

Заключилась XXVIII научная конференция МФТИ, посвященная 60-летию образования СССР. 84 секции подвели итоги проделанной работы, наметили новые рубежи.

Перед секцией физического воспитания и спорта была поставлена задача подытожить результаты работы кафедры за последние пять лет.

Проведенное заседание продемонстрировало ряд положительных моментов как в организационном плане, так и в научном.

Заседание проходило в методкабинете бассейна. Это небольшое помещение было хорошо и удобно оборудовано, в том числе для демонстрации иллюстративного материала. Этот участок обеспечили Н. М. Быстров и Е. С. Друщенко.

К началу работы конференции был оформлен специальный стенд, описывающий содержание научной работы преподавателей кафедры за последние пять лет. Собранные

ее спортивным разнообразиям в частности. Конкретизация этой проблемы на материале тяжелой атлетики и футбола была осуществлена в сообщениях преподавателя Н. П. Волкова и доцента В. И. Жукова, выполненных совместно с К. Ю. Давыловым.

Интересно прозвучало сообщение В. М. Гурова, который осуществил работу по злободневному для любого вида спорта вопросу — психологической подготовке. Оригинален сам подход к проблеме, синтезирующий достижения психологии (в том числе психиатрии), теории и методики спорта, математического моделирования. Одно из центральных следствий этой работы состоит в том, что в основу отбора следует положить содержание индивидуальных психологических качеств, главным образом такой уровень тревожности и невротизма. Сегодня же отбор осуществляется по двигательным способностям.

ЗАМЕТКИ С КОНФЕРЕНЦИИ

вместе публикации показали, что мы неплохо потрудились за отчетный период (3 книги, 2 диссертации — докторская и кандидатская, из которых последние уже защищена, 2 диплома технических выставок, 20 статей преимущественно в союзных журналах и сборниках).

Кроме того, вновь привлеченные за последние годы преподаватели значительно увеличили потенциал кафедры по всем направлениям, в том числе и по науке. Здесь в первую очередь нужно назвать А. Я. Бунина, В. М. Гурова, Ю. П. Ильичева, В. А. Макшеева.

Заметно повисился и научный уровень докладов. С основным содержанием «Новый методологический подход к анализу морфологии вида спортивной деятельности» выступил доцент Давылов К. Ю. Его исследования касаются фундаментальных вопросов построения теории обучения двигательной деятельности вообще и

на большом фактическом материале Л. В. Олешек отразил характер корреляции разных двигательных качеств у студентов МФТИ. Актуальные проблемы физического спорта затронул С. Ф. Николенко.

Особо нужно отметить участие в нашей конференции гостей: декана факультета повышения квалификации при Государственном институте физкультуры (на котором учатся и наши преподаватели) А. П. Куцова и начальника отдела науки Спорткомитета СССР В. А. Романова.

А. П. Купцов выступил с докладом по классификации и систематике приемов техники в борьбе, что прямо перекликается с характером основных проблем настоящей конференции.

Живыми, неформальными были прения. Здесь отметим два выступления. Студент О. Сельцов говорил о том, что если в стенах института физическим здоровьем студента так или иначе интересу-

ются, то навыков самостоятельных занятий над своей физической подготовкой, столь необходимых в дальнейшей жизни научного работника, прививают явно недостаточно.

Наш гость В. А. Романов отметил положительные стороны работы конференции. Оценая уровень сообщений как самый высокий, он, в частности, отметил: «Начальником отдела науки Спорткомитета СССР я работаю уже почти четырнадцать лет. За эти годы присутствовал на десятках международных, всесоюзных и республиканских конференциях. С известным скептицизмом я ехал к вам. Каково же было мое удивление, когда информацию, в которой мы сейчас так остро нуждаемся и так интенсивно ищем, я услышал здесь! Большое спасибо вам за это! Надеюсь на наше дальнейшее сотрудничество, о котором нужен отдельный большой разговор».

На этом можно было бы и закончить наши краткие заметки. Но я был бы неправ, если бы не отметил той значительной роли, которую сыграл как в организационном, так и в научном аспектах подготовки нашей конференции заместитель заведующего кафедрой по научно-методической работе доцент К. Ю. Давылов.

В. ФЕДОСОВ,
заведующий кафедрой физического воспитания, доцент, мастер спорта СССР.

ЗА НАУКУ

Орган ректората, парткома, профкома и комитета ВЛКСМ

Московского ордена Трудового Красного Знамени физико-технического института

Газета выходит
с 1 сентября 1958 г.
№ 37 (821)

Пятница, 10 декабря 1982 года

Цена 1 коп.

ФИЗИКЕ ВРЕМЯ-ЛИРИКЕ ЧАС

В течение двух дней, четвертого и пятого декабря, на физтехе проходил фестиваль московских рок-групп. В нем приняли участие коллективы «Мистерия-Буфф», «Центр», «Альянс», «Лина», «Город» и «Коктейль». Большой интерес и теплую реакцию зала вызвало выступление группы «Город». На вопросы нашего корреспондента отвечает солист и композитор группы Сергей Минаев. Знакомьтесь. Сергею двадцать лет, он студент четвертого курса института циркового искусства.

НАШ ГОСТЬ — „ГОРОД“

— Почему у группы такое название?

— Город... Видите ли, мы все горожане, москвичи, и с городом у нас связаны многие ассоциации. Сложность большого города с его миллионами жителей, домами, улицами кажется нам похожей на сложность самой человеческой жизни. Это, во-первых.

А во-вторых, город — это наша аудитория. Городская молодежь, мы играем для нее.

— В заключительном слове жюри ваш стиль был назван «салонным роком».

— Я не согласен с этим. Почему салонный? Потому что мягкий? Я бы назвал наш стиль «кладким роком». Рок — это ведь вообще отрицание, а со сладким отращивание как-то не ассоциируется. Если соединить мысленно две эти вещи, то получите, как я представляю себе, дашу манеру нриги.

— Как вы относитесь к различным протехническим эффектам в выступлениях рок-групп? Вчера и сегодня мы повидали их достаточно.

— Я считаю, что эти эффекты

применяются от недостатка музыкальной выразительности. Если вы заметили, в нашем выступлении их не было. Зачем нам пирроэффекты, например, в композиции «Телефон»? Там и так все ясно. Мы считаем: все, что нужно сказать, можно сказать музыкой и голосом.

— В чем вы видите основное отличие своей группы от всех остальных, выступавших сегодня?

— Мы стараемся никому не подражать. Все остальные, по моему, кому-нибудь да подражали. И еще. Мы, наверное, единственная группа, которая подготовила для выступления на физтехе специальный репертуар.

«Мистерия-Буфф», например, выступает со своей программой перед любой аудиторией, а уж потом смотрит, понравилась она или нет. Мы же всегда имеем в виду, перед какими слушателями будем выступать, и соответственно готовимся.

— Физтеховская публика, я надеюсь, вас не разочаровала?

— Нет, что вы. Она так живо на все реагирует. В Москве редко можно встретить такую аудиторию. Обычно на концерты приходит молодежь помладше, которая больше реагирует на ритм, стук и взрывы. А мы играем для людей, которым важна мелодия, текст. Эти люди достаточно образованы в музыкальном отношении и кроме современной музыки понимают и классику, и народные мелодии. На физтехе нас поняли и приняли очень тепло.

— Что такое, по-вашему, культурный человек?

— Так сразу и не ответить. Во всяком случае, это человек, понимающий, в чем состоит система ценностей того общества, в котором он живет, и сформировавший для себя критерии.

— Критерии чего?

— Всего. Критерии художественных ценностей, критерии поведения, критерии деятельности.

— Как вы готовите свой репертуар?

— О! Очень просто. Кто-нибудь что-нибудь придумывает и приносит на репетицию. Если большинство поправится, значит проходите.

— По секрету... Много было ошибок в вашем сегодняшнем выступлении?

— Ужасно много. Я только что прослушивал запись и нашел массу грубейших недостатков. А вы много заметили?

— Не особенно, впрочем, я ведь не музыкант.

— Ничего. Ошибки мы исправим. Да и музыку несколько изменим, нам сегодня стало ясно, как именно. Я считаю, что ни одна пьеса не должна оставаться без развития. В каждое исполнение являю вносить что-то новое.

— Если физтех пригласит вас выступить с концертом, примете?

— Конечно, с удовольствием! Беседу вел член комсомольской редакции «За науку» В. ФОМИН.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРА

саидра Невского, Отечественной войны I и II степени, тремя орденами Красной Звезды и многими медалями.

Двадцать девять лет своей жизни отдал Леонид Степанович службе в Советской Армии, где прошел путь от курсанта до подполковника — начальника штаба части.

Л. С. Глинский после выхода на пенсию продолжает честно и добросовестно трудиться, посвящая себя делу обучения и воспитания студентов.

Работая преподавателем гражданской обороны, Леонид Степанович все свои занятия строит таким образом, чтобы воспитывать у студентов чувство социальной ответственности за защиту социалистической Родины и глубокое понимание важности задач по защите населения и объектов народного хозяйства.

Хороший организатор, чуткий и отзывчивый товарищ, много сил и энергии отдает общественной работе. Увлекается живописью, отдавая ей свой досуг. Леонид Степанович изготовил и оформил стенды по всем темам курса гражданской обороны для аудитории на ФАЛТе. Он был членом партийного и профсоюзного бюро, в настоящее время руководит художественным советом факультета.

За успехи, достигнутые в деле обучения и воспитания студентов, а также оказание помощи штабу ГО в подготовке сотрудников факультета по гражданской обороне Леонид Степанович имеет ряд благодарностей от ректората института, он удостоен звания «Ударник коммунистического труда» и награжден почетными грамотами МФТИ и города Жуковского.

От всей души поздравляем Леонида Степановича с шестидесятилетием со дня рождения и желаем

ему доброго здоровья, большого счастья и новых успехов в педагогической и общественной деятельности.

Н. ШКАТОВ.

ВETERAN ВОЙНЫ

НА ВОПРОСЫ ОТВЕЧАЕТ
УЧАСТНИК БИТВЫ НА ВОЛГЕ
ГОРЯЧИЙ ИВАН ТИХОНОВИЧ
СОТРУДНИК ИНСТИТУТА



Чувствовали вы грандиозность битвы под Сталинградом?

— Да, бой был сильный, смертельные битвы. Небывалой силы разрывались бомбы. Был приказ, слышимый: «Ни шагу назад!» И все понимали значение битвы. Бойцы и командиры мужественно сражались.

Я воевал в Сталинграде, звание тракторной завод.

Перед Сталинградской битвой я был назначен командиром разведзвезда. В тяжелые условия, ночью, при свете сигнальных ракет мы выбирали себе цель. Перед началом наступления необходимо было взять «языка».

Разделившись на группы (прикрытия, захвата), целую ночь мы наблюдали за трагической битвой, которая была как раз в рост солдата. Выстроилась очередь гитлеровцев к полевой кухне. Мы ринулись к окопу, забросали его гранатами. Завязалась рукопашная схватка. С фланга ударил немецкий пулеметчик. Именно его и удалось захватить. Он был прикован к пулемету цепью.

В эти трудные дни большие проблемы возникали с перевозкой пищи и боеприпасов. Командир вызвал кого-нибудь к реке, где подбирали рыбу, оглушенную взрывами. Из нее варили уху в самодельных печках. С левым берегом реки связь была очень слабой. Пешеходные мостки находились под постоянной бомбежкой. Катерок, который под прикрытием «калюш» иногда привозил сухари и консервы, часто от непрерывных бомбежек не мог прорваться.

Когда вы были ранены? В ноябре наш завод был брошен в брешь обороны, он оставался противника, там я и был ранен.

Что вы хотели пожелать молодому поколению?

В мое время, особенно во время войны, у народа было особое настроение. Если говорили «надо» — человек шел и выполнял. Я по специальности был артиллеристом, но мне сказали «надо» командира разведки, ты молодой — справишься. И я стал командиром завода разведки.

Когда вы вступили в партию? В 1943 году. Это было на Курской дуге. Я прошел почти все фронты, но именно в Сталинграде была самая тяжелая битва.



Преподавателем гражданской обороны Л. С. Глинскому исполнилось 60 лет.

Леонид Степанович Глинский родился 10 декабря 1922 года. Он — представитель поколения, на долю которого выпала трудная, но счастливая жизнь. На глазах этого поколения креп и мужал наш социалистический строй, возводились первые тяжелые индустрии и проводилась коллективизация сельского хозяйства; на своих плечах оно вынесло всю тяжесть Великой Отечественной войны.

Десятилетним парнем в октябре 1941 г. был призван в ряды Красной Армии, и уже в январе 1942 года сержантом вступил в бой на Брянском фронте.

Брянский, Центральный, 1-й Белорусский и 3-й Прибалтийский фронты; сержант, командир взвода разведки, офицер разведки части — такой его путь по дорогам войны. В 1944 г. на фронте Леонид Степанович вступил в ряды Коммунистической партии.

Боевые заслуги Л. С. Глинского на фронтах высоко оценены нашей Родной. Он награжден орденами Красного Знамени, Алек.

Сегодня мы продолжаем публикацию материалов по технике быстрого чтения, начатую в номере «За науку» от 19 ноября 1982 года.

УЧИСЬ БЫСТРО ЧИТАТЬ



УРОК ВТОРОЙ

ПОДАВЛЕНИЕ АРТИКУЛЯЦИИ

Рассмотрим один из наиболее существенных недостатков, замедляющих чтение, — артикуляцию. Многие из вас думают, что читают молча, беззвучно, но это не так. Чтение — это речевой процесс. Это означает, что при чтении текст вначале приходится артикулировать, анализировать, а дальнейшее усвоение читаемого уже сопровождается речевыми процессами. Проявления речи при чтении могут быть разными. В одном случае читатель шепчет при чтении. Здесь слышно открытую артикуляцию. Такое чтение, как говорят, идет не столько глазами, сколько ушами. Скорость протекания при этом не может быть выше скорости речи, составляющей, как известно, 150 слов — а минуту.

Второй случай — открытая артикуляция отсутствует и речевые процессы носят скрытый характер. Это беззвучная, мысленная речь.

Между этими противоположными случаями имеются различные оттенки речевых процессов. Исследования убедительно доказали: быстрое чтение и артикуляция несовместимы. Вместе с тем подавление этого недостатка является наиболее трудным в методике быстрого чтения. Многие здесь забывают об индивидуальных особенностях человека.

По способу восприятия и переработки информации люди делятся на два типа: зрительный и слуховой. Люди зрительного типа при чтении используют так называемый код наглядных образов, тогда как люди слухового типа применяют менее производительный код речевых движений. Наблюдая за людьми, читающими быстро, замечаем, что они, как правило, относятся к зрительному типу. Вот как, например, описывает О. Балзак в одном из своих произведений метод быстрого чтения: «Витязские мысли в процессе чтения достигали у него способности феноменальной. Взгляд его охватывал семь-восемь строчек сразу, и разум постигал смысл со скоростью, соответствующей скорости глаз. Часто одно-единственное слово позволяло ему усвоить смысл целой фразы».

Интересны наблюдения Альберта Эйнштейна. В своем письме к известному математику Жаку Адмару великий ученый писал: «Слова или язык, как они пишутся или произносятся, не играют никакой роли в моем механизме мышления. Психические реальности, служащие элементами мышления, — это некоторые языки или более или менее ясные образы, которые могут быть «по желанию» воспроизведены и комбинированы». Исследования показали, что путем направленного обучения можно практически любого человека научить в процессе чтения не пользоваться код наглядных образов при подавлении артикуляции.

Например, чтение китайских и японских текстов. Иностранец с трудом тут же вспоминает звучание слова. Сложность артикуляции сначала мешает понять прочитанное, но когда удается смотреть лишь на перографию, не думая о его звуковом смысле, скорость чтения резко возрастает. И это умение потом уже легко переносится на русский текст.

Из многих способов наиболее эффективным оказался метод выстукивания ритма с одновременным чтением текста про себя. Артикуляция при этом становится невозможной.

Каждый из вас может провести личный эксперимент, чтобы убедиться в этом. После того как вы изучите правила выполнения упражнения и запомните сам ритм, попробуйте читать не про себя, а вслух любую статью и одновременно выстукивать ритм. Вы убедитесь в невозможности одновременного выполнения этих двух действий. Если вы читаете вслух, то сбиваетесь с ритма, и, наоборот, если вы точно и правильно выстукиваете ритм, читать оказывается возможным только про себя. Как только вы вслух произнесете читаемое слово, вы сбиваетесь с ритма. Многократное повторение этого упражнения постепенно закрепляет новую привычку чтения — читать без артикуляции. Одновременно вы почувствуете, насколько свободнее побежали ваши глаза по тексту, теперь их уже ничего не держит, нет необходимости произносить каждое слово, вы видите сразу всю строчку и понимаете ее смысл.

ВЫСТУКИВАНИЕ РИТМА

Упражнение, которое вы сейчас разучите, очень простое по исполнению, но оно может дать эффект только при аккуратном и точном выполнении всех правил. Будьте внимательны.

Правило первое

Ритм выстукивается с помощью карандаша, зажатого в трех пальцах правой руки, ударами в одну точку. Твердо. Уверенно. Четко.

Правило второе

Ритм выстукивается активным движением всей руки, а не только пальцами.

во кисти. При выстукивании ритма активно движется вся рука, включая локтевой сустав и предплечье.

Правило третье

При чтении про себя с одновременным выстукиванием ритма важно постоянно контролировать правильность рисунка ритма и его непрерывности. Помните, только упражняясь в соответствии с изложенными правилами, можно научиться читать без артикуляции.

Чтобы полностью подавить артикуляцию, необходимо в общей сложности 15 часов чтения с одновременным выстукиванием ритма. Только тогда закрепятся навыки быстрого чтения. Упражняйтесь, делайте перерывы каждые 5—10 минут, как только устанете.

Структура ритма имеет большое значение для эффективности упражнения.

Мы предлагаем вам пример ритма. Размер такта 2/4. Первый такт: первый удар длительностью 3/16, второй — 1/16, третий и четвертый удары — по 1/8. Во втором и третьем тактах по два удара длительностью в 1/4. Остальные такты являются повторением предыдущих. Никакой самодеятельности. Если вы не знаете нотной грамоты, разберите ритм с музыкантом и добейтесь правильного его звучания.

КАК ТРЕНИРОВАТЬСЯ?

Комплекс упражнений выполняется в течение двух недель.

Первая неделя. 1—2 дня — разучивать ритм, добиться «автоматизма» его выстукивания. 3—4 дня — читать ежедневно до полутора часов текста по своей специальности с одновременным выстукиванием ритма (повинать прочитанное еще не удается).

Вторая неделя. 2—3 дня — читать ежедневно до полутора часов различные тексты. Стремиться понять прочитанное (запомнить полностью прочитанное еще не удается). 2—3 дня — читать ежедневно 1,5—2 часа различные тексты, стараясь понять и запомнить прочитанное. Ритм вам не мешает, чтение идет легко и свободно, вы используете только зрительный канал восприятия текста.

А. В. БЕЛЯКОВ

28 ноября 1982 года на 85-м году жизни после непродолжительной тяжелой болезни скончался Герой Советского Союза, доктор географических наук, профессор, генерал-лейтенант авиации в отставке Александр Васильевич Беляков.

Ушел из жизни верный сын Коммунистической партии Советского Союза, членом которой он состоял с 1936 года, ученый, педагог, один из основателей советской штурманской школы авионавигации и самолетовождения, участник легендарных беспосадочных перелетов в составе экипажа В. П. Чкалова и Г. Ф. Байдукова.

А. В. Беляков родился 21 декабря 1897 года в деревне Беззубово Московской области в семье сельского учителя. В 1917 году окончил военное пехотное училище и служил в саперной команде. С первых же дней Великой Октябрьской социалистической революции встал на сторону Советской власти. В 1919 г. вступил в ряды Красной Армии и участвовал в разгроме Колчака и уральских белоказачков в составе Чаплевской дивизии.

Осенью 1920 г. направляется в авиационную школу, после окончания которой в 1921 г. был оставлен в ней преподавателем и навсегда связал свою жизнь с авиацией.

В 1930—35 гг. А. В. Беляков — преподаватель и начальник кафедры штурманской службы Военно-Воздушной академии имени Н. Е. Жуковского.

В 1936 г. А. В. Беляков совместно с В. П. Чкаловым и Г. Ф. Байдуковым участвовал в качестве штурмана в дальних перелетах из Москвы на остров Уада, а в 1937 г. — впервые в мире через Северный полюс в Америку. В 1936—39 гг. А. В. Беляков — флагштурман соединения, флагштурман ВВС РККА. В 1940 г.

он назначается заместителем начальника Военной академии командного и штурманского состава ВВС Красной Армии.

В годы Великой Отечественной войны А. В. Беляков был начальником Рязанской высшей школы штурманов ВВС, участвовал в Берлинской операции.

После окончания войны до 1960 г. был начальником факультета Краснознаменной Военно-Воздушной академии.

С августа 1960 г. и до последних дней своей жизни профессор А. В. Беляков был на преподавательской работе в Московском физико-техническом институте. Он является автором ряда научных трудов по авионавигации.

На высших постах и участии в работе А. В. Беляков проявлял высокую партийную ответственность, организаторские способности, требовательность к себе. Его отличали принципиальность, авиационский ум ученого, небывалая личная скромность, искренность, теплота и внимательное отношение к людям. Он пользовался большим уважением сослуживцев в 100-летней работе.

А. В. Беляков избирался депутатом Верховного Совета СССР первого созыва, депутатом Московского городского и областного Советов.

Заслуги А. В. Белякова перед Родиной отмечены Золотой Звездой Героя Советского Союза, двумя орденами Ленина, тремя орденами Красного Знамени, орденом Отечественной войны I-й степени, двумя орденами Трудового Красного Знамени, тремя орденами Красной Звезды и многими медалями.

Светлая память об Александре Васильевиче Белякове, первом в семье КПСС и советского народа, навсегда сохранится в наших сердцах.



Собравшись в визитинский клубе в пятницу вечером было очень весело. Поначалу шла обычная диспутка. В баре можно было налить себе стакан чая и взять кусок торта.

А немного погодя началось самое интересное: спортивные состязания. Да, да, не удивляйтесь, пожалуйста. И согласитесь, что наблюдать с серьезной мимикой за тем, как ребята с азыжскими глазами старательно перепрыгивают через несуществующие препятствия — просто невозможно.

Потом снова были танцы и много еще несложных, но очень смешных (и азартных) конкурсов. И победители, и побежденные получили по торту — разных размеров, естественно.

Хотелся поблагодарить всех организаторов спортивного вечера и в первую очередь преподавателя кафедры физвоспитания Г. В. Борисова, ведущего спортивную и общешкольную жизнь.

А зрителям пожелаю — заглянуть в клуб, когда туда приглашают афиша.

З. КУЧКАРОВ.

В соответствии с приказом-распоряжением Минвуза СССР, секретариата ЦК ВЛКСМ, бюро Президиума ВСНТО, Президиума ЦС ВОНР в 1982—1984 гг. проводится Всесоюзный смотр-конкурс вузов на лучшую организацию научно-исследовательской работы студентов по группам высших учебных заведений.

На основании приказов по МФТИ проводятся внутривузские этапы конкурса.

Смотр-конкурс в МФТИ проводится советом по НИРС (зам. председателя — В. А. Скорник).

Доканам факультетов до 10 января 1983 год довести итоги смотров по факультетам и представить итоговые материалы в оргкомитет.

НИС.

Крупицы — Человек (арх.) — Столетия физиономия.

Однажды на лекции — Триумф (финтеховек) — тройка по урматам.

Салон (франц.) — кусок спички.

Экология (науч.) — изучение новосибирского журнала.

Король (театральный) — амбула дублера.

Энциклопедия — пятилетний курс обучения на кафедре.

Допускаем пропало, получаем приятное.

Уравнение без начальных условий — это то же, что и джентльмен без денег. Оно представляет лишь теоретический интерес и никакого практического.

Вот я теперь торжествую, как крестьянин.

ПРОВОДИТСЯ ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ

ЗА НАУКУ

Подписку проводят среди студентов секретари комитетов ВЛКСМ факультетов, на кафедрах, в отделах и подразделениях — профорг.

Подписная цена на год 40 копеек.

Деньги сдавать в бухгалтерию института.

ПО ПОЧТЕ И ТЕЛЕФОНУ

— Что делать, если очень нужна книга, и в каталоге МФТИ она есть, но она на руках, — спрашивает студент шестого курса Д. Чикин.

На вопрос отвечает сотрудница библиотеки Прохорова Л. А.: В нашей библиотеке большой выбор книг. Все книги, занесен-

ные в каталог, есть. Общеизвестные учебники имеются в достаточном количестве, специальную литературу заказывают соответствующие кафедры.

Читальный зал работает до 21 часа 30 минут.

Однако студенты часто выносят книги из читального зала, а также не вовремя возвращают их на обменном (существуют задолженности с прошлого года).

Если отсутствующая книга очень нужна, то biblioteca сообщает фамилию и номер группы студента, который задержал ее.

Почему в студенческой столовой всегда подносил чуть меньше, чем посетителю, а за чистыми чашками и ложками порой приходится ходить на мойку?

Почему написано, что буфет в столовой работает до 20.30, а в 20.00 его уже закрывают?

Спрашивает студент 5 курса В. Нимов.

Отвечает директор студенческой столовой А. С. Елусов.

В нехватке инвентаря виноваты и сами студенты. Переказывая посуду небрежного отношения к посуде, вилкам, ложкам, Студентам обещают на подносах, и это

тоже создает дефицит. Надо сразу после занятия столы возвращать водные на стол перед мойкой, где они будут вытерты. Неиспользованное в очереди стоит около 20 человек. Примерно столько же подносов, но если вы считаете, что этого недостаточно, то мы их добавим. Насчет вилки и ложки будет учтено.

Факты о сбоях в работе буфета будут проверены и виновные — наказаны.

О всех недостатках работы столовой сообщайте прямо мне или администратору. Третий этаж, левый зал.