

ВЫЕЗДНАЯ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКАЯ

Весной умножаются заботы и быстро распространены по всем, кто хочет собрать щедрый урожай к осени. В вузе богатый урожай — это полновесный конкурс, толковый абитуриент, хорошо подготовленный для учебы на первом курсе студент.

Выездная физико-математическая олимпиада МФТИ среди школьников, которая проводится в январе-феврале выезжающими на зимние каникулы студентами, и традиционная физико-математическая олимпиада МФТИ, прошедшая 13 марта 1983 г. в стенах института, показали, что не все факультеты заботятся о будущих абитуриентах. И если факультеты ФМХФ, ФФКЭ и ФРТК ведут кропотливую работу со школьниками, то ФУПМ, который в прошлом году занимал одно из первых мест по работе со школьниками (во многом благодаря инициативе студента ФУПМ А. Пушкова), явно отстал.

Оргкомитет физико-математических олимпиад с октября прошлого года провел большую работу по составлению, редактированию и размножению сборника задач, рекомендуемых для выездных олимпиад. Оргкомитетом подготовлены и размножены бланки писем в местные отделы народного образования, инструкции по проведению. Все материалы были переданы в комитет ВЛКСМ МФТИ 5 января.

Данные по участию факультетов в выездных олимпиадах

Место	Факультет	Приняли участие				КВБ
		студенты		школьники		
		всего	% от 402	всего	% от 6539	
1	ФМХФ	87	22	1371	21	44%
2	ФФКЭ	68	17	1028	16	43%
3	ФРТК	55	14	1001	16	29%
4	ФОПФ	44	11	890	14	29%
5	ФАКИ	39	10	529	8	20%
6	ФУПМ	37	9	490	7	20%
7	ФАЛТ	30	7	542	8	19%
8	ФПФЭ	31	8	472	7	21%
9	ФФХБ	11	2	216	3	31%

При подведении итогов участия в выездных олимпиадах проводились два студенческих конкурса — конкурс школьников-участников «дальность» между факультетами подалом.

И если большинство олимпиад проводилось на базе одной-двух школ, то следует отметить студентов, сумевших провести большую работу в своем городе. Лучшие из них:

- Сандагов Г. (045 гр.) — Стерлитамак, 4 школы, 73 участника;
- Демкович П. (144 гр.), Порохов П. (842 гр.) — Краснодар, 5 школ, 40 участников;
- Чилингар А. (924 гр.), Гурторов М. (037 гр.) — Майкоп, 7 школ, 182 участника;
- Константиновский А. (217 гр.), Летафев А. (026 гр.) — Норильск, 5 школ, 34 участника;
- Помякушин А. (144 гр.), Серганков А. (122 гр.), Винокуров А. (142 гр.) — Пенза, 4 школы, 63 участника;
- Марача В. (226 гр.), Малахова Г. (147 гр.), Овечкин Д. (236 гр.) — Брежнев, 15 школ, 64 участника;
- Филатов А. (254 гр.) — Бердянский, 4 школы, 38 участников;
- Ковальский О. (741 гр.) — Херсон, 4 школы, 72 участника;
- Ткачук А. (981 гр.), Колесников И. (211 гр.), Бельев Е. (117 гр.) — Бейлеры, 4 школы, 69 участников;
- Карташов С. (273 гр.) — Рудный, 8 школ, 77 участников;
- Ермаков И. (213 гр.), Еремеев С. (214 гр.) — Шахрибаба;
- Кутуев Н. (226 гр.) — Ташкент, 4 школы, 85 участников;
- Хотелось бы, чтобы комитет ВЛКСМ факультетов достойно оценил участие студентов в выездных физико-математических олимпиадах, отметил достойных.

В. ЧИВИЛЕВ,
И. ШОМПОЛОВ

ЗА НАУКУ

Орган ректората, парткома, профкома и комитета ВЛКСМ

Московского ордена Трудового Красного Знамени физико-технического института

Газета выходит
с 1 сентября 1958 г.
№ 14 (837)

Пятница, 15 апреля 1983 года

Цена 1 коп.

ОБ УЧЕБНОЙ РАБОТЕ

СЛОВО КОМСОМОЛУ

Основной целью учебно-воспитательной работы в нашем институте является воспитание у каждого комсомольца сознательного отношения к учебе. Студенческий комсомольский коллектив имеет огромный потенциал воздействия на своих членов. Действительно, процесс становления специалиста контролируется и направляется деканатом, коллективом преподавателей. Работа же комсомольской организации, как правило, сводится к деятельности учебно-воспитательных комиссий, которая остается желать лучших результатов. Более того, часто в работе комиссий не преследуются воспитательные цели вообще. Комсомольские коллективы (группа, курс) очень редко и робко делают попытки воздействовать на своих товарищей, отстающих в учебе.

А ведь это в наших силах, это надо делать безотлагательно. Есть у нас объективные трудности. Вот уже несколько лет старше курсы живут в Эзюнино. Ушло в прошлое воздействие увлеченных, работающих в научных коллективах студентов-старшекурсников и аспирантов на младшие курсы.

Именно в общении со старшекурсниками, видя их увлеченность, физтех-младшекурсник когда-то осознавал важность

своих знаний, своего образования, видел определенную цель, осознанно выбирал базовую кафедру, что положительно сказывалось и на отношении к учебе. В условиях, когда есть необходимость усилить работу комсомольской организации по повышению качества знаний физтехов, нам нельзя ограничиваться административными мерами УВК прежде всего — координирующий орган, который является частью в учебно-воспитательной системе комсомольских организаций групп, курсов, факультетов. Центр учебной работы необходимо перенести в группу и на курсе, оставши за УВК право ставить перед ними конкретные задачи.

Не секрет, что институт кураторов в нашем вузе функционирует слабо. На наш взгляд, необходимо брать как раз за организацию добросовестной, кропотливой работы кураторов. Причем, кураторскую работу должны вести прежде всего студенты-старшекурсники и аспиранты. Это позволит улучшить ориентацию ребят на будущее и укрепить традицию физтеха — стремление стать умельцем, специалистом в науке.

Пропаганда нашей замечательной профессии, нашей науки, нашего вуза необходимо вести на всех уровнях, но начинать надо с персональных бесед, с общения кураторов с младшекурсниками.

А. ШУРУПОВ,
заместитель секретаря комитета ВЛКСМ МФТИ по учебно-научной работе.



НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Наверное, все знают, что современная полупроводниковая электроника имеет тенденцию к миниатюризации. И это понятно. На той же площади размещается большее количество элементов. Расстояния между ними значительно сокращаются, и электрон эти расстояния проходит за меньшее время под меньшей разностью потенциалов. Отсюда — быстродействие и малая потребляемая мощность подобных электронных устройств.

Но вопрос в том — до какого предела можно уменьшать размеры отдельных элементов? Уже сейчас они становятся сравнимы с двумя такими важными физическими величинами как длина свободного пробега и длина «остывания» электрона. Каким будет режим протекания тех или иных процессов? Как он изменится по сравнению с прежним? Эти и многие другие вопросы электроники обсуждались на восьмой студенческой научной конференции ФФКЭ, состоявшейся в субботу, 9 апреля.

ШЕСТЬ ЛЕТ ПРОШЛО, КАКОВ ИТОГ?

Нравится ли тебе работа в базовом институте?

Очень! Я вполне доволен базой, поставленной задачей и тем вниманием, которое уделяют у нас студентам. К тому же, мне удалось съездить в такие замечательные города, как Ереван и Тбилиси на всесоюзные конференции.

Каков конкретный уровень научных исследований, проводимых студентами? Занимаются ли они самостоятельной работой или являются лишь квалифицированными лаборантами научного руководителя?

Физтех, конечно же, не лаборанты, хотя нередко их тоже используют для обседа результатов или ремонта каких-нибудь приборов. Дело в том, что именно в таком умелом и исполнительном сотрудничестве больше всего нуждается любая лаборатория.

Что касается уровня научной работы наших студентов, то мне, естественно, тяжело судить о значимости своих же результатов. Судя по тому, с какой охотой берут физтехов-дипломников в институты и лаборатории, мы умеем работать и делаем серьезные вещи, еще будучи студентами.

А чем конкретно ты занимаешься на базе?

Гидродинамикой жидких кристаллов. На четвертом курсе мне поставили задачу, которая является неким обобщением случая, подробно изученного группой французских ученых из города Орсе.

За три года на базе я не только многому научился, но и получил кое-какие результаты. По крайней мере, шеф надеется, что дипломная работа послужит основой для одной из глав моей будущей диссертации.

Это обычное явление, когда диплом перерастает в диссертацию?

К сожалению, далеко не всегда студентам удается продолжать заниматься той же проблемой после окончания физтеха. Иногда поставленная задача оказывается не вполне перспективной или слишком сложной к тому же, нередко после распределения приходится менять специализацию.

Свободен ли студент в выборе темы и руководителя?

Да, вполне, но тут есть оговорка: оговорка — не легкомысленность. Часто, лучше прислушаться к мнению наших преподавателей.

Узнает ли физтех обращаясь с приборами, достаточно ли тех знаний, которые дает институт?

Основную практику работы с необходимыми приборами, конечно же, получаясь в лаборатории, но наприходившись в лабораторию, не с нуля, конечно же, безупречно, с которыми большинство приборов, с которыми сталкиваешься на работе, обычно, хорошо знакомы по практике. Ты уже имел опыт и образцов проведения эксперимента и обработки результатов. В то же время более глубокое знание, особенно в области радиотехники, высоко ценится, вплоть до того, что радиолобители охотнее берут на работу.

Что было для тебя наиболее сложным на базе?

Наверное, самое тяжелое — период от студенческой работы к научной. Это совершенно другой уровень организации труда и вовлеченности. Ты стал частью всей деятельности. Ты сталкиваешься с гораздо более слож-

Первокурсник, только что поступивший на физтех, втайне от всех имеет мечту стать вторым Эйнштейном, открыть новые виды материи или, по крайней мере, обнаружить кварки. Обуреваемый этим желанием, он яростно набрасывается на учебу. А она, по сравнению со школой, оказывается гораздо более упорным и тяжелым трудом, требующим терпения, усидчивости.

Второкурсник, опытный, закаленный в многочисленных плаваниях, к процессу познания относится намного более хладнокровно. Жизнь на физтехе многому научила его, он уже не грезит безыточными мечтами.

Правда, еще больше, появляется интерес к будущей специальности, мечты и желание двигать науку, пусть не всю сразу, а хотя бы маленькую и узенькую ее часть.

Вот мы и решили обратиться к одному из студентов шестого курса ФОПФ, чтобы узнать, какую конкретную часть науки и в какую сторону он двигает, поднабраться опыта.

Ошибки... не знаю, я стараюсь о них забывать, выводы помню, а ошибки — нет! А если серьезно, то главная беда — разгильдяйство, внутренняя несобранность. По-моему, надо помещать распыляться, сетовать на судьбу, и вообще быть чем-то недовольным, надо работать, действовать, верить в свои силы, чаще улаживать, конечно, помнить о том, что не физиком единой жив человек.

Не стесняйтесь спрашивать, смело приставайте к кому угодно с любыми вопросами. Пока мы студенты, нам с удовольствием отвечают на все вопросы, не требуя ничего взамен. Когда придется на работу, — это будет уже не так просто. Так что спрашивайте, не стесняйтесь.

На вопросы второкурсника И. ЛЕВКО отвечал шестикурсник В. РЕШЕТОВ.

Каждый студент нашего института знает о танцевальном ансамбле МФТИ «Терпсихора». Зародился он в недрах ФМХФ и со временем превратился в общестудентский. Нет факультета, который не был бы представлен в нем. Сейчас ребята из «Терпсихоры» собираются отметить 11-летие своего ансамбля.

Терпсихора — мифологическая богиня танца Древней Греции. Что может быть общего у легкой богини и почетного занятого наукой самоуглубленного физтеха?

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Наш собеседник Назаров Игорь, который был среди тех шести физиков, с которых 11 лет назад началась «Терпсихора».

Расскажите, пожалуйста, о первых днях «Терпсихоры».

Все началось с женского корпуса. В то время на физтехе еще был 5 женский корпус общежития, и мы любили ходить туда в гости. Как-то до девушки дошла информация, что у нас в школе преподавали танцы, и мы, в частности, изучали танго... С этого пошло. Светлана Козлова (она выступала в составе «Терпсихоры» в течение восьми лет) попросила научить ее танцевать танго, а там, где появлялась одна разучивающая танец пара, вскоре появлялись и другие. Тем более в женском корпусе! Володя Дин, наш сокурсник, самобытный танцор с удивительной пластикой, посещал занятия танцевальной студии Леонида Школьниковой и также включился в педагогическую работу. В комнате отдыха 5 корпуса началось обучение. В нем принимали активное участие Арбузова Галина, основной администратор группы, Ляпина Нина, Сергей Мирошников. Это и были те первые... Танцы — занятие шумное, веселое и, естественно, мы не остались без внимания культтеатра факультета. В итоге — выступление на неделе факультета, где впервые прозвучало традиционное название «Терпсихора».

Интересно, что еще входило в вашу программу, что ставили танцы и как вас приняла физтех?

Первое наше выступление называлось «Время в ритмах», в котором в полуступенчатой форме мы показывали танцы, начиная с пешерных людей и кончая современной танцоловкой. Для физтеха танцы были внове, физтехом понравилось, и зал долго требовал «бис».

Танцы мы ставили сами, беря за основу опыт ребят, занимающихся в студии Школьниковой. Со временем их становилось все больше и больше. Во время подготовки к выступлению на концерте, посвященном 30-летию МФТИ, к нам был приглашен В. Тиминский, профессиональный танцор из Ленинградского мюзик-холла. Выступление в концертном зале «Россия» было знаменательным событием в истории «Терпсихоры». В первом отделении концерта выступали профессиональные артисты, в том числе и ансамбль современного танца «Сувенир». Но физтех ждал многочисленных своих актеров. И буря оваций, которой не было-таки предыдущим, была итогом нашего выступления.

Расскажите, как проходили занятия? Какие цели и задачи ставила перед собой «Терпсихора» в ваше время?

Сначала танцевальная разминка, на которой под музыку и под команду ведущего, делают различные танцевальные «пая». Затем разучивание какого-либо известного или только что поставленного танца с последующей его прогойкой.

Постоянкой танцев занималась обычно небольшая отдельная группа, поскольку творчество — дело особое и требует большого терпения и способности.

Нашим основным девизом была «Современная танцоловка», то есть мы старались ставить и показывать сложные, темпераментные танцы, доступные по исполнению любому неподготовленному человеку. Как правило, после выступления на концерте все члены «Терпсихоры» оставались на последующую за концертом дискотеку, где по существу демонстрировали те же танцы. Это служило хорошей рекламой и привлекало много новичков. Постепенно для новичков при «Терпсихоре» был создан танцкласс, где наиболее

опытные лишь ребята проводили раз в неделю занятия со всеми желающими научиться танцевать. Многие там не столько разучивали современные танцы, сколько в веселой непринужденной обстановке изживали свою скованность и застенчивость, словом, раскрепощались. Ну и, конечно, для того, чтобы poter свободно импровизировать в кругу танцующих, необходимо знать набор некоторых обязательных элементов. Этому они и обучались в танцклассе.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

И последний вопрос. Чтобы вы посоветовали тем, кто хочет или просто думает, что неплохо бы научиться танцевать?

Танцуйте! Приходите на занятия в «Терпсихору», займитесь там. Не стесняйтесь, там все танце же, может быть, лишь немно-

да сам Юра Коломбет подошел и несколько минут повторил со мной какое-нибудь несложное движение. Но от волнения получалось еще хуже. Я тогда очень хорошо запомнил его слова: «Не умейшь — попробуй, только не сиди. Верь, и получишь».

В конце первого курса свершилось чудо — у меня получилось. Я освоил основной ход из «Зарядки» — это один из танцев «Терпсихоры». Дальше все развивалось по геометрической прогрессии. В апреле уже выступал в составе ансамбля на неделе ФМХФ. В мае — успех на конкурсе балльных танцев. Наконец, понял, что «заболеть» танцами — это значит не представлять без этого самого себя.

НАШЕ ТВОРЧЕСТВО — ОБЩЕЕ

Сейчас в ансамбле две группы — старшая и младшая. Старшие

каждый ощущит причастность к нему и, конечно, легко его воспримет. Около половины танцев из репертуара «Терпсихоры» возникло в результате таких «мозговых штурмов».

Конечно же, не все так просто: сидело до такого «шторма» должна родиться идея танца, его характер, и вот когда это все прочувствуется, под музыку, все ритм возникает сам танец. Тогда задача руководителя сводится к минимуму — только поддерживать общее творчество. Да, общее творчество! В этом вся «Терпсихора»!

У СТАРШИХ

Сейчас у «Терпсихоры» есть основной состав — это 16 ребят «старшей» группы. Танец «Ваганы» стал уже своеобразной визитной карточкой «Терпсихоры».

Ни одно выступление не проходит без него. Есть у ансамбля и диско-танцы и танцы в стиле «новой волны», шуточный танец «Кадриль» и экзотические «африка» и «мазгань» танцы — «Мозамбик» и «Банановое счастье». Готовится новый «Рок-н-ролл», несколько диско-танцев.

У ансамбля есть еще свое лицо, свой дух. Ребята не хотят копировать других, они стараются найти что-то свое, донести его до зрителя.

Основная цель выступлений — говорят ребята — это, конечно же, пропаганда танца, того что с помощью него можно многое познать, почувствовать. Наверное, немного тут и самоутверждения — показать, чего мы достигли, добились в танце. Обратный связь — это ведь критерий того, что мы делаем. Не правда ли?

Прошлый семестр для «Терпсихоры» оказался очень плодотворным. Из 10 выступлений — 3 сольных концерта ребята дали на конференции общества «Знание», хлебниковской фабрике эконоинститута театрального общества, где им шло сейчас костюмы для выступления. И получили приглашение выступить еще. В этом семестре они хотят поехать в Черноголовку, а еще дать один концерт в обществе «Знание».

И У МЛАДШИХ

Младшая группа «Терпсихоры» занимается реже — раз в неделю. Придя на ее занятие, мы ознакомились увидеть только младшекурсников, но приятно ошибиться — здесь были и наши знакомые — студенты старших курсов. Что интересно — все это «Терпсихору».

Приятно находиться в дружеской атмосфере, которая складывается на занятиях.

На дискотеках хочется красиво танцевать.

Вместе гораздо лучше заниматься. А вот, что сказал молодой человек спикером много науки и не хватало гуманитарного образования. Здесь, в танцевальной группе, есть возможность испытать себя в другом творчестве. Конечно, не легко разучить танец, но когда получишь, ощущение огромного удовлетворения.

«Младшие» могут посещать занятия старшей группы. И когда достигнут определенных успехов, переходят к эту группу совсем.

ПРОБЛЕМЫ ЕСТЬ ВСЕГДА

Есть у «Терпсихоры» и свои проблемы. Главная из них — Ребята чувствуют, что для того чтобы ансамбль мог развиваться, нужен строгий взгляд и руководство человека, который поставит танцу свою жизнь. Сейчас у ансамбля был такой руководитель — В. Тиминский. Поставивший им и «Терпсихору» танец «Пилигримы» принес ей звание лауреата Всероссийского конкурса. А ведь есть у ребят же-

лание и возможность. Дело только за клубом МФТИ, чтобы он помог в подборе преподавателя танцев. Сейчас же состав ансамбля определяется его составом и зависит в основном от энтузиазма руководителей-студентов. Когда же такой руководитель назначается институт, не подготовив себе преемника из младшекурсников, то новому руководителю приходится начинать почти все заново. И вновь начинается изнурительный путь возрождения.

Комитет комсомола МФТИ с пониманием отнесся к нужде ансамбля. Были выделены средства на закупку аппаратуры, светотехники. Хотелось, чтобы в комнате и в дальнейшем были участники «Терпсихоры». Ребята мечтают о собственном зале с режиссерами, со станком для зашей хорореографии. Но, наверное, и скоро их мечта о танце исполнится — в мастерских лет мужского сорта дерева и неизвестно, когда он появится. А о помещении и говорить нечего — его просто нет. «Терпсихора» пока ждет с театральной студией фойе концертного зала. А по воскресеньям играет в маленьком, неприспособленном для занятий клубе ФМХФ «Коллегия».

Сейчас ансамблю нужны инженеры и операторы музыкальной и светотехники. Этим вполне могли бы заняться студенты. Всех, кто хочет участвовать в работе «Терпсихоры», ребята приглашают на свои занятия.

Над подборкой работ
В. РЕШЕТОВ, В. КОМАРОВ.

ВИА-83

3 апреля в Доме культуры «Вереск» состоялся городской конкурс вокально-инструментальных ансамблей «Мир людям планеты», в котором приняли участие 10 коллективов от различных предприятий и учреждений города. Из них два коллектива — от МФТИ группа Петрова в составе А. Петрова, В. Чернова, П. Ишихина, ансамбль «Регион» в составе И. Кузлик, В. Бытканова, И. Яковлева, И. Болдырева, П. Мерева. Жюри отметило новое направление в музыкальном стиле начинающего ансамбля и высокую направленность репертуара «Регион».

Группа Петрова явилась эталоном исполнительского мастерства среди выступавших коллективов. Гармонично использованы возможности ансамбля. В произведениях «Легенда об океане», «Флажолет» стали кульминацией достижения коллектива. Умело сочетались инструментальные возможности каждого исполнителя, динамические украшения, филарникальные фразы, синкретическое сочетание соответствует композиционному замыслу. Цельность композиции группы Петрова проявилась лучшей в конкурсе в идеологическом и художественном уровне.

Ишихин Павел на ударной установке своей эмоциональностью покорила слушателей и отмечена Почетной грамотой.

Н. БАРКОВСКИЙ,
художественный руководитель клуба МФТИ.



На нынешней «Студенческой весне» в концерте примут участие студенты нашего института и гости из других технических вузов. В программе конкурса — классические произведения для фортепиано и шестиструнной гитары. ПIANISTы выступят 22 апреля в концертном зале, начало в 17.45. В это же время, на следующий день, выступят гитаристы.



го ранее начинавшие. Сразу вероятно, не все будет получаться, но скорее всего получится. Ведь главное для танца — танцевать.

А БЫЛО ЭТО ТАК

Пятикурсник Андрей Удавихин, руководитель ансамбля, рассказывает.

«Терпсихора» — это прежде всего дружный коллектив. Здесь живут в мире музыки и фантазий, четкого ритма и грациозной пластики. Следят за новинками и не забывают старые танцы. Гордятся своей причастностью к миру музыки и творческого влечения.

Когда ансамбль образовался, в нем было 20 парней и только 3 девушки. Сейчас состав изменился — преобладают девушки.

Парни, наверное, более категоричны, чем девушки. Если не получается, то и нечего терять времени. В результате молодой человек, которого приводит в ансамбль, желание научиться танцевать, теряет очень хорошую возможность познакомиться к танцу. И напрасно!

У меня ведь тоже не сразу стало получаться. «Не способный совсем» — заключили знакомые девчонки еще в школе, когда пытался научить меня самому простому вальсу.

Но на первом курсе я решил, что хотя бы вальсу я научусь обязательно!

На первое занятие балльных танцев в ДК «Вперед» пришло, наверное, человек двести. Шаг вперед, шаг назад, поворот — сложно и непонятно. Руководитель говорил, чтобы танцевать, надо забыть танцами. А как это?

В это же время проингал объявление о занятиях «Терпсихоры». Преодолев робость, пришел в клуб ФМХФ «Коллегия». В полумраке, в кругу, очень красиво и четко танцевали.

Занимался я тогда и в ДК, и в «Терпсихоре». Но, увы, ни тут и ни там не получалось, просто наваянное какое-то! Думал, что выйду. Нет — терпеливо объясняли. Было очень неудобно, когда

чтобы суметь осилить те науки, которые преподают. Но можно ли по настоящему понять красоту этих наук и место в достижениях человечества, не огладевшись крутом, не испытав чувств, другой гармонии, не «внучивой»? Поговорив с ребятами из «Терпсихоры», понимаешь, что это одна из причин того, что они приходят на занятия ансамбля, стараются проявить не одно.

Наверное, их притягивает к себе и та дружеская атмосфера, которая царит в группе, и совместное творчество, радость удачи, переживания и, что самое главное, — все это происходит сообща.

Можно говорить и о разрядке после занятий, но это в порядке вещей. Как же иначе! Разве можно почувствовать движение танца, не отрешившись на время от своих забот? В этом помогает разминка. Она нужна для того, чтобы ошутить, почувствовать каждый мускул тела, чтобы потом можно было «злепять» из него красивые формы и переходы согласно музыке.

Хореография же развивает правильную постановку тела, танцевальную осанку, устойчивость — все это очень важно для человека, который хочет научиться танцевать. Андрей Удавихин в шутку замечает, что занятые хореографией воспитывают еще и чувство собственного достоинства. И не воздух плывет в нос, наполняя вас новым самоощущением. Важно и то, что в ансамбле называют «вжиться в танец», пережить его всем своим существом — суметь выразить то, что подсказывает музыка.

Когда каждый выбирает образ и старается его как можно глубже, ярче подать в движении. Это только подготовительная часть занятий. Главная — танцы. Еще и еще раз повторяют ребята сложные переходы и движения. Иногда, в порыве общего энтузиазма, на занятиях рождается новый танец. В его создании принимают участие все. Каждое движение проходит строгую цензуру — оно должно понравиться всей группе, тогда