

Есть тысячный!

Вы держите в руках тысячный номер нашей газеты. Почти тридцать лет прошло с тех пор, как она была создана. Поэтому на этих страницах мы хотели бы рассказать о том, как делается газета, и о тех, кто ее делает и делает. А на обороте мы повторим первый номер «За науку» — таким, каким он вышел 1 сентября 1958 года — теми же шрифтами, с теми же фотографиями. Может быть, кто-нибудь из «старожилов» физтеха, взглядев, и узнает кого-то из тех, о ком писалось в первом номере газеты.



В 1000-й раз видят свет очередные номера нашей многотиражки. За каждым из них — споры, дискуссии, решения — работа многих уже сотен людей. Приходили одни, уходили другие, но оставался единый студенческий коллектив — комсомольская редакция, которая считает выпуск газеты своим делом. Мало найдется газет в стране, где вот так беззаветно и бескорыстно работают единомышленники. Нашу газету любят, нашу газету читают. Читают потому,

что она по праву считается студенческой — делается в основном руками ребят и, в первую очередь, для ребят. Любят, потому что почти каждый из нас принимал и может принять личное участие в работе над ней.

Газета за свою почти тридцатилетнюю историю накопила немалый опыт пропагандистской и массово-творческой работы. Она всегда являлась помощником ректората, партийной и других общественных организаций института, откликалась на все вопросы, волнующие наших студентов, отстаивала их интересы.

1000 номеров нашей газеты — это история физтеха, написанная сотнями и сотнями авторов, это история развития и становления, успехов и недостатков — это наша жизнь.

Сегодня, когда в стране начался процесс перестройки и обновления, роль газеты неизмеримо возрастает. Газета — это рупор гласности, расширения демократии, активизации социальной жизни. История газеты, ее путь позволяют надеяться: наша «За науку» будет достойна лучших традиций советской печати.

Желаем редакции творческих успехов!

ПАРТКОМ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



Орган парткома, ректората, профкома и комитета ВЛКСМ Московского ордена Грудового Красного Знамени физико-технического института

Газета выходит с 1 сентября 1958 г. № 23—24 (1000—1001)

Пятница, 5 июня 1987 г.

Цена 2 коп.

«Комсомольские редакторы приходят и уходят, а Комардин вечен». Из сборника пословиц «За науку».

НЕДОЛОГ срок работы в комсомольской редакции «За науку». Недавно ты был новичком и не понимал самого элементарного. Прошло немного времени, ушло предыдущее поколение, и оказалось вдруг, что ты один из тех нескольких людей, на которых держится работа. Еще немного — и, изредка приезжая в родные стены, все меньше встречаешь знакомых лиц. И понимаешь — газета уже не твоя.

Поэтому все мы немного завидовали штатному сотруднику «За науку», ее редактору — Григорию Герасимовичу Комардину. Он проработал в газете 27 лет, с 1958 по 1985 год. А всего член Союза журналистов СССР Комардин отдал печати более 50 лет. И в день выпуска 1000-го номера мы не можем не вспомнить, что в 923 номерах из этой тысячи — его труд.

вый номер «За науку». Григорий Герасимович стал ее единственным штатным сотрудником — ответственным секретарем. (До 1968 года, когда Комардин стал редактором «За науку», в газете были только общественные редакторы). На нем была вся работа по макетированию, верстке и печати номеров. Одновременно он был и корреспондентом, сам готовил материалы. Например, однажды в газете вышел его фельетон «Доцент Клопус» о преподавателе, который недоплачивал в столовой (в то время посетитель сам подсчитывал и вносил деньги в кассу).

ром газеты. Взаимодействие ее с редактором происходило через комсомольского редактора, вместе с которым Григорий Герасимович разрабатывал планы работы, обсуждал задания.

Благодаря этому сотрудничеству были реализованы многие замыслы редактора, а при поддержке и помощи Комардина были созданы лучшие материалы и номера комсомольской редакции. Например, однажды Григорий Герасимович предложил:

— В МФТИ очень интересные ученые на кафедре философии. Хорошо бы написать о них.

И были выпущены два тематических номера. Работа над ними принесла некоторые открытия и сотрудникам редакции: оказывается, на физтехе ведутся интересные исследования не только по физике, но и по философии.

Мне, заместителю комсомольского редактора, можно было бы много вспомнить о своей работе с Григорием Герасимовичем. Рассказываю об одном случае. После выхода двух моих критических материалов о столовой я ходил за ответом к ее тогдашнему директору А. С. Елусову. Разговор прошел нормально. Однако вскоре сотрудники столовой сказали ректору МФТИ, что был корреспондент и вел себя по-хамски. Меня должны были вызвать к проректору. Но прежде, чем я узнал об этом, Григорий Герасимович встретился с проректором сам. Он поручился, что его сотрудник не мог себя вести недостойно, и здесь просто происходит зажим критики. Вопрос был снят.

Фраза, вынесенная в эпиграф, была произнесена в июне 1984 года, когда проходило итоговое заседание редакции. Это было время наивысшего подъема редакции нашего поколения и наиболее плодотворного сотрудничества ее с Комардиным. Мы еще не знали, что через год Григорий Герасимович уйдет на пенсию.

«Продолжение следует». Из публикаций «За науку».

Весной 1985 года Григорий Герасимович оставил пост редактора. Здоровье стало сдавать, а журналистская работа — трудная и очень беспокойная.

Впервые за долгие годы он стал читателем своей газеты. Но хоть не правит он сейчас материалы, не подписывает номера в печать и в свет, он все равно остался Редактором. Потому, что живет в редакции все то лучшее, что создано Комардиным и теми, кто работал с ним.

И. КРЮКОВ, зам. комсомольского редактора с 1982 по 1984 год.

Слово о редакторе

«Еще рокочет голос грубый, а Комардин уже в седле».

Из сборника песен «За науку».

Родился Григорий Герасимович в 1911 году в крестьянской семье. В армии он впервые работал в газете — полковой. А в 1933 году, после демобилизации, стал заведующим отделом в районной газете «Голос колхозника». Потом работал в районных газетах «Знамя Ленина» и «Вперед», уже редактором. В это время он окончил партийную школу газетных работников и институт журналистики.

В 1939 году его снова призвали в армию, на Дальний Восток, и старший политрук Комардин сменил «районки» на военные газеты. Он стал редактором дивизионного «Красного кавалериста». (Члены редакции «За науку» однажды сделали такой шажок: на лихом коне Комардин с шашкой в руках колет, рубит и режет... материалы).

В 1943 году, во время боя на Курской дуге, была создана газета гвардейского Кантемировского танкового корпуса «На штурм врага». Комардин стал ее редактором и проработал в ней всю войну и некоторое время после нее. Потом были Военно-политическая академия имени Ленина и снова Районная газета.

В 1953 году гвардии подполковник Комардин ушел в отставку и стал работать в «районке».

А в 1958 году...

«Многотиражка — газета, выходящая малым тиражом».

Из толкового словаря «За науку». В 1958 году вышел в свет пер-

Газета тогда еще была еженедельной. Сила хватало для выпуска ее 1—2 раз в месяц. Газете нужна была редакция. И ее создали. Несколько преподавателей и сотрудников института дали общественную нагрузку. Люди это были все занятые, и интерес их, порой лежали далеко от газеты. Решать проблему Комардин предложил по-другому. Надо привлечь к газете студентов. Им работа в редакции будет интересна: здесь найдется для них и источник гуманитарного образования, и школа ответственности и самостоятельности, и просто коллектив друзей. А газета, благодаря им, станет ближе к большинству ее читателей — студентам.

Вот так появилась комсомольская редакция. Комардин всецело помогал ей, передавал свой опыт молодежи. Редакция крепла и становилась надежным помощником редактора.

Срок работы в комсомольской редакции недолог. Уходили опытные сотрудники, приходили новые. Постоянно приходилось срабатывать с новыми людьми, начинать сначала. Но в этом постоянном обновлении и повторении состояла жизнеспособность редакции.

Комардин не ошибся: однажды созданная, комсомольская редакция уже не могла исчезнуть. С ее появлением «За науку» вышла на уровень хороших вузовских многотиражек.

«Комардин: «Наш коллектив сработался».

Из протоколов «За науку».

Редакция стала основным авто-

В ОБЪЯВЛЕНИИ ГОВОРИЛОСЬ...

Физтех начался с письма академиком. С чего начались «За науку» история предопределяет угадывать, зато достоверно известно, что началом комсомольской редакции стало объявление. В сентябре 1964 года на столовой, среди вечных «Кто вышел...», «Логически...» и так далее, появились замечательные своим содержанием и размерами (около двух метров) лист. Он призывал всех, кому небезразлична дальнейшая судьба институтской многотиражки, принять участие в ее выпуске. Автором этого объявления были Ю. Пухначев и Ю. Попов, тогдашние выпускники физтеха.

Сначала пришли тридцать человек. Вскоре осталось около трети. Они и стали основой будущей редакции.

«Мы старались делать «За науку» по-настоящему студенческой газетой, — говорит Юрий Васильевич Пухначев, — и это удалось. Газета строилась по принципу ортогонального дополнения. Пусть, например, есть материал об учебе. Ортогональное дополнение к нему — материал об общежитии. Все это относится к городу Долгопрудному. Ортогональное дополнение к ним — рассказ о новостях культурной жизни Москвы. Все перечис-

ленные материалы о сегодняшнем дне. Они дополняются рассказом из истории. Если на полосу был большой и серьезный материал, то дополнением к нему являлся миленький юмористический. Первые два дополнения, допустим, материалом об искусстве. Кстати, пусть вас не введет в заблуждение выражение «колонка материала». На полосу помещалось 8—10 заметок в 10—100 строк. Нужно уметь писать лаконично. Если в материале идей на 10 строк, то пусть он 10 строк и займает».

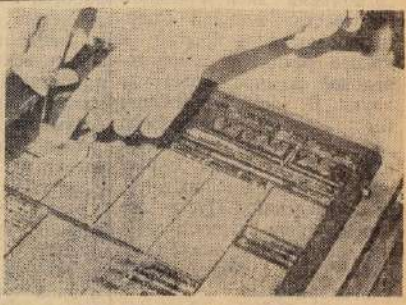
С приходом комсомольской редакции стал изменяться внешний вид газеты. Появились рисованные рубрики (одни из самых старых: «Всем, всем, всем» (сорочка), «Где-то в физтехе» с изображением лабораторного корпуса, вы можете видеть даже на святой святых — заголовке).

Впервые новый заголовок появился на полосу 11 апреля 1965 года и с тех пор уже 22 года неизменялся.

В те времена считалось, что материал не должен быть длиннее 80 строк. Поэтому мы заканчиваем наш рассказ.

Н. СИДОРОВА.

«Вот так выглядят «За науку» в металле» — внутренне и «всесомо». Такой она становится после того, как материалы попадают в типографию и по строчкам отливаются на линотингах. О том, как, кем делается газета, читайте на четвертой полосе этого номера.



ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, КТО...

...изобрел шрифт, которым с 1965 года набирается название нашей газеты? Запомните это имя. Юра Пухначев, член редколлегии «Стрелья», а затем в течение многих лет — комсомольский редактор «За науку» (подробнее см. материал «В объявлении говорилось...»).

...окончил физтех в 1964 году, защитив диплом с отличием. ...сочинил известную сказку «Как три вектора один детерминант в нуль обратили», включенную позднее в сборник «Физики продолжают шутить»? Автор был тогда: Юрий Попов, Игорь Вател и уже упоминавшийся выше Юрий Пухначев. Сказка опубликована впервые в газете «За науку» в 1961 году.

...авторы лучших материалов «За науку» 1986 года. Это Людмила Ивановна (материал «История одного открытия»), Саша Кузнецова («Планы на вырост») и Ира Субботенко («Когда деревья были маленькими»).

...воглавлял комсомольскую редакцию «За науку» в разные годы. Кроме Ю. Пухначева, это С. Фоминих, А. Леонюхин, С. Чернышев, С. Парновский, С. Громов, З. Кучкар, В. Фомин. В этом юбилейном номере мы хотим поблагодарить их и всех тех, кто работал в газете, кто вел летопись физтеха, всех тех, кто делает это сейчас. Пользуясь случаем, мы приглашаем их на вечер, посвященный выпуску 1000-го номера, который состоится 6 июня в 18 часов в клубе 6-го корпуса (запомните только цифру 6!).

ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ

ПОНЕДЕЛЬНИК НАЧИНАЕТСЯ В ЧЕТВЕРГ

Понедельник
Многие из тех, кто видит газету только по пятницам, уверены, что она делается накануне. Кто бывал на заседаниях редакции, думают, что этот процесс происходит в четверг, за неделю до выпуска. И те и другие ошибаются. Газета делается в понедельник...

Бывает и хуже. Опечатки порой подобны гидре: на месте одной исправленной тут же вырастают несколько новых.
Четверг
Все надежные опечатки исправлены, и газета подписывается «в печать», затем «в свет», начинается печататься тираж. А в 19 часов начинается заседание комсомольской редакции. Сначала —



небольшая творческая разминка, всегда нетривиальная. Потом — раздача слогов (заданий), сбор валюты (готовых материалов), оценка вышедшего номера, планирование следующих творческих дискуссий на разные темы. В перерыве — обязательно чаепитие. Только поздно вечером гаснет свет в 206 аудитории АК.

Пятница
Утром машина привозит свежий, еще пахнувший типографской краской тираж газеты. 2800 экземпляров. Теперь их надо разложить по адресу: 63 адреса только на физтехе. Оставшаяся часть тиража разносится по общежитиям.

Суббота
Редкость, когда материал, приложенный в четверг на редакцию, ставится в номер в первоначальном виде. Почти всегда он дорабатывается, правится, а порой и полностью переписывается. Суббота для этого весьма подходящий день.

Воскресенье
В этот день в редакции пусто и тихо. Сквозь ярко-оранжевые занавески пробивается свет. Прямо за окном висят часы, которые то идут, то стоят.

Как вы думаете, какая вещь на физтехе самая древняя? Нет, не какой-нибудь прибор в лаборатории. Старый добрый шкаф с ин-



вентарным номером «ФТФ МГУ № 1» находится у нас. И мы можем с гордостью сказать: «Отсюда начинался физтех». Но есть в редакции и более новая мебель. В углу грозно стоит сейф. Но если, не дай бог, к нам заберется грабитель, его ждет разочарование. В сейфе хранится чай. И, как правило, даже не со сливом. А к чаю имеется самовар. Без него редакция немая.

Огромный интерес у селекционеров может вызвать редакционная фалка. «Пить» — просит она. И ее поют: остатками от чая, разведенной краской и прочим. И ничего, приспособились. Да еще и цветет.

На столах творческий беспорядок. Радается хруст. Это звенит мышь из соседней комнаты. У нас она пополняет запасы шинка в органзине, систематически раздвигая раковинку для клинса. Тонит зубы о металл.

Молчат телефоны. А завтра... И. СУББОТЕНКО, студентка 3 курса.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

12 июня 1987 года в МФТИ проводится День призвания. В программе для — торжественное собрание первого курса (10.00, в концертном зале), наустание и вручение повесток (11.00, по факультетам), концерт (18.00, в концертном зале).

ЧТО НУЖНО, ЧТОБЫ ВЫПУСТИТЬ «ЗА НАУКУ»

- 1. Редактор — один.
2. Комсомольский редактор — один.
3. Члены редакции — несколько.
4. Чувство ответственности.
5. Чувство творческой неуловительности.
6. Чувство собственного достоинства.
7. Чувство долга.
8. Чувство юмора.
9. Чувство локтя и другие чувства — в необходимом количестве.
10. Чувство меры — в меру.
11. Цинкография — одна.
12. Машинка с машинистой — одна.
13. Типография — одна.
14. Знаки типографские — 34 950.
15. Презумпция невиновности — одна (на всякий случай).
16. 206 АК — одна.
17. Торт, чай — до насыщения.
18. Автомобиль «Волга» ГАЗ-24, чтобы ездить в типографию (пл. Водники), в цинкографию (Хлыновский тупик, Москва), в Мосгорлит (Чистопрудный бульвар, Москва), а также в Митищи, Жуковский, Серпухов и др. — не нужен.
19. Разное — 8—10 штук.
20. Прочее — по необходимости.

О ЧЕМ ДАВНО-ДАВНО ПИСАЛА «ЗА НАУКУ»

В 100-М НОМЕРЕ ЗА 10 ДЕКАБРЯ 1962 ГОДА

Наша викторина

Козьма Прутков говорил: «Специалит подобен флюсу, полота его одноклазно». Физтеховец, докажи, что этот афоризм к тебе неприменим, выбрав правильные высказывания, приведенные ниже.

- I. САБИНА — 1. Героиня романа Р. Ролана, 2. Деталь машины, 3. единица измерения, 4. Портрет работы Ван-Гога.
II. ПИРОЭЛЕКТРИЧЕСТВО — возникает при 1. Сжатии тела, 2. Нагревании, 3. Погружении в электролит, 4. Облучении потоком нейтронов.
III. «УЛОВИТЕЛЬНО ОЧНО» — 1. Название сказки Гофмана, 2. Новелла Эдгара По, 3. Рассказ К. Дойля, 4. Итальянская кинофильм.
IV. АНТИФОН — 1. Синтетический материал, 2. Героиня в сподожии, 3. Элементарная частица, 4. Неплохо неопределенное.
V. «ДИКИЙ КРАЙ» — книга, автором которой является 1. Джей Лондон, 2. Пржевальский, 3. Роуэлл Кенн, 4. Никто из названных.

- VI. А. БОМБАР — 1. Путешественник, 2. Кинорежиссер, 3. Борец, 4. Скульптор.
VII. «ЛАНЕЦ СИЛЬФОН» — написал 1. Чанковский, 2. Спеллус, 3. Прокофьев, 4. Берлиоз, 5. Никто из здесь названных.
VIII. «МАЛАГЕНЬЯ» — название 1. Картины работы Гойи, 2. Пьесы Эдгара По, 3. Пьесы Гюго, 4. Сорт вина, 5. Синоним названия.
IX. ЗОДИАКАЛЬНЫЙ СВЕТ — возникает благодаря 1. Отражению солнечного света, 2. Раскалу звезд, 3. Столкновению туманностей.
X. ПОСЛЕДНЕЕ ОЛЕДЕНЕНИЕ ЗЕМЛИ закончилось примерно 1. 100 тысяч, 2. 10 миллионов, 3. 20 тысяч, 4. 10 тысяч лет назад.
XI. РАДИОИОННЫЙ ОРГАН — 1. Большой балет воли, 2. Шен, 3. Апельсины, 4. Суд мудрости.
XII. «ФАНТАЗИЯ» — музыкальная пьеса для 1. Трубы, 2. Органа, 3. Арфы, 4. Симфонического оркестра.
XIII. ЛЬВИЦЫ И Д. СВЯТЫЯ ПИЩА — 1. Слева направо, 2. справа налево, 3. сверху вниз, 4. снизу вверх.
XIV. ВЕНТЕНУТО ЧЕЛЛЕНТИ — 1.

- 2. Преподаватель Б-12 подак на имя заведующего кафедрой прошение о выделении ему персональных студентов для приема экзамена. Оперативная МФТИ приступила к отбору дорубольцев.
3. Как вы думаете, о выборе темы для вопроса по выбору особо остановился зав. кафедрой физики, рассказывая о подготовке к госэкзамену.
4. Внимание: в связи с ремонтом водопроводной сети в здании физбассейна, бассейн, рекультетские зрительные и шесть спортивных кортусаов будут закрыты. Новый спорткомплекс подготовливается к открытию в районе станции Дмитров.
XV. ВЕНТЕНУТО ЧЕЛЛЕНТИ — 1. Механик, 2. Ювелир, 3. Астроном, 4. Комсомолец.
XVI. ШАВОНЦАНИ имеет отношение к 1. Древней философии, 2. Грузинской поэзии, 3. Гиндским легендам, 4. Ничему названному.
XVII. «НОЧНАЯ СТРАЖА В МАДРИДЕ» — 1. Картина Рембрандта, 2. Роман Стендаля, 3. Драма Гюго, 4. Музыкальное произведение.
XVIII. ФОРМУЛА ГАГЕНА-РУБЕНСА имеет отношение к 1. Оптике, 2. Теоретической механике, 3. Акустике, 4. Живописи, 5. Архитектуре.
XIX. САНОФАНТ — 1. Взвирь при фараоне, 2. Радиосхема, 3. Одежда для совершения религиозного обряда, 4. Слово эксперанто.
XX. «ДЖИННЫ» — 1. Арабская сказка, 2. Известная скульптура в Дели, 3. Созвездие, 4. Музыкальное произведение.
XXI. КВАЗИНД — имеет отношение к 1. Медицине, 2. Теории матриц, 3. Атомной физике, 4. Электролизу, 5. Ничему из здесь названного.

Ответы опубликованы в номере «За науку» от 30 декабря 1962 года.

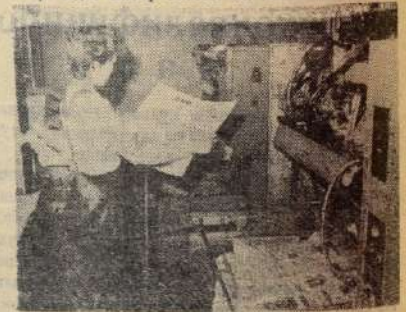
ФОТООКНО

В выпуске газеты принимают участие не только члены редакции, но и большое число работников Долгопрудненской типографии, в которой изготавливается, верстается и печатается «За науку». Мы благодарим их за тот большой труд, который они вкладывают в газету.

Мы хотим также поблагодарить фототруппу ФМХФ «ФФТОР», с которой вот уже более десяти лет плодотворно сотрудничают «За науку».



Идет набор газеты на литоиле.



Первый оттиск с машинки. (Фото ФФТОР)

В работе над номером

принимали участие фотографы М. Габдрахманов и В. Военный, художники К. Овчаников и Д. Тупиченко.

И, наконец, каждый номер «За науку» — это 20 (а в этом 40) машинописных листов текста. На каждом листе напечатано 3600 букв. За 29 лет существования «За науку» машинисткам пришлось ударить по клавишам 70 000 000 раз. Если считать, что на каждый удар нужно 0,01 Дж. то энергии, затраченной нашими машинистками, хватит, чтобы отправить братьям по разуму на Марс или на Венеру подшивку «За науку» и еще в ответ получить от них рецензию. Именно поэтому редакция так благодарна машинистке В. Ходяковскому, который отпечатал материалы этого и многих других номеров.

В 500-М НОМЕРЕ ЗА 1 ИЮНЯ 1974 ГОДА

Прогнозы (ФАНАСТИКА)

- № 1000 (1987 г.)
1. Интервью с ассистентом лаборатория поиска тахионов кандидатом физико-математических наук Перепелицей.
2. Студенческий контроль — в дискуссионном клубе регулярного звонка красной воды в нашу столовую подтвердился и обещан не повторится.
3. Торжественная церемония на кафедре высшей математики. Преподаватель Б. перешел из физбассейна «неуд» молодого преподавателя Б-2.
4. Рассказывая о перспективах по общей физике, заведующий кафедрой упомянул о необходимости шире применять новую форму работы — рефераты трехлекционных.
5. Выясним: на зимний период бассейн преобразован в хаток.
№ 1500 (1899 г.)
1. Интервью с профессором кафедры общих тахионов доктором физико-математических наук Перепелицей.
2. Почему вчера с 10.25 до 10.45 в нашей столовой не было свежих хририц? — такой вопрос задал наш спикер директору столовой. Интервью с новым директором читайте в следующем номере.

- № 2000 (2011 г.)
1. Интервью с член-корр. АН СССР, деканом ФФТИ (факультета общия и прикладных тахионов) Перепелицей.
2. Группа киберконтролеров сообщила в АКЦ столовой МФТИ, что в последний партии лабораторных орбитетов, завершенных в зал № 30, содержится ванадия на 0,014% ниже допустимой нормы. Шеф-кибер-повар отправлен в капитальный ремонт.
3. Вчера на экзамене преподаватель Б-29 поставил студенту Иванову «хор». Сегодня коллектив кафедры в сердечной обстановке проводил старшего преподавателя на заслуженный отдых.
4. — «Рефераты, рефераты и прежде всего рефераты!» — указал заведующий

- кафедрой физики, говоря о подготовке к госэкзамену.
5. Внимание: в связи с ремонтом большого институтского новизатора сегодня и завтра новов в новных душах не будет.

- № 2500 (2024 г.)
1. Интервью с директором Института Тахионных Проблем (ИТА) академиком Перепелицей.
2. В связи с решением проблемы искусственного питания столовая МФТИ, преобразована в подзарядную станцию. В первый же день работы на розетку АНК-9676 в 85 блоке на завтрак подано 220 вольт вместо 4,5. Родственники пострадавших сделали голограмму в жалабный монокрystal.
3. Преподаватель Б-52 принял экзамен по сингулярным уравнениям у машинистки БЭСМ-362. Машинка направлена в академический ремонт.
4. «Важнейшее значение, — подчеркнул заведующий кафедрой, — имеет вопрос по выбору. Приведу один пример: студент Перепелица взял в качестве вопроса тахионы».
5. Внимание: в связи со строительством теплоцентрали к бассейну № 615, корпуса с ВКЛ-911 по ВЛМ-127 будут разобраны. Для студентов, проживающих там, подготовлены комфортабельные общежития недалеко от кратера Колерник.