

ИТОГИ ЗАЧЕТНОЙ СЕССИИ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Как студенты физтеха занимаются английским языком? Об этом говорит итоги зачетной сессии на I—IV курсах. В день «закртия» зачетных ведомостей недавних зачет (в процентах от общего числа изучающих английский язык на данном курсе) было: 0,2% — на I курсе, 2% — на II курсе, 8% — на III курсе и 10% — на IV курсе.

Зачетная сессия на всех курсах показала, что в целом студенты с программой справились, выполнив поставленные задачи. Правда, на каждом курсе были свои трудности. Так, студентов I курса надо было прежде всего научить работать над иностранным языком и постараться привить им интерес к языку. В результате терпеливой работы преподавателей через три четверти урока студенты, как правило, входили в рабочий ритм: регулярно посещали лабораторию устной речи, систематически работали над языком дома, активно занимались на семинаре, сдавали задания на хорошо и отлично. В целом работой этого курса преподаватели довольны. Следует отметить среди лучших 245 и 274 неподвижные; 212, 271, 274 начинающие группы.

На II курсе трудным было начало семестра — переход к чтению, переводу и пересказу технического текста. Не зря говорят: терпение и труд — все перетрут! Правильно построенные преподавателями учебные занятия через несколько уроков втянули студентов в работу. К этому виду работы студенты относились с интересом. Ответы и постановка вопросов, переводы по темам, построение диалогов, дополнительные переводы на активную техническую лексику, лабораторные работы — все это преследовало цель научить студентов читать, переводить и пересказывать техниче-

ский текст. Зачет показал, что большинство студентов приобрело эти навыки. Хорошие знания на зачете среди неподвижных групп II курса показали 116, 111, 117, 145, 174 группы.

Особо надо сказать о III неподвижном и IV начинающем курсах. Эти два курса для кафедры иностранных языков выпускные. Ряд студентов этих курсов до сих пор не научился или не желает работать над языком должным образом. Регулярно не в графике в осеннем семестре на III неподвижном курсе были Ю. Миняев, А. Дубинский, Ю. Салтанов, А. Смирнов, А. Бурцев, Н. Рыжанин, на IV начинающем — В. Назаркин, О. Кустиков, Л. Ратнер, В. Власов, С. Хорюшко, С. Михенков. Обращаясь в первую очередь к этим студентам, напоминаем, что не за горами экзамен по английскому языку. Поэтому с первых же занятий весеннего семестра вы должны перестроить свою работу и уделить языку необходимое внимание.

На III начинающем курсе, к сожалению, тоже есть студенты, например, А. Асташков, Н. Шапков, Г. Васильевские, которые из семестра в семестр имеют «хвосты». Уже давно пора им начать работать по-настоящему.

Среди хорошо работающих групп можно назвать 075, 072, 013, 022 группы III начинающего курса, 052, 041, 042, 044, 028, 076 группы III неподвижного курса и 926, 931, 937, 971 группы IV начинающего курса.

В заключение хочется пожелать всем студентам успешной учебы в начинающемся весеннем семестре.

Л. КЛИМОВА,
преподаватель кафедры иностранных языков.

НА ЗНАЧОК ГТО

Прошли соревнования по сдаче норм ГТО на кафедре физической и квантовой электроники. Декан ФФКЭ Б. В. Бондаренко из восьми норм сдал семь. Его примеру последовали сотрудники и преподаватели В. А. Скорняк, В. И. Макуха, Г. Н. Лазаревич, И. В. Тихонин, А. А. Шука, В. С. Александрова, В. П. Крылов, Р. В. Бычкова, Ю. В. Кудряшов, Д. В. Лебедев.

Пятая ступень комплекса ГТО называется «Бодрость и здоровье». Ее полностью сдали первые на физтехе Г. Н. Лазаревич, И. В. Тихонин, М. Г. Гицина. Они получат золотые значки ГТО.

От души поздравляем первых победителей!

Желающие сдать нормативы могут участвовать в соревнованиях, запланированных кафедрой физвоспитания и спорта. У нас для этого созданы все условия: спор-

тивные залы, бассейн, лыжная база, стадион. Все это позволяет совершенствовать спортивное мастерство, укреплять здоровье.

Н. ВОЛКОВ,
старший преподаватель кафедры физвоспитания и спорта.

Для дальнейшего повышения активности студентов высших учебных заведений в проведении самостоятельных научных исследований Президиум Академии наук СССР принял решение об учреждении медалей Академии наук с премиями за лучшие студенческие научные работы в области естественных, технических и гуманитарных наук. Ежегодно будут присуждаться 5 медалей с премиями размером 200 рублей каждая. К рассмотрению принимаются не более 15 работ из числа участвовавших во Всесоюзном конкурсе на лучшую научную работу студентов вузов. Этот конкурс ежегодно проводится Министерством высшего и среднего специального образования СССР и Центральным комитетом ВЛКСМ. Решения Президиума Академии наук СССР о присуждении медалей с премиями публикуются в «Вестнике Академии наук СССР», «Вестнике высшей школы» и «Комсомольской правде». Медали и дипломы о присуждении медалей вместе с премиями вручаются на годичном Общем собрании Академии наук СССР.

ЗА НАУКУ

Орган парткома, ректората, профкома и комитета ВЛКСМ Московского ордена Трудового Красного Знамени физико-технического института

Газета выходит с 1 сентября 1958 г. № 3 (444) Пятница, 9 февраля 1973 г. Цена 1 коп.

ПЯТАЯ ВСЕСОЮЗНАЯ

Голографией называют способ фиксации и восстановления объемных изображений предметов. В то время как на обычных фотографиях запечатлевается проекция предметов, видимых только под определенным ракурсом, голограмма регистрирует информацию не только о форме и взаимном расположении предметов, но и их пространственной протяженности и распределении освещенности на их поверхностях. Голограмма может содержать всю информацию о предметах, которая содержится в рассеянном или испущенном ими свете. Для получения качественной голограммы нет необходимости применять фокусирующие изображения, объективы и диафрагмы. С одной голограммы можно изготовить серию различных фотографий, создаваемых его действительных изображений предметов, фотографируя их с разных позиций и расстояний.

Изображение предмета в зеркале полупрозрачной пластинки или хорошо протертом стекле является его голограммой. Если его рассматривать с обратной стороны пластинки, смотря через нее, оно строго совмещено с предметом и поэтому мы его не замеча-

ем. Если предмет убрать, одновременно исчезает и его изображение. Для того чтобы память от изображения сохранилась, когда предмет убирают, необходимо запечатлеть либо возникшее на поверхности или в тонком слое зеркала или пластинки распределение электрических зарядов, либо электромагнитного поля. Если это каким-либо образом сделать, то получится голограмма предмета. Она создает полную иллюзию предмета. Ее можно рассматривать с обеих сторон пластинки. Предложено несколько способов фиксации изображений неподвижных и движущихся предметов. Для этой цели можно использовать обычные фотопластинки. В этом случае регистрируется световое поле в толще эмульсии. Для того чтобы оно в течение экспозиции не изменялось, необходимо освещать голографируемый предмет и подсвечивать фотопластинку монохроматическим светом. В качестве источников такого света используют оптические квантовые генераторы — лазеры.

Голограммы можно получать в любом диапазоне длин волн как видимом, так и невидимом, в том числе и в радиодиапазоне. В этом случае говорят о радиоголограмме. Можно получать голограммы, облучая предметы звуковыми волнами. Это делает возможным «видеть» расположение неоднородностей внутри непрозрачных тел. Так возникла акустическая голография. Волновой процесс любой природы, если реализовать способ его воспроизведения и фиксации, позволяет создавать голограммы. Интересно и важно, что голограмма, изготовленная в поле звуковых волн, например, электронных волн, может наблюдаться в световых волнах и позволяет нам увидеть невидимое.

Идея голографии была впервые предложена польским физиком Менделеем Вольфом в 1920 году. Она не вызвала должного интереса среди физиков и была вскоре забыта. Идея метода была предложена и развита в 1948 г. английским физиком, венгром по происхождению, Денисом Габором. Метод Габора был развит и существенно обогатен в работах советского ученого, члена корреспондента АН СССР Ю. И. Денисюка в 1952 г. Спустя год, в 1963 г., американские ученые Е. Лейт, Ю. Упатинекс и Д. Струок, воспользовавшись

КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ РАБОТ

Министерство высшего и среднего специального образования СССР утвердило новое положение о Всесоюзном конкурсе на лучшую научную работу студентов и гуманитарным наукам, согласованное с ЦК ВЛКСМ.

Во Всесоюзном конкурсе могут принимать участие студенты и студенческие коллективы высших учебных заведений СССР, а также студенты зарубежных стран, обучающиеся в СССР.

На Всесоюзный конкурс представляются законченные научно-

исследовательские и опытно-конструкторские работы студентов, представляющие собой самостоятельно выполненные исследования по актуальным проблемам естественных, технических и гуманитарных наук.

Научные работы студентов (индивидуальные и коллективные) направляются в конкурсные комиссии Всесоюзного конкурса ежегодно до 31 марта (срок представления устанавливается по почтовому штемпелю с датой отправки работ на конкурс) оргкомитетами республиканских, краевых, областных (городских) конкурсов научных работ студентов, проводимых в рамках Всесоюзного конкурса на лучшую научную работу студентов по естественным, техническим и гуманитарным наукам. В тех случаях, когда республиканские, областные (городские) конкурсы не проводятся, ректоры высших учебных заведений по результатам внутривузовского конкурса отбирают лучшие научные работы студентов и направляют их в конкурсные комиссии Всесоюзного конкурса.

Объем конкурсных работ не должен превышать 50 страниц машинописного текста. Представление макетов и натуральных экспонатов не допускается. Прилагаемые к работе чертежи и иллюстрации должны компоноваться в размер писчего листа.

Фамилии авторов в представляемых на конкурс работах, а также в копиях документов, подтверждающих научную ценность работ, заменяются девином.

В отдельном запечатанном пакете под тем же девином представляются сведения об авторе (авторах) и сведения о научном руководителе (руководителях) работы по соответствующей форме, а также решение совета высшего учебного заведения о выдвижении работы на конкурс. В случае, если работа выполнена авторским коллективом, список авторов представляется в решении совета вуза в порядке, соответствующем персональному научному вкладу авторов.

только что появившимися оптическими квантовыми генераторами — лазерами как источниками света, предложенный впоследствии принятый метод получения голограмм. Голография сразу же нашла себе множество научных и практических применений в различных областях искусства, науки, техники и культуры. Разрабатываются и в скором времени станут распространенными методы голографического цветного и объемного кино и телевидения. Методы голографии находят себе применение при разработке быстродействующих вычислительных математических машин с большим объемом памяти для хранения и обработки информации, диагностики, метрологии, в авиации, геофизике и т. д.

В Новосибирском Академгородке с 29 января по 3 февраля работала Пятая Всесоюзная школа по голографии. Задачи школы являлись повышение квалификации специалистов, работающих в области голографии. В число слушателей было зачислено более 250 молодых исследователей, работающих в области голографии как из Советского Союза, так и из социалистических стран. Для чтения лекций приглашены как советские, так и зарубежные ученые, активно работающие в области голографии.

Среди них основатели метода голографии Е. Лейт, Ю. Н. Денисюк, а также известные ученые, активно работающие в области голографии, Л. Д. Бахрах, Ж. Ш. Вьено, У. Кок, С. В. Гуревич, Э. Н. Велфорд, М. Ковачев, В. Тигельман, В. И. Бобрянев, В. Райхель и другие советские и иностранные ученые.

Школа проводилась по плану Научного совета по голографии и постановлению АН СССР. Организована она Московским физико-техническим институтом совместно с Институтом автоматизации и электротехники Сибирского отделения АН СССР и Новосибирским государственным университетом.

Г. СКОРОЦКИЙ,
зам. председателя оргкомитета школы, зав. кафедрой квантовой электроники, профессор

МЕДАЛИ СТУДЕНТАМ



НАШ КАЛЕНДАРЬ
ВЫДАЮЩИЙСЯ УЧЕНЫЙ

16 января исполняется 60 лет выдающемуся ученому и организатору науки, видному государственному и общественному деятелю, вице-президенту Академии наук СССР академику Михаилу Дмитриевичу Миллионошикову.

Академик М. Д. Миллионошиков — один из крупнейших ученых и руководителей науки нашей страны.

Уже первые исследования в области теории фильтрации нефти и газа в пористой среде и методов эксплуатации нефтяных пластов с помощью полимеров, выполненные двадцатилетним ученым, были непосредственно связаны с практическими нуждами развивающейся нефтяной промышленности.

В дальнейшем, обучаясь в аспирантуре МАИ, а затем работая там преподавателем, М. Д. Миллионошиков начал под руководством академика А. Н. Козмогорова заниматься теорией турбулентности. Михаилу Дмитриевичу принадлежит ряд важнейших результатов в теории турбулентности, ставших классическими и открывших в итоге новое направление в изучении турбулентности движения. Одновременно с решением сложных теоретических проблем М. Д. Миллионошикова привлекают и практические задачи этой области науки. Этот период его научной деятельности отмечен рядом исследований в области прикладной газовой динамики.

Начиная с 1949 года, М. Д. Миллионошиков принимает активное участие в решении одной из наиболее сложных и ответственных задач советской науки — использования ядерной энергии.

В формировании новых подходов к развитию советской науки, определению связи и соотношений между фундаментальными и прикладными исследованиями, в проведении в жизнь новых форм организации научных исследований М. Д. Миллионошикову — вице-президенту АН СССР с 1962 года.

Много сил и энергии Михаил Дмитриевич вкладывает в совершенствование подготовки научных кадров, развитие научного приборостроения, создание новых научных центров, более тридцати лет ведет большую педагогическую работу в вузах, руководит деятельностью молодых научных работников. Многие из его учеников стали известными учеными.

Широко известна большая государственная и общественная деятельность М. Д. Миллионошикова.

Многолетний самоотверженный труд М. Д. Миллионошикова на благо нашей Родины высоко оценен Советским правительством. Он удостоен звания Героя Социалистического Труда, награжден многими орденами и медалями. М. Д. Миллионошиков — лауреат Ленинской и Государственной премий. М. Д. Миллионошиков избран почетным членом Американской академии искусств и науки, членом Академии наук ГДР, удостоен ряда наград зарубежных стран.

Жизнь и деятельность Михаила Дмитриевича Миллионошикова — яркий пример служения ученого своей социалистической Родине, своему великому советскому народу, делу строительства коммунизма.

(Окончание. Нач. см. на 1 стр.)

Аннотации работ, за которые авторам присуждены медали и дипломы, издаются ежегодно в виде учебника заведующими, проводившими конкурс.

В соответствии с постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по улучшению подготовки специалистов и совершенствованию руководства высшим и средним специальным образованием в стране» для поощрения студентов за успехи в научно-исследовательской работе Министерству высшего и среднего специального образования СССР разрешено присуждать ежегодно до 300 медалей.

В начале второго года Великой Отечественной войны центр военных действий на советско-германском фронте переместился на берега Дона и Волги. Здесь жарким летом 1942 года разгорелась одна из важнейших битв второй мировой войны — битва под Сталинградом. Она продолжалась с неслыханным напряжением шесть с половиной месяцев. На отдельных этапах битвы на Волге в боях с обеих сторон одновременно участвовало свыше 2 миллионов человек, 2 тысячи танков, до 25 тысяч орудий и минометов, более 2300 самолетов.

Сталинград обороняла вся наша страна, весь советский народ. Летом и осенью слово «Сталинград» не сходило со страниц газет, постоянно звучало по радио. За ходом битвы на Волге следили, затаив дыхание, весь мир.

К началу сентября немецко-фашистские войска прорвались к Волге на флангах 62-й армии генерал-лейтенанта В. И. Чуйкова. На плечи ее бойцов и командиров легла ответственность за судьбу города. 14 сентября враг начал штурм города. Но и этот удар, и последующие разбитые о

ТВЕРДЫНЯ НА ВОЛГЕ

героям и стойкость советских воинов.

Местом самых ожесточенных боев стал Мамаяев курган. В течение 135 дней и ночей шли ожесточенные бои за эту высоту, господствовавшую над городом и находившуюся в нескольких сот метрах от берега Волги. Войны, защищавшие Мамаяев курган, выдержали самый яростный натиск гитлеровцев, не допустив их к Волге в центральной части города, не дав овладеть всем курганом.

Защитники волжской твердыни не только выстояли. Они победили!

В разгар сражения скрытно подтягивались в район Сталинграда крупные резервы. В то же время фашистская армия несла огромные потери. Назревала роковая для гитлеровцев развязка. К концу сентября противник был отброшен на подступах к Орджоникидзе, у центральных переловов Главного Кавказского хребта и в районе Новороссийска.

Ранним утром 19 ноября 1942 года тишину приволжских степей нарушил мощный гул артиллерийской канонады. Тысячи советских орудий и минометов обрушили на врага огненный смерч пехвиной силы. Тщательно подготовленная операция «Урал» началась. В операции «Урал» участвовали Юго-Западного (командующий генерал Н. Ф. Ватутин) и Донского (командующий генерал К. К. Рокоссовский) фронтов. 20 ноября начали активные действия войска Сталинградского фронта (командующий генерал А. И. Еременко).

Наступление советских войск развивалось успешно. Оборона противника была прорвана. Уже 23 ноября передовые советские части, наступавшие из района севернее и южнее Сталинграда, соединились и замкнули кольцо окружения. В железных тисках оказалась «крупная фашистская группировка в составе 22 дивизий и 160 отдельных частей.

2 февраля 1943 года войска противника капитулировали. В ар-

снежной степи под Сталинградом остались 147000 трупов гитлеровских солдат и офицеров, в плен попала 91 тысяча человек, в том числе 24 генерала во главе с фельдмаршалом Паулюсом.

Общие потери немецко-фашистских войск с 19 ноября 1942 года по 2 февраля 1943 года составили свыше 800 тысяч человек, около 2 тысяч танков и штурмовых орудий, свыше 10 тысяч орудий и минометов, до 3 тысяч боевых и транспортных самолетов. По врагу был нанесен удар такой силы, который потряс всю военную машину третьего рейха.

В битве на Волге Советская Армия одержала выдающуюся победу, был окончательно прегражден путь агрессору. Победа на Волге — это прежде всего победа социалистического строя, победа советского народа, руководимого Коммунистической партией. Победа на Волге внесла огромный вклад в достижение коренного перелома в ходе не только Великой Отечественной войны, но и всей второй мировой войны.

Советский народ торжественно отметил в этом году тридцатилетие великой победы на Волге.

ЛЕКТОРИИ НА ФИЗТЕХЕ

Заслуженным успехом пользуется в нашем институте музыкальный лекторий, организованный Московской государственной филармонией совместно с клубом МФТИ.

Неоспорима главенствующая роль лектория в деле музыкального воспитания студентов, аспирантов и сотрудников института.

За пять лет работы музыкального абонемента мы познакомились с выдающимися творческими коллективами и виднейшими исполнителями. На сцене концертного зала института выступали: Московский камерный оркестр под управлением Р. Барша; локально-инструментальный ансамбль солистов «Мадргала», Д. Ойстрах, П. Лисинский, Я. Флиер, З. Доуханова, В. Третьков, А. Ведерников, Е. Образцова и многие другие.

Наш музлекторий всегда имел свою отличительную черту — представление новых, молодых талантливых музыкантов, что подтверждает участие в нынешнем абонементе камерного оркестра Московской государственной консерватории молодой певицы Ольга Бузиной и скрипача Рубен Агаронян.

Камерный оркестр Московской государственной консерватории под управлением профессора М. Н. Теряева, состоящий из студентов консерватории, в 1971 году представлял нашу страну на Международном конкурсе камерных ансамблей в ФРГ. Успешно выступив во всех турах, он завоевал первую премию.

Приезд этого коллектива на физтех явится интересным событием в музыкальной жизни института.

Из 130 певцов, составившихся в Вене в 1972 году, вышеступила музыкально-педагогического института им. Гиссиних (классе проф. Н. А. Вербовой) Ольга Бузина завоевала первую премию. Она

покорила слушателей своим чарующим, нежным голосом, а оригинальное исполнение романса М. Глики «Успули голубые» и арии Тоски из оперы Пуччини было убедительным подтверждением бесспорного превосходства молодой певицы.

Исключительно трудной была программа крупнейшего конкурса скрипачей в Монреале. Регламент его был весьма напряженным. Предстояло пройти два предварительных тура. Затем финалистом давалась неделя для разучивания нового скрипачного концерта, который был заказан конкурсным комитетом видному канадскому композитору Клермону Пепену. И

опять победителем конкурса становится советский музыкант — воспитанник Московской консерватории (классе проф. Ю. И. Янкевича) Рубен Агаронян, удостоенный чести выступить с оркестром в заключительном гала-концерте конкурса.

Кроме этих музыкантов, слушатели встретятся с великолепным пианистом Станиславом Нейгаузом, замечательным певцом, имя которого хорошо известно любителям вокала, — Евгением Нестеренко, и в мае завершит работу лектория творческий вечер артиста театра им. Евг. Вахтангова.

Купить музабонемат можно: студентам и аспирантам — у культурного факультета, преподавателям и сотрудникам — в 16 конате главного корпуса. Первый

концерт состоится 28 февраля. Хочется сказать несколько слов и о другом лектории. Каждый физтех любит кино, и возобновление работы кинолектория для него далеко не безразлично. Кинолекторий, как и музыкальный, будет работать по средам. Кроме лекций и демонстраций различных кинолент в сезоне 1973 года состоятся два творческих вечера. В программе лектория следующие темы: искусство мультипликационного фильма (Дисней, Флейшер и др.), творчество Чарли Чаплина, драмы и сценации XX века в кинодокументах и др.

Всех истинных любителей кинематографа приглашаем в наш лекторий, где вы можете расширить свой кругозор в области данного искусства, узнать о новинках советского и зарубежного кино.

В. АДАМЧИКОВ,
717 гр.

ВГИК. Его прошлое и настоящее

Эта короткая статья должна пробудить к ВГИКу интерес, который вам представится возможным удовлетворить.

История.

Август 1919. Ленин подписывает декрет СНК о переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение наркомата просвещения. Энтузиасты, жаждавшие прогресса искусства, получили поддержку государства.

1 сентября 1919. Первый набор и первые занятия. Никто этому не учил, и не учил. Но учиться хот.

1920 — 21 годы. Малюперы бегут, остаются лучшие. В. Гардин, Пудовкин, а позднее Эйзенштейн энергично приступают к созданию советского кинематографа. Зарождается теория кино, появляются мастерские. Государство растет,

растет киноискусство, ясно — нужен вуз.

Осенью 1930 года образуется Государственный институт кинематографии.

Нужны программы, курсы, дисциплины.

Этого еще никогда не было! Кафедры лихорадят. Первой стабилизируется кафедра кинодраматургии, ее возглавляет Туркин. Кафедра режиссуры ждет возвращения Эйзенштейна из Мексики.

Только что созданный научно-исследовательский центр ГИКа занимается теорией, критикой, созданием киноведения и уникальную фильмотеку (база будущего Госфильмофонда).

Кстати, только в это время появляются первые кинематографические школы за рубежом.

После Великой Отечественной войны, залечив раны и собрав сот-

рудников, институт вновь развернулся в кузницу кадров, которую за рубежом по праву называют — «Университет кино».

Сейчас ВГИК — это пять факультетов: постановочный (режиссерский и актерский), операторский, сценарно-киноведческий, художественный и экономический.

Имеются кафедры: режиссуры художественного фильма и актерского мастерства; режиссуры документального, научно-популярного и учебного фильма; операторского искусства; кинотехники; изобразительного искусства; кинодраматургии; изобразительно-декоративного оформления; экономики и организации фильмопроизводства.

ВГИК готовит специалистов и для телевидения. Имеется учебная студия, есть свой клуб.

ВГИК — один из главных членов Международного центра связи школ, кино и телевидения (СИЛЕКТ).

Во ВГИКе учатся представители многих стран мира.

Наиболее развитая форма обучения: ученик с самого начала попадает в мастерскую (10 человек), опытный педагог ведет каждого студента индивидуально, а конце каждого семестра студенты показывают свои семестровые работы, в конце каждого года проводятся кинофестивали работ ВГИКа.

В этом году между творческим клубом ВГИКа и клубом МФТИ установлена теснейшая связь. Есть договоренность о приезде к нам творческих мастерских, демонстрации и обсуждении курсовых и дипломных работ, организации выставок работ кинооператоров, художников.

Первая встреча с вагоницами состоится в феврале. Не пропустите!

Л. ПОПОВ, студ. ФМФ.
Редактор Г. Г. КОМАРДИН.

КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ РАБОТ

Медалями и дипломами по представлению конкурсных комиссий награждаются авторы и авторские коллективы, представившие на конкурс работы, имеющие возможные перспективы внедрения результатов исследования в экономический эффект, содержащие оригинальные исследования в области естественных, технических и гуманитарных наук, внедренные в научную практику, учебный процесс, народное хозяйство и культуру, получившие авторские свидетельства, опубликованные в печати.

В случаях, когда медалью награждается работа, выполненная авторским коллективом, медалью награждаются пять студентов, внесших наибольший вклад в данную работу (первые пять в списке авторского коллектива). Остальные награждаются дипломами.

Дипломами могут награждаться также и научные руководители студенческих работ, награжденные медалями.

Медали и дипломы присуждаются Министерством высшего и среднего специального образования СССР по согласованию с ЦК ВЛКСМ.

Министерство высшего и среднего специального образования СССР и ЦК ВЛКСМ ежегодно представляют в составе Академии наук СССР до 15 студенческих научных работ, признанных лучшими на Всесоюз-

ном конкурсе, на основании пяти медалей Академии наук СССР с премиями.

Студенту-лауреату Всесоюзного конкурса, награжденному медалью, выдается удостоверение. Присуждение студенту медали оформляется также в приложении к диплому. Лица, награжденные медалью «За лучшую научную студенческую работу» и поступающие в аспирантуру, при прочих равных условиях пользуются преимущественным правом на зачисление.

Подробнее с порядком выдвижения студенческих работ на Всесоюзный конкурс можно ознакомиться в научно-исследовательском секторе института. Кафедры и факультеты должны представить выдвигаемые работы в трех экземплярах в научно-исследовательский сектор не позже 10 марта.