелия. В целом получается хороший ансамбль. У всех исполнителей есть перспектива роста.

Сложнее всего Джульетта. Для нее написана масса сцен. Роль репетируют три актрисы, все не-

похожие, и получают три совсем разных спектакля!

Да, в этом году у нас прекрасные художники. Показали достой-



ный пример творческого подхода к делу.

И пожелаю режиссера.

Хочется, чтобы выпускники студии оставались публицистами, трудясь на благо физтеха. Хотел бы у студии было хоть какое-нибудь помещение, уголок, где можно репетировать и складывать реквизит.

И чтоб поменьше поспоров «Марина Игоревна, а где взять плоскоступы?». Должно же в студии, наконец, вырасти крепкое административное ядро. Но мало ли чего хочется...
Беседу вел С. АНТИПОВА.

Он уже не из детства, чтоб его позабыть...

Студийцы — обыкновенные физтех, студийцы — физтехи необыкновенные.

Игра на сцене — такая возможность для самовыражения! Комплексов неполноценности у студийцев нет. Не оттого ли?

Впечатление концентрированное, эмоций по максимуму, поразиться, войдешь в резонанс, а потом оломаться не можешь. Горюлки в «Ромео и Джульетте». Обыватели, болото, в котором уют-

Сентиментальщина! Да, волею устие Марины Игоревны. А у студийцев глаза серьезные. Ведь забыли, что это всего лишь занятия по мастерству актера. Забыли.

И так от раза к разу по возрастающей. А потом чувствуешь, что раскрыться — раскрылся, а «закраться» уже не можешь.

Занятия по фехтованию. Какие довольные мальчишки! Современному мужчине как раз этого-то и не хватает.

На роль пробовались целых три Джульетты. Одна из них — совсем девочка. Не верится, что любит Ромео, что стала его женой.



«...Любуйтесь ею пред концом, но уже невозможно отказаться. Если человек хоть раз вышел на

ТЕАТР

— Марина Игоревна, а она вообще понимает, зачем его ждешь?

— Ну, как, вроде вчера я ей объяснила.

Между прочим, другую Джульетту — Иру Манину (она будет играть в завтрашней премьеры) — стали звать... Юлькой. Так оно само собой получилось.

Каждому актеру свойственно приукрашивать свой персонаж. Горюлки в «Ромео и Джульетте». Обыватели, болото, в котором уют-



«Чтоб за Париса замуж не идти...»

по бессмысленной ненависти. А все живое и светлое погибает или зарастает паутиной. Но как-то обидно за горюжан, вот невольно и пытаешься играть и петь что-то хорошее. Только зря или не зря?

А в прошлом году прослушавшие дались почти четыре часа. Сначала просто все разговаривали про любимых художников, про спектакли. Интересовались, есть ли у нас свободное время. По себе знаю, что достаточно смутно представляя, сколько же

сцену, он по своей воле оттуда уже не уйдет.

Ответ на вопрос: «Зачем вам студия?»

— Тут мои друзья. Куда я еще пойду?

Ясно. Так сказал Саша Чумаков

«...Все равно его не брфую. Потому что он хоррофий!»

Когда готовишь к прослушиванию серьезный отрывок, подобные просьбы несколько обескураживают.



«— Ты говоришь от сердца? — От души!»

— один из ветеранов. В первой постановке «Ромео и Джульетты» он играл слугу, теперь — Меркуцио. (А вот Джульетта 1977 года ныне уже одна из силовых Капулетти — все-таки попозрела за пять лет).

— Как попал сюда? Коллектив изначально был маленький, даже действующих лиц не хватало. Прослушиваний никакого не было. Марина Игоревна велела крикнуть погромче, кинула и сказала, что сойдет.

Занятия в студии делают жизнь особенной — это точно. А вы приходите смотреть наши спектакли — проверите.

С. САНЬКО, член комсомольской редакции. Фото Е. Николаевской.

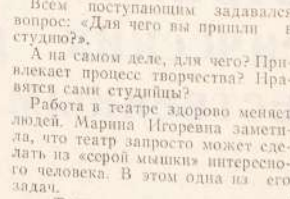
времени в неделю будут отнимать занятия в студии.

Одну девочку спросили, какие роли она хочет сыграть.

— Главные, — подумав, заявила она.

Меня попросили прочитать детские стихи.

«...Все равно его не брфую. Потому что он хоррофий!»



«— Ты говоришь от сердца? — От души!»

— один из ветеранов. В первой постановке «Ромео и Джульетты» он играл слугу, теперь — Меркуцио. (А вот Джульетта 1977 года ныне уже одна из силовых Капулетти — все-таки попозрела за пять лет).

Занятия в студии делают жизнь особенной — это точно. А вы приходите смотреть наши спектакли — проверите.

С. САНЬКО, член комсомольской редакции. Фото Е. Николаевской.

передают напряженную атмосферу сцены. Зато в зале царит тишина, и не потому, что зритель было немного, нет, сцена привораживает, притягивала, заставляла молчать и чувствовать вместе с героями.

А на сцене боролась и слывалась две силы — зло и добро — темная и светлая стороны одного «я». Вот почему костюмы были только двух цветов — черным и белым. Картины менялись одна за другой, но все они были объединены общей темой — душевной ценностью человека. Спектакль поразила своей глубиной, человеческой чуткостью. С гордостью звучат в финале слова Тарковского: «Я — человек!»

Это хорошая работа творческого коллектива, в котором работают и трое студентов физтеха. Спектакль понравился зрителям, наградившим актеров за их игру долгими аплодисментами. Не многих на физтехе вызывают на сцену дважды, но так было на концерте Никитиных, так было и в этот раз. Довольны остались актеры и зрители, и актеры.

«Хотим, чтобы мы пришли в душе физтеху, понравились ему — таково было желание исполнителей, и оно сбылось. Мы будем рады снова встретиться с великим искусством пантомимы. Прислайте с новым спектаклем, с новой премьерой. Физтех ждет вас!»

А. ИВАНОВ, слушатель Ш.А.

НА ПОВЕСТКЕ ДНЯ —СТОЛОВАЯ

На президиуме профкома был заслушан вопрос о работе студенческой столовой и вечерних буфетов в общежитиях. Выступил директор столовой Елизаров А. С., руководитель сектора проверки общественного питания группы народного контроля МФТИ Дружинина В. А., председатель комиссии быта студентов профкома Лаврушко В. В.

Отмечено, что существует ряд трудностей и недостатков в работе столовой и буфетов. Загруженность работы столовой постоянно затягивающиеся ежегодные ремонты, нерегулярное выделение транспорта для ее обслуживания. Директор столовой отметил, что требуется срочного ремонта мисочной, бывают перебои с горячей водой, часто не прочищены подвальные трубы к буфетам, дружина МФТИ не уделяет должного внимания столовой, просит усилить работу студенческой группы народного контроля.

О работе группы народного контроля рассказала Дружинина В. А. Результаты проверки правильности расчета с покупателями в основном положительные, при контрольном взвешивании блюд нарушений не было. Она отметила неудовлетворительное санитарное состояние столовой, указала, что не работает гардероб, качество приготовления отдельных блюд хуже, чем в заводской столовой. Неоднократные проверки проводились и в буфетах. На основании этих проверок две буфетчицы были уволены.

Член профкома Лаврушко В. В. довел до сведения президиума мнение студентов о работе вечерних буфетов в общежитиях. Основные замечания сводятся к следующему. Ассортимент продукции за последнее время резко сократился, не хватает молочных продуктов, перестали торговать пирогами, соевыми, кефиром, соками, подами. Через 1,5—2 часа после открытия есть практически ничего. Самовольным образом сократилось время работы буфетов до 21.00, а то и до 20.30, хотя Елизаров подтвердил, что буфеты должны работать с 18.00 до 22.00. Несмотря на ранее принятое решение профкома, администрация студентов не принимает мер по пресечению посещений буфетов посторонними лицами.

Президиум профкома принял решение, направленное на устранение указанных недостатков.

Б. МИТЕЕВ, член президиума профкома.